



ACESSÓRIOS & INSTRUMENTOS MUSICAIS
CATÁLOGO 2017 / 2018

Missão

Transformar as pessoas na sua capacidade de pensar, sentir e agir através dos instrumentos musicais e da música.

Visão

Ser referência em distribuição e fabricação de instrumentos musicais e acessórios, levando soluções ao mercado nacional e internacional, com excelência em produtos, distribuição, atendimento, tecnologia e equipe.

Valores

Respeito, ética, transparência, comprometimento, profissionalismo e foco nos resultados.



IZZO

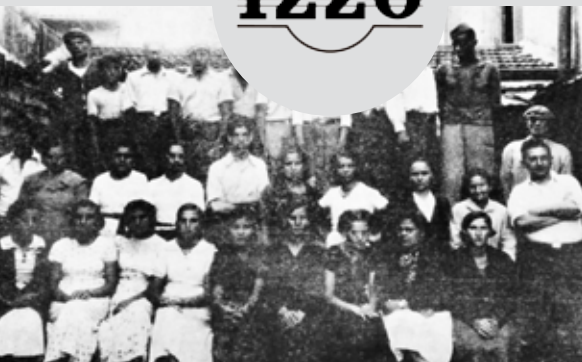


IZZO



IZZO

Desde 1918



SONHO, PAIXÃO E CONQUISTA.

Em um modesto edifício na Praça Marechal Deodoro da Fonseca, em São Paulo, começou a história da **Izzo Instrumentos Musicais Ltda**, hoje uma das mais importantes empresas do mercado da música no país.

Em 1918, o empreendedorismo uniu três sócios, apaixonados por música, e de culturas diferentes: um espanhol, um chileno e um italiano. O sonho daqueles imigrantes era produzir instrumentos musicais com qualidade e alta produção. Alguns anos depois, o Sr. Attilio **Izzo**, italiano, assume o controle da empresa com o objetivo de ampliar os negócios e alcançar o mercado internacional. Após o falecimento do Sr. Attilio Izzo, em 1945, o Sr. Aldo Storino passou a liderar a empresa na posição de gerente. Funcionário desde 1926, conquistou esse cargo através de sua dedicação ao trabalho, além de uma profunda convicção de que o projeto dos fundadores poderia ser concretizado.

Em 1959, Sr. Aldo Storino passou a comandar a então fábrica de cordas, tomando a decisão de homenagear o seu fundador. Surge a **Izzo**. Naquele momento, iniciou-se um novo capítulo na história da empresa.

A partir de 1978, a **Izzo** passou a ser capitaneada pelo Sr. Aldo Storino Junior, sempre com sua esposa Sra. Fátima Storino ao seu lado. Com determinação e garra, a empresa ganha novas marcas e uma arrojada posição no mercado. Em meados do ano 2000, uma nova dimensão toma conta da empresa. Katia, Priscila e Simone Storino, filhas de Aldo e Fátima, começaram a empreender e assumir uma posição de liderança. Conjuntamente, a família implanta novos processos administrativos, aumenta sua produção e a representação de marcas estrangeiras. Na última década, a **Izzo** cresceu de forma sustentada e se tornou líder no segmento de acessórios musicais. Ao longo dos anos, o desenvolvimento da empresa tornou-se motivo de orgulho que atualmente conta com 140 funcionários divididos entre: Sede Administrativa localizada na Água Branca, São Paulo; Filial Itajaí, Santa Catarina e a Matriz / Fábrica, Osasco, que é a materialização dos sonhos da família.

A **Izzo** exporta uma extensa linha de instrumentos de percussão e encordoamentos para mais de 30 países e com forte projeção e aumento da participação no mercado nacional e internacional. Chegando ao seu centenário, a **Izzo** trabalha para atender constantemente o sonho dos músicos profissionais e iniciantes.

É isto que nos mantém sempre jovens.

Sua missão é transformar as pessoas na sua capacidade de pensar, sentir e agir através dos instrumentos musicais e da música.



"100 ANOS, isso é fruto de muito trabalho, dedicação e confiança de todos os envolvidos. Acreditamos que mais do que vender instrumento musicais, a Izzo vende uma história e uma paixão por música, com um propósito declarado em crescer, transformar e consolidar valores à vida através de instrumentos musicais."

Afirmam as diretoras Priscila e Simone Storino.



Agradeço à minha família, clientes, músicos, fornecedores, representantes e funcionários que fazem parte do sucesso dessa história centenária.

"Porque Dele e por Ele, e para Ele, são todas as coisas; Glória a Deus eternamente. Amém"
Romanos 11:36

Aldo Storino Júnior
Presidente



ÍNDICE

05



24



42



50

SÃO GONÇALO

175



180



189



192



240



284



MARCAS PRÓPRIAS FABRICAÇÃO

IZZO / 05

Afoxé	06
Agogô	06
Bacurinha	06
Bumbo	06
Caixas	07
Cuicas	07
Chocalhos e ganzás	08
Pandeiros	09
Rebolas	13
Reco-reco	13
Repiniques	13
Surdos	14
Tamborins	15
Tarol	16
Timbal	16
Zabumba	16
Repiques	16
Peles	17
Acessórios	19
Linha Leve	22

TIMBRA / 24

Timbais	27
Tamborins	28
Pandeiros de madeira	29
Cuíca	31
Malacacheta	32
Bacurinha	32
Repique	33
Repinique	33
Tan-tan	34
Surdos	35
Peles	37
Tripé	38
Chave tubular	38
Capas	39
Talabartes	40
Linha personalizada	41

SG / 42

Encordoamentos violão de aço	45
Encordoamentos violão de náilon	46
Encordoamentos guitarra	46

Signature - Andreas Kisser	47
Encordoamentos baixo	47
Encordoamentos baixolão	48
Encordoamentos cavaquinho	48
Encordoamentos viola	48
Encordoamentos ukulele	49
Cordas avulsas	49

SÃO GONÇALO / 50

Encordoamentos violão de aço	51
Encordoamentos violão de náilon	51
Encordoamentos viola	51
Encordoamentos cavaquinho	52
Encordoamentos bandolim	52
Palhetas	52
Cordas avulsas	52

TANGARÁ / 53

Encordoamento violão de aço	54
Encordoamento violão de náilon	54
Encordoamento cavaquinho	54

MARCAS PRÓPRIAS IMPORTAÇÃO

DOLPHIN / 56

Cordas - linha Rocket St	57
Cordas - linha Tele Rocket	61
Cordas - linha Rocket Lp	63
Cordas - linha Rocket S	64
Cordas - linha Rocket Jb	65
Cordas - linha Rocket Active Bass	68
Cordas - linha Dolphin Acoustic	70
Cordas - acessórios	78
Embalagens	107
Baterias - Premium Evolution	108
Baterias - Premium Standart	110
Baterias - Jazz	110
Baterias - Fusion	111
Baterias - Premium Pro	111

Baterias - caixa	112
Baterias - timbale	112
Baterias - acessórios	112
Sopro - saxofones	118
Sopro - trombones	122
Sopro - trompete	123
Sopro - flugel horn	124
Sopro - tuba	124
Sopro - bombardino	125
Sopro - sousafone	126
Sopro - corneta	126
Sopro - clarone	127
Sopro - oboé	127
Sopro - clarinete	128
Sopro - requinta	128
Sopro - flautas	128
Sopro - escaletas	131
Sopro - gaitas	132
Sopro - acessórios	133
Teclas - acordeons	134
Kids	140

WINNER / 143

Guitarras	144
Violões	146
Cavacos	148
Baterias	149
Saxofones	153
Trompete	153
Clarinete	154
Fagote	154
Flauta	154
Afinadores e metrônomos	154

VULCAN / 157

Semi-cases	158
Correias	162

KALANI / 166

Ukuleles	167
----------	-----

53

TANGARÁ

56

Dolphin
Instrumentos Musicais

143

Winner®

157

Vulcan®

166

Kalani
UKULELE

172

DOMINANTE

289

HERCULES
STANDS

307

NOMAD
STANDS

310

VIC FIRTH
THE PERFECT PAIR®

328

Vandoren®
PARIS

351

PIRASTRO®
MUSIKSANTEN
SEIT 1798

354

CASIO®

DOMINANTE / 172

Violinos	173
Viola	173
Violoncelo	173
Contra baixo	174

DOMINANTE CONCERT / 175

Violinos	176
Violoncelos	179

DOMINANTE ORCHESTRAL / 180

Kits para violinos	181
Estandartes	182
Queixeiros	183
Cravelhas	184
Botões	185
Cavaletes	186
Arcos	186
Breus	186
Encordoamentos	187
Acessórios	187

TODESCHINI / 189

Acordeon	190
----------	-----

IMPORTAÇÃO

DUNLOP / 192

Pedais Cry Baby	193
Pedais Signature	195
Pedais MXR	198
Pedais Fuzz Face	209
Pedais Dunlop	210
Acessórios	211
Encordoamentos	213
Palhetas	215
Correias	229
Slides	230
Braçadeiras	232
Limpeza	232
Acessórios	233

REMO / 240

Pele de bateria - Transparente	242
Pele de bateria - Porosa	243
Pele de bateria - Vintage A	244
Pele de bateria - Xtreme	245
Pele de bateria - Black Suede	247
Pele de bateria - Ebony	248
Pele de bateria - Fiberskyn 3	248
Pele de bateria - Pinstripe	250
Pele de bateria - Controlled Sound	250
Pele de bateria - Powerstroke 4	252
Pele de bateria - Powerstroke Pro	252
Pele de bateria - Silentstroke	254
Pele de bateria - Marcial	255
Pele de bateria - Skyntone	258
Pele de bateria - Nuskyn	259
Timpanos	260
Kits de pele	261
Pele de conga	264
Pele de bongo	265
Pele de djembe	266
Pele de pandeiro	267
Djembes	267
Balde e peles	267
Acessórios	268
Peles Encore	278

ELIXIR / 284

Encordoamentos guitarra	286
Encordoamentos violão de aço	287
Encordoamentos baixo níquel	287
Cordas avulsas para baixo	288

HERCULES / 289

Suporte caixa acústica e iluminação	290
Estantes partitura	291
Suporte instrumento de sopro	292
Suporte instrumento de corda	297
Suporte instrumento de arco	300
Suporte teclados	301
Suporte para gadgets	302
Pedestais para microfone	303

NOMAD / 307

Suporte instrumento de cordas	308
Suporte instrumento de sopro	309

VIC FIRTH / 310

Baquetas American Classic	311
Baquetas American Custom	313
Baquetas American Heritage	314
Baquetas American Jazz	314
Baquetas American Sound	314
Baquetas infantil	315
Baquetas fibra de carbono	315
Baquetas signature	315
Baquetas Nova	319
Baquetas rute e vassourinhas	320
Acessórios	325

VANDOREN / 328

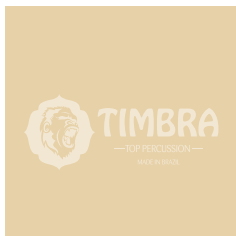
Palhetas	329
Boquilhas	334
Acessórios	344

PIRASTRO / 351

Breus	352
-------	-----

CASIO / 354

Pianos digitais	355
Pianos digitais com móvel	356
Arranjadores	357
Workstation	358



**MARCAS PRÓPRIAS
FABRICAÇÃO**





Instrumentos Musicais

**TRADIÇÃO E QUALIDADE NA
FABRICAÇÃO DE INSTRUMENTOS DE
PERCUSSÃO E ACESSÓRIOS.**

MADE IN BRAZIL

Instrumentos de Percussão

AFOXÉ



7407 AFOXÉ PLÁSTICO C/CONTAS COLORIDAS

- Corpo de plástico
- Contas de ABS
- Cabo de madeira fixa com parafuso em aço inox
- Acompanha capa

BACURINHA



6232 BACURINHA 8"X30 CM ALUMÍNIO

- Medida: 8"x30 cm
- Pele leitosa super grossa P3 de 250 microns
- 5 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas

AGOGÔ



1934 AGOGÔ DUPLO CROMADO C/BAQUETA GD

Agogô com 2 cones de aço cromados ligados a uma base. Seu efeito sonoro é muito utilizado na música latina, especialmente em ritmos regionalistas brasileiros, como no samba. Acompanha baqueta.



1935 AGOGÔ TRIPLO CROMADO C/BAQUETA GD

Agogô com 3 cones de aço cromados ligados a uma base. Seu efeito sonoro é muito utilizado na música latina, especialmente em ritmos regionalistas brasileiros, como no samba. Acompanha baqueta.



BUMBO



6234 BUMBO FUZILEIRO 22"X30 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA

- Medida: 22"x30cm
- Pele leitosa grossa P2 de 190 microns
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas

Instrumentos de Percussão

CAIXAS



7763 MALACACHETA 12" X 20 CM C/PELE LEITOSA-PO ALUMÍNIO

- Medida: 12"x20cm
- Par de Peles leitosas super grossas P3 de 250 microns
- 3 bordões revestidos em aço
- 6 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



6145 CAIXA DE GUERRA 14 POL X 13 CM C/PELE LEITOSA P3 Alumínio

- Medida: 14"x13 cm
- Alumínio cromado
- Pele bateadeira leitosa P3 (250 microns)
- Pele de resposta transparente 0,075 microns
- Ferragens cromadas
- Esteira de 6 fios
- 6 afinadores em tirante cromados



5511 CAIXA DE GUERRA 14" X 15 CM ALUMÍNIO - PELE LEITOSA

- Medida: 14"x15 cm
- Pele bateadeira leitosa super grossa P3 de 250 microns
- Pele de resposta transparente de 0.075 microns
- Esteira de 6 fios
- 6 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas

CUÍCAS



6342 CUÍCA 08" X 30 CM AÇO INOX

- Medidas: 08"x 30cm
- Pele animal com gambito de bambu
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de aço inoxidável
- Ferragens cromadas



7097 CUÍCA 10" X 30 CM AÇO INOX

- Medidas: 10"x 30cm
- Pele animal com gambito de bambu
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de aço inoxidável
- Ferragens cromadas



9908 CUÍCA 06 POL X 18 CM AÇO INOX

- Medida: 06"x18 cm
- Corpo de aço inoxidável
- Pele animal com gambito de bambu
- 6 afinadores em tirante
- Ferragens cromadas

Instrumentos de Percussão

CHOCALHOS E GANZÁS



6658 **CHOCALHO C/45 PARES
DE PRATINELAS FLANDRES**

Chocalho rocar de alumínio com 5 carreiras com 9 pratinelas de flandres cada. Construído em aço e peso leve.



9367 **GANZÁ TUBO CILÍNDRICO 9X3,9 CM**

Ganzá com tubo cilíndrico feito de alumínio.
• Tamanho: 0,9x3, 9 cm



624 **GANZÁ TUBO HOLOGRÁFICO 0,9X3,9 CM**

Ganzá com tubo holográfico, feito de alumínio.
• Tamanho: 9x3,9 cm



590 **GANZÁ MIRIM SIMPLES POLIDO 16X4,8 CM**

Ganzá simples de aço polido.
• Tamanho: 16x4,8 cm



642 **MARACA ALUMÍNIO OVO**

Maraca em formato de ovo, feita de alumínio.



Instrumentos de Percussão

PANDEIROS



6467 **PANDEIRO 10" ABS AZUL C/PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



3430 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



6468 **PANDEIRO 10" ABS BRANCO C/PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



3439 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE METALIZADA**

- Medida: 10"
- Pele prismática
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



3438 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE BANDEIRA BRASIL**

- Medida: 10"
- Pele prismática Brasil
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



6479 **PANDEIRO 10" ABS BRANCO C/PELE PRETA**

- Medida: 10"
- Pele preta
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



5964 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA BRASIL**

- Medida: 10"
- Pele leitosa Brasil
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



3440 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE PRETA**

- Medida: 10"
- Pele preta
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



4214 **PANDEIRO 10" ABS PRETO C/PRATINELA AÇO-PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens pretas
- Manopla



220 **PANDEIRO 10" ABS PRETO/VERDE C/PELE LEITOSA CX C/6**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- Aro e 6 afinadores fixos zincados
- Corpo em ABS
- 5 pares de pratinelas flandres

Instrumentos de Percussão

PANDEIROS



2323 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE PAZ CX C/6**

- Medida: 10"
- Pele com tema "Paz"
- Corpo em ABS
- 6 afinadores fixos zincados
- 5 pares de pratinelas de flandres
- Ferragens zincadas



3402 **PANDEIRO AMADOR 10" Fórmica CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA CX C/6**

- Medida 10"
- Pele leitosa
- Corpo em Fórmica
- 6 afinadores fixos
- 5 pratinelas em aço inox
- Ferragens zincadas



4978 **PANDEIRO LIGHT 10" PINHO C/PELE ANIMAL 40 CM S/MANOPLA**

- Medida: 10"
- Corpo em madeira Pinho
- Pele de couro animal
- 6 afinadores fixos
- 5 pares de pratinelas em aço inox



6143 **PANDEIRO PROFISSIONAL LUXO 10" CORES SORTIDAS C/PELE P3-ABAFADOR C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele prismática com leitosa
- Corpo de fórmica
- 14 afinadores niquelados
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Aro niquelado



6455 **PANDEIRO PROFISSIONAL LUXO 10" COR PRETO C/PELE P3-ABAFADOR C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele prismática com leitosa
- Corpo de fórmica
- 14 afinadores niquelados
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Aro niquelado



6469 **PANDEIRO 10" ABS PRETO C/PRATINELA FLANDRES PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- Corpo de ABS
- 6 afinadores zincados
- 5 pares de pratinelas flandres



6481 **PANDEIRO 10" ABS VERMELHO C/PELE PRETA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- Corpo de ABS
- 6 afinadores zincados
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



6517 **PANDEIRO AMADOR 10" Fórmica PRETO C/PELE METALIZADA**

- Medida: 10"
- Pele metalizada
- Corpo de fórmica
- 6 afinadores niquelados
- 5 pares de aço inox



6470 **PANDEIRO 10" ABS VERDE C/PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- Corpo de ABS
- 6 afinadores zincados
- 5 pares de flandres
- Ferragens zincadas

Instrumentos de Percussão

PANDEIROS



6480 **PANDEIRO 10" ABS PRETO C/PELE PRETA**

- Medida: 10"
- Pele preta
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



4210 **PANDEIRO 10" ABS CORES SORTIDAS C/PELE TRANSPARENTE**

- Medida: 10"
- Pele transparente
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas



4213 **PANDEIRO 10" ABS PRETO C/PELE TRANSPARENTE**

- Medida: 10"
- Pele transparente
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- 5 pares de pratinelas flandres
- Ferragens zincadas pretas



8867 **PANDEIRO PROFISSIONAL 10" FÓRMICA PRETA C/PELE LEITOSA**

- Medida: 10"
- Pele Leitosa
- 6 afinadores
- Corpo de fôrmica
- 5 pares de pratinelas em aço inox
- Com manopla



7099 **PANDEIRO PROFISSIONAL 10" FÓRMICA PRETO C/PELE METALIZADA C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele prismática
- 7 pares de afinadores fixos
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas
- Acompanha capa



7111 **PANDEIRO PROFISSIONAL SPECIAL 10" CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele leitosa
- 7 afinadores duplos niquelados
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas
- Acompanha capa



7106 **PANDEIRO PROFISSIONAL SPECIAL 10" CORES SORTIDAS C/PELE BANDEIRA BRASIL C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele prismática Brasil
- 7 afinadores duplos niquelados
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas
- Acompanha capa



7101 **PANDEIRO PROFISSIONAL SPECIAL 10" CORES SORTIDAS C/PELE METALIZADA C/CAPA**

- Medida: 10"
- Pele prismática
- 7 afinadores duplos niquelados
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 6 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas
- Acompanha capa



3400 **PANDEIRO AMADOR 10" FÓRMICA CORES SORTIDAS C/PELE BANDEIRA BRASIL**

- Medida: 10"
- Pele prismática Brasil
- 5 afinadores niquelados
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 5 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas



3401 **PANDEIRO AMADOR 10" FÓRMICA CORES SORTIDAS C/PELE METALIZADA**

- Medida: 10"
- Pele prismática
- 5 afinadores niquelados
- Corpo de madeira revestida com fôrmica
- 5 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens zincadas

Instrumentos de Percussão

PANDEIROS



6942 PANDEIRO 8" PINHO C/PELE ANIMAL

- Medida: 8"
- Pele animal
- 5 afinadores niquelados
- Corpo de pinho machetado
- 4 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas



5167 PANDEIRO 10" PINHO MARCHETARIA C/PELE ANIMAL

- Medida: 10"
- Pele animal empachada
- 5 afinadores niquelados
- Corpo de pinho machetado
- 5 pares de pratinelas em latão
- Ferragens niqueladas



4430 PANDEIRO 10" PINHO C/PELE ANIMAL 46 CM C/MANOPLA

- Medida: 10"
- Pele animal
- 6 afinadores fixos
- Corpo de pinho
- 5 pares de pratinelas em aço inox
- Ferragens niqueladas
- Manopla



9524 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO CRISTAL AZUL

9525 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO CRISTAL FUMÊ

9526 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO CRISTAL VERDE

9527 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO CRISTAL VERMELHO

- Corpo de policarbonato transparente
- 8 pares de pratinelas em aço inox
- Com manopla

7401 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO SÓLIDA PRETO

7402 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO SÓLIDA VERMELHO

7403 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO SÓLIDA AMARELO

7404 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO SÓLIDA BRANCO

7405 PANDEIRO MEIA LUA POLICARBONATO SÓLIDA AZUL

- Corpo de policarbonato
- 8 pares de pratinelas em aço inox
- Com manopla



Instrumentos de Percussão

REBOLOS



7092 **REBOLO 12"X50CM ALUMÍNIO C/PELE NAPA**

- Medida: 12"x50cm
- Pele de napa
- 6 afinadores
- Corpo cônico de alumínio
- Aro superior em L
- Ferragens cromadas



6225 **REBOLO 12 POL X 45 CM Alumínio RETO**

- Medida: 12"x45cm
- Pele leitosa
- 6 afinadores
- Corpo reto de alumínio
- Aro superior em L
- Ferragens cromadas

RECO-RECO



7130 **RECO-RECO AÇO INOX DUPLO**

Reco-reco com Corpo de inox de 370mm de comprimento por 65mm de altura equipado com 2 molas e afinadores individuais de aço carbono com banho de zinco. Acompanha vareta de aço.



7012 **RECO-RECO AÇO INOX TRIPLO**

Reco-reco com Corpo de inox de 370mm de comprimento por 70mm de altura, equipado com 3 molas e afinadores individuais de aço carbono com banho de zinco. Acompanha vareta de aço.

REPINIQUE



5513 **REPINIQUE DE ALUMÍNIO 10"X30 CM C/PELE LEITOSA**

Repinique de 10"x30cm em alumínio com 8 afinadores. Afinadores e aros cromados com 2 peles de 250 microns leitosas.

- Medida: 10"x30cm
- Peles leitosas P3 de 250 microns
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas



5972 **REPINIQUE DE ALUMÍNIO 12"X30 CM C/PELE LEITOSA**

- Medida: 12"x30cm
- Pele leitosa P3 de 250 microns
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas

Instrumentos de Percussão

SURDOS



5783 **SURDO SAMBA 24"X60C ALUMÍNIO
PELE LEITOSA 12 AFINADORES**

- Medida: 24"x60cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas"



5782 **SURDO SAMBA 18"X55 CM
ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA-10
AFINADORES**

- Medida: 18"x55cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



6229 **SURDO 14"X30 CM ALUMÍNIO
C/PELE LEITOSA - 6 AFINADORES**

- Medida: 14"x30cm
- Pele leitosa P3 de 250 microns
- 6 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



7991 **SURDO 20"X60 CM ALUMÍNIO
C/PELE LEITOSA-8 AFINADORES**

- Medida: 20"x60cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



7992 **SURDO 18"X60 CM ALUMÍNIO
C/PELE LEITOSA-8 AFINADORES**

- Medida: 18"x60cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



7990 **SURDO 22"X60 CM ALUMÍNIO
C/PELE LEITOSA-10 AFINADORES**

- Medida: 22"x60cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



7994 **SURDO 22" X45 CM ALUMÍNIO
C/PELE LEITOSA-10 AFINADORES**

- Medida: 22"x45cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas



7559 **SURDO Axé 22" X 40 CM
Alumínio C/PELE P2**

- Medida: 22"x40cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas

Instrumentos de Percussão

TAMBORINS



3463 **TAMBORIM 06\"** ALUMÍNIO ANODIZADO
C/PELE BANDEIRA BRASIL

- Medida: 6"
- Pele prismática Brasil
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de alumínio anodizado



6584 **TAMBORIM 06\"** ALUMÍNIO ANODIZADO PRATA
C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de alumínio anodizado
- Ferragens niqueladas



3691 **TAMBORIM 06\"** ABS CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



5078 **TAMBORIM 06\"** ABS PRETO C/PELE ESPELHADA

- Medida: 6"
- Pele espelhada
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



3424 **TAMBORIM 06\"** FÓRMICA CORES SORTIDAS
C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de madeira revestida com fórmica
- Ferragens zincadas



3425 **TAMBORIM PROFISSIONAL 06\"** FÓRMICA
CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores duplos niquelados
- Corpo de madeira revestida com fórmica
- Ferragens zincadas



3462 **TAMBORIM 06\"** ALUMÍNIO ANODIZADO
CORES SORTIDAS C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de alumínio anodizado
- Ferragens niqueladas



5079 **TAMBORIM 06\"** ALUMÍNIO ANODIZADO
C/PELE ESPELHADA

- Medida: 6"
- Pele espelhada
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de alumínio anodizado



6551 **TAMBORIM 06\"** ABS AZUL C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



6552 **TAMBORIM 06\"** ABS BRANCO C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



6553 **TAMBORIM 06\"** ABS PRETO C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



6555 **TAMBORIM 06\"** ABS VERMELHO C/PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



4218 **TAMBORIM 06\"** ABS CORES SORTIDAS C/PELE
TRANSPARENTE

- Medida: 6"
- Pele transparente
- 6 afinadores niquelados fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas

Instrumentos de Percussão

TAMBORINS



3697 **TAMBORIM 06 POL ABS C/PELE BANDEIRA BRASIL CX C/10**

- Medida: 6"
- Pele tema "Bandeira Brasil"
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas



3729 **TAMBORIM 06 POL ABS C/PELE METALIZADA CX C/10**

- Medida: 6"
- Pele metalizada
- 6 afinadores fixos
- Corpo de ABS
- Ferragens zincadas

TAROL



7098 **TAROL 14"x6 CM ALUMÍNIO C/PELE P3 - PELE RESPOSTA P0**

- Medida: 14"x6cm
- Pele batedeira leitosa P3 de 250 microns
- Pele resposta leitosa P0 de 75 microns
- Corpo de alumínio

REPIQUE



7166 **REPIQUE DE MÃO 10"x30 CM AÇO INOX C/PELE LEITOSA-6 AFINADORES**

- Medida: 10"x30cm
- Pele leitosa p3 de 250 microns
- 6 afinadores
- Corpo de aço inox
- Ferragens cromadas

ZABUMBA



6230 **ZABUMBA 18"x20 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA**

- -Medidas: 18"x 20cm
- Pele leitosa P2 de 190 microns
- 10 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens cromadas

TIMBAL



7148 **TIMBAL CÔNICO 14"x90 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA-8 AFINADORES**

- Medidas: 14"x 90cm
- Pele leitosa P3 de 250 microns
- 8 afinadores
- Corpo cônico de alumínio
- Ferragens cromadas

Instrumentos de Percussão

PELES



- 172 **PELE BATEDEIRA P/TAMBORIM 6" P2 GROSSA LEITOSA**
- 173 **PELE BATEDEIRA P/TAMBORIM 8" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 30 **PELE BATEDEIRA P/TAMBORIM 6" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio pequeno.



- 166 **PELE BATEDEIRA P/PANDEIRO 10" P1 MÉDIA LEITOSA**
Pele leitosa de 125 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 174 **PELE BATEDEIRA P/PANDEIRO 10" P2 GROSSA LEITOSA**
- 175 **PELE BATEDEIRA P/PANDEIRO 11" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.



- 181 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 20" P2 GROSSA LEITOSA**
- 182 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 22" P2 GROSSA LEITOSA**
- 183 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 24" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio grande e medidas que variam entre 20" a 24" de diâmetro.
- 76 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 20" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
- 16 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 22" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
- 17 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 24" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio grande e medidas que variam entre 20" a 24" de diâmetro.



- 170 **PELE BATEDEIRA P/CAIXA 14" P1 MÉDIA LEITOSA**
Pele leitosa de 125 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 178 **PELE BATEDEIRA P/CAIXA 14" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 15 **PELE BATEDEIRA P/CAIXA 14" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio pequeno.



- 179 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 16" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 73 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 16" F P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 180 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 18" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 74 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 18" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio pequeno.



- 1236 **PELE RESPOSTA P/TONTON 10" P0 TRANSPARENTE**
Pele transparente de 75 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 176 **PELE BATEDEIRA P/TONTON 12" P2 GROSSA LEITOSA**
- 177 **PELE BATEDEIRA P/TONTON-CAIXA 13" P2 GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 190 microns com perfil de alumínio pequeno.
- 14 **PELE BATEDEIRA P/TONTON 12" P3 SUPER GROSSA LEITOSA**
Pele leitosa de 250 microns com perfil de alumínio pequeno.

Instrumentos de Percussão

PELES



- 163 **PELE RESPOSTA P/TONTON 12" PO TRANSPARENTE**
- 164 **PELE RESPOSTA P/TONTON CAIXA 13" PO TRANSPARENTE**
- 165 **PELE RESPOSTA P/CAIXA 14" PO TRANSPARENTE**

Pele para ser usada como resposta nos instrumentos.
Modelo transparente.

- 310 **PELE ANIMAL 30CM**
- 311 **PELE ANIMAL 35CM**
- 312 **PELE ANIMAL 40CM**
- 313 **PELE ANIMAL 45CM**
- 314 **PELE ANIMAL 50CM**
- 315 **PELE ANIMAL 55CM**
- 316 **PELE ANIMAL 60CM**
- 317 **PELE ANIMAL 65CM**
- 318 **PELE ANIMAL 70CM**
- 319 **PELE ANIMAL 75CM**
- 320 **PELE ANIMAL 80CM**
- 322 **PELE ANIMAL 90CM**



Pele animal de alta resistência e qualidade para uso em instrumentos de percussão, oferece tocabilidade macia, som grave e aveludado com ótimo equilíbrio tonal.



- 9906 **PELE ANIMAL 06" P/CUIÇA**
- 7549 **PELE ANIMAL 08" P/CUIÇA**
- 7550 **PELE ANIMAL 10" P/CUIÇA**

Com aro de alumínio e vareta de bambu amarrada no centro da pele.



- 77 **PELE BATEDEIRA P/TONTON 12" P2 GROSSA C/NAPA PRETA**
- 84 **PELE BATEDEIRA P/CAIXA 14" P2 C/ NAPA PRETA**
- 28 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 16" P2 C/ NAPA PRETA**

Pele de napa preta com poliéster de 190 microns, perfil alumínio.

- 6693 **PELE BATEDEIRA P/SURDO 18" P2 C/ NAPA PRETA**
- 6694 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 20" F C/NAPA PRETA**
- 6695 **PELE BATEDEIRA P/BUMBO 22" F C/NAPA PRETA**

Pele de napa preta com poliéster de 190 microns, perfil alumínio pequeno e medidas que variam entre 18" a 22" de diâmetro.



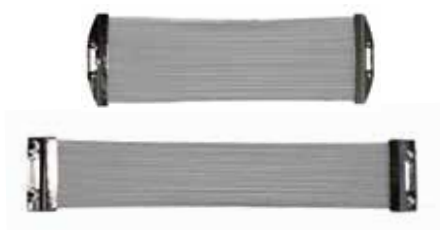
- 7013 **PELE ANIMAL 08" COURO CAPRINO C/ARO**
- 6647 **PELE ANIMAL 10" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7014 **PELE ANIMAL 11" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7015 **PELE ANIMAL 12" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7017 **PELE ANIMAL 14" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7018 **PELE ANIMAL 16" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7019 **PELE ANIMAL 18" COURO CAPRINO C/ARO**

Pele de couro animal com perfil de alumínio pequeno e medidas que variam entre 8" a 18" de diâmetro.

- 7020 **PELE ANIMAL 20" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7021 **PELE ANIMAL 22" COURO CAPRINO C/ARO**
- 7022 **PELE ANIMAL 24" COURO CAPRINO C/ARO**

Pele de couro animal com perfil de alumínio grande, tamanhos 20" 22" 24" de diâmetro.

ACESSÓRIOS



- 8209 **ESTEIRINHA 12 FIOS 12" P/CAIXA**
Esteira com 12 fios de aço, para uso em caixas de 12".
- 8210 **ESTEIRINHA 18 FIOS 12" P/CAIXA**
Esteira com 18 fios de aço, para uso em caixas de 12".
- 8211 **ESTEIRINHA 24 FIOS 12" P/CAIXA**
Esteira com 24 fios de aço, para uso em caixas de 12".
- 8212 **ESTEIRINHA 06 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 6 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8213 **ESTEIRINHA 12 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 12 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8214 **ESTEIRINHA 18 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 18 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8215 **ESTEIRINHA 24 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 24 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8216 **ESTEIRINHA 30 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 30 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8217 **ESTEIRINHA 36 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 36 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8218 **ESTEIRINHA 40 FIOS 14" P/CAIXA**
Esteira com 40 fios de aço, para uso em caixas de 14".
- 8219 **ESTEIRINHA 06 FIOS 12" P/CAIXA**
Esteira com 6 fios de aço, para uso em caixas de 12".



- 10621 **ABAFADOR P/PRATINELA PANDEIRO AÇO INOX PCT C/12**
Abafadores em aço inoxidável para pandeiro.



- 92 **CORDA 6ª AÇO REVESTIDO P/ REPIQUE-CAIXA-SURDO-TAMBOR**
Corda de aço revestido para uso em repique, caixa, surdo ou tambor.

- 1200 **TARRAXA MÓVEL P/PANDEIRO-TAMBORIM**
3650 **TARRAXA FIXA P/PANDEIRO-TAMBORIM NIQUEL JG**
Jogo de tarraxas fixas niqueladas de alta resistência para pandeiros e tamborins, oferece afinação rápida e precisa.



- 3649 **TARRAXA FIXA P/PANDEIRO-TAMBORIM ZINCO JG**
Jogo de tarraxas fixas zincadas de alta resistência para pandeiros e tamborins, oferece afinação rápida e precisa.



- 233 **TARRAXA MÓVEL P/PANDEIRO-TAMBORIM JG**
Jogo de tarraxas móveis zincadas de alta resistência para pandeiros e tamborins, oferece afinação rápida e precisa.



- 231 **PRATINELA PROFISSIONAL P/PANDEIRO AÇO INOX**
Linha profissional de pratinelas de aço inoxidável para pandeiro.



- 2304 **PRATINELA AMADOR P/PANDEIRO 12 POL FLANDRES PCT C/12**
Linha de pratinelas de flandres. Ideal para pandeiro amador.



Instrumentos de Percussão

ACESSÓRIOS



- 141 **CHAVE P/AFINAÇÃO PANDEIRO-TAMBORIM**
Chave de boca em aço carbono para porca de afinação em pandeiros e tamborins.



- 6726 **TALABARTE P/BUMBO C/2 MOSQUETÕES NÁILON**
Talabarte para bumbo, feito de náilon e com 2 mosquetões.



- 6727 **TALABARTE P/TAMBOR C/1 MOSQUETÃO NÁILON**
Talabarte para tambor, feito de náilon e com 1 mosquetão.



- 6345 **SUPORTE TRIPE P/SURDO PRETO**
Suporte de 3 peças com banho de zinco preto para apoio de surdo. Compatível com modelos que tenham canoa para encaixe do produto.



- 200 **BAQUETA DUPLA P/TAMBORIM POLIPROPILENO PCT C/10**
Baqueta para tamborim. Cerda dupla.



- 201 **BAQUETA TRIPLA P/TAMBORIM POLIPROPILENO PCT C/10**
Baqueta para tamborim. Cerda tripla.

Instrumentos de Percussão

ACESSÓRIOS



91

CORDA 5ª AÇO REVESTIDO P/REPIQUE-CAIXA-SURDO-TAMBOR

Corda de aço revestido para uso em repique, caixa, surdo ou tambor.



238 **TRASTO LATÃO MÉDIO KG**



325

325 **RASTILHO OSSO P/Violão PCT C/12**



326

326 **RASTILHO Plástico P/Violão PCT C/12**



538 **ENCORDADOR ABS PCT C/10**

Prático acessório na utilização da troca de cordas do instrumento. Feito em ABS.



1764 **CORREIA TECIDO ALMOFADADA P/SAXOFONE**

Correia almofadada, estreita, para suporte de saxofone. Fivelas com ponta de metal. Favorecem o conforto.



239 **CADERNO ESPIRAL DE Música GD 100 PAGINAS**



240 **CADERNO ESPIRAL DE Música PQ 100 PAGINAS**

Instrumentos de Percussão

LINHA LEVE

Nova linha de instrumentos que substitui a marca Gol, mantendo a tradição da marca Izzo em uma linha econômica.

- Ferragens que não descascam
- Ótimo acabamento
- Alto giro
- Custo-benefício



BACURINHA

10651 BACURINHA 8" X 30 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA - 4 AFINADORES - ARO PRETO



- Medidas: 8" x 30cm
- Pele leitosa
- 4 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

MALACACHETA

10652 MALACACHETA 12" X 20 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA - 5 AFINADORES ARO PRETO



- Medidas: 12" x 20cm
- Pele leitosa
- 5 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

PANDEIROS

10656 PANDEIRO 10" FÓRMICA BRANCA C/PELE LEITOSA - 6 AFINADORES - ARO PRETO



10657 PANDEIRO 11" FÓRMICA BRANCA C/PELE LEITOSA - 6 AFINADORES - ARO PRETO

- Medidas: 11"
- Pele leitosa
- 6 afinadores
- Corpo de Fórmica
- Ferragens Pretas Zincadas

10659 PANDEIRO 10" ABS PRETO C/PELE TRANSPARENTE - 6 AFINADORES ARO PRETO



- Medidas: 10"
- Pele transparente
- 6 afinadores
- Corpo em ABS
- Ferragens Zincadas

Instrumentos de Percussão

REBOLO



10653 **REBOLO 12''X 45 CM ALUMÍNIO C/PELE NAPA - 5 AFINADORES - ARO PRETO**

- Medidas: 12"x 45cm
- Pele Napa
- 5 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

REPIQUE



10655 **REPIQUE 10''X 30 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA - 4 AFINADORES - ARO PRETO**

- Medidas: 10"x 30cm
- Pele Leitosa
- 4 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

SURDO



10650 **SURDO 18''X 45 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA - 8 AFINADORES - ARO PRETO**

- Medidas: 18"x 45cm
- Pele leitosa
- 8 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas

TAMBORIM



10658 **TAMBORIM 6'' FÓRMICA BRANCA C/PELE LEITOSA - 6 AFINADORES - ARO PRETO**

- Medidas: 06"
- Pele leitosa
- 6 afinadores
- Corpo de fórmica
- Ferragens Pretas Zincadas

TIMBA



10654 **TIMBA 12''X 60 CM ALUMÍNIO C/PELE LEITOSA - 5 AFINADORES - ARO PRETO**

- Medidas: 12"x 60cm
- Pele Leitosa
- 5 afinadores
- Corpo de alumínio
- Ferragens Pretas Zincadas





Exportada para mais de 30 países a Timbra Top Percussion é considerada a melhor marca nacional de percussão. Acabamento perfeito, estilo e alta performance musical são as características que transformaram os instrumentos Timbra nos mais desejados pelos músicos profissionais.

TIME TIMBRA

***Fumaça (Criolo) • Timbalada • Japa System (Baiana System)
Messi (Wesley Safadão) • Marcos e Belutti • Dendel (Gusttavo Lima)
Orkestra Rumpilezz • Lucas Di Fiori • China • Ambru • Nino Balla***



TIMBRA

—TOP PERCUSSION—

MADE IN BRAZIL

Para facilitar o seu pedido, veja abaixo os setups sugeridos pela Timbra, de acordo com os estilos musicais:

Kit Pagode	Kit Samba Enredo	Kit Axé	Kit Sertão
Surdo	Surdo 18" x 55 ou 60 cm	Surdo 18" x 40 cm	Surdo 18" x 40 cm
Tantan	Surdo 20" x 55 ou 60 cm	Surdo 20" x 40 cm	Surdo 20" x 40 cm
Pandeiro	Surdo 22" x 55 ou 60 cm	Surdo 22" x 40 cm	Surdo 22" x 40 cm
Repique de mão	Caixa	Timbal	Timbal
Repique de anel	Repinique	Bacurinha	Bacurinha
Tamborim (madeira)	Chocalho	Caixa	Caixa
Tantan (marcação)	Tamborim alumínio	Pandeiro	Pandeiro
Caixa	Cuíca	Suporte timbal	Suporte timbal
Cuíca			

Instrumentos de percussão

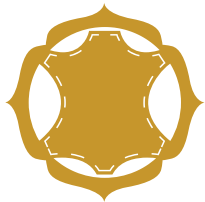
TECNOLOGIAS

As tecnologias TIMBRA - Top Percussion, contam com soluções exclusivas para alcançar a máxima performance em sonoridade, durabilidade e acabamento dos instrumentos, levando em conta anos de experiência no desenvolvimento e evolução dos instrumentos de percussão.



Madeiras - Acabamento e sonoridades.

Madeiras selecionadas especialmente para a marca, proporcionando uniformidade, padrão de peso definido por modelo, resistência, flexibilidade e timbre único.



Pele - Tradição e exclusividade.

Desenvolvida em pele animal, tratada 100% de forma artesanal em um curtume exclusivo para os produtos Timbra. Empachada à mão produto a produto, testes de durabilidade, espessura, tensão do couro e pressão sonora, resultam em um timbre diferenciado.



Alumínio - Mais durabilidade e menos peso.

Com tratamento anticorrosivo, o alumínio fica mais resistente e robusto, aumentando sua durabilidade sem aumentar o peso. O alumínio Timbra possui propriedades físicas e mecânicas exclusivas para instrumentos. Os timbres de um instrumento dependem da fusão do alumínio de qualidade com a pele.



Brasão 3.1 - Perfeita afinação.

O escudo Timbra, chamado internamente como Brasão, leva o logotipo da marca em uma liga de 3,1mm. Reforço ao extremo garantindo durabilidade e confiabilidade. O escudo trabalhando com o sistema de afinação mantém os instrumentos sempre afinados.



Porcas Anti-vibração - Seu instrumento sempre afinado.

A afinação dos instrumentos Timbra contam com parafusos especiais e as exclusivas porcas alongadas anti-vibração. Mantém a afinação do instrumento independente da pressão e o atrito sofrido à pele.



Afinadores (Padrão Tirantes)

Sistema de tirantes e balas reforçadas desenvolvido para melhorar o desempenho do instrumento, resultando em uma afinação perfeita.



Reforço 1.0/2.0/3.0 - Absorvendo os impactos.

Tecnologia exclusiva Timbra. Projetados especificamente à necessidade de cada instrumento, os reforços são separados em diferentes níveis (1.0, 2.0, 3.0). Além de maior resistência, os reforços dos instrumentos Timbra são fundamentais para a performance total do seu instrumento.



Alma - Reforço até 60%.

Seja em madeira ou alumínio, a alma é a base sólida do instrumento, proporcionando firmeza, durabilidade e alto nível de tocabilidade. As almas dos instrumentos Timbra podem atingir até 60% da peça. Isso garante a maior durabilidade do mercado e um som específico Timbra.



Reforço Double Shield - Segurança em dobro.

Sistema de duplo reforço que blinda as áreas mais frágeis dos instrumentos de percussão, os pontos de afinação.



Pintura Dourada - Maior durabilidade do mercado.

Além de um banho dourado, as ferragens dos produtos Timbra recebem um fundo especial de aderência e uma dupla camada de verniz Ultra Selante. Seu instrumento na cor original por maior tempo.



Platinelas - Sonoridade diferenciada.

As pratinelas Timbra foram desenvolvidas em liga metálica niquelada de cobre e zinco especialmente para instrumentos musicais e cortadas de forma exclusiva para obter uma sonoridade diferenciada.

Instrumentos de percussão

TIMBAIS



8537

8539

8510

8509



8264

8266

8261

8290

8537 **TIMBAL ALUMÍNIO PINTURA BRANCA HELICOIDAL 14"X90 CM C/ ARO CROMADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Acabamento com pintura branca helicoidal

8539 **TIMBAL ALUMÍNIO PINTURA LISTRAS BRANCAS 14"X90 CM C/ ARO CROMADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Acabamento com pintura branca em listras

8510 **TIMBAL ALUMÍNIO PINTURA BRANCA 14"X90 CM C/ ARO DOURADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens douradas
- Acabamento com pintura branca

8509 **TIMBAL ALUMÍNIO PINTURA BRANCA 14"X90 CM C/ ARO CROMADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Acabamento com pintura branca

8261 **TIMBAL ALUMÍNIO POLIDO 14"X90 CM C/ ARO CROMADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Acabamento polido

8264 **TIMBAL MADEIRA 14"X90 CM C/ ARO CROMADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de madeira
- Ferragens cromadas
- Acabamento envernizado

8266 **TIMBAL MADEIRA 14"X90 CM C/ ARO DOURADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de madeira
- Ferragens douradas
- Acabamento envernizado

8290 **TIMBAL ALUMÍNIO POLIDO 14"X90 CM C/ ARO DOURADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA**

- Medidas: 14"x 90cm
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens douradas
- Acabamento polido



Madeiras Exclusivas



Alumínio Anticorrosivo



Brasão 3.1



Porca Anti-Vibração



Ultra Selante



Double Shield



Reforço 1.0



Alma 60%

Instrumentos de percussão

TAMBORINS



8663 TAMBORIM 06" MADEIRA C/ ARO DOURADO 12 AFINADORES PELE LEITOSA P3

- Medida: 6"
- Pele leitosa (sintética)
- 12 afinadores
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- Ferragens douradas



8670 TAMBORIM 06" ALUMÍNIO FRISADO C/ ARO CROMADO 6 AFINADORES-PELE BRASIL P3

- Medida: 6"
- Pele Poliéster estampada com a bandeira do Brasil
- 6 afinadores fixos
- Corpo de alumínio frisado
- Aro cromado
- Afinadores niquelados



8660 TAMBORIM 06" ALUMÍNIO FRISADO CINZA/VERDE C/ ARO CROMADO 6 AFINADORES PELE LEITOSA

- Medida: 6"
- Pele leitosa (sintética)
- 6 afinadores fixos
- Corpo de alumínio frisado
- Aro cromado
- Afinadores niquelados



8671 TAMBORIM 06" MADEIRA C/ ARO CROMADO 12 AFINADORES-PELE BRASIL P3

- Medida: 6"
- Pele Poliéster estampada com a bandeira do Brasil
- 12 afinadores
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- Aro cromado
- Afinadores niquelados



8662 TAMBORIM 06" MADEIRA C/ ARO CROMADO 12 AFINADORES-PELE LEITOSA P3

- Medida: 6"
- Pele leitosa (sintética)
- 12 afinadores
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- Aro cromado
- Afinadores niquelados



8672 TAMBORIM 06" MADEIRA C/ ARO DOURADO 12 AFINADORES-PELE BRASIL P3

- Medida: 6"
- Pele Poliéster estampada com a bandeira do Brasil
- 12 afinadores
- Corpo de madeira revestido em fórmica
- Ferragens douradas



8659 TAMBORIM 06" ALUMÍNIO PRATA FRISADO C/ ARO CROMADO 6 AFINADORES-PELE LEITOSA P3

- Medida: 6"
- Pele leitosa (sintética)
- 6 afinadores fixos
- Corpo de alumínio frisado
- Aro cromado
- Afinadores niquelados



Madeiras Exclusivas



Alumínio Anticorrosivo



Ultra Selante



TIMBRA
—TOP PERCUSSION—
MADEIRA

Instrumentos de percussão

PANDEIROS MADEIRA



8632 PANDEIRO CHORO 10" MADEIRA MARCHETADA C/ARO DOURADO PELE EMPACHADA C/CAPA

- Medida: 10"
- Pele animal empachada
- 6 afinadores
- Corpo de madeira marchetada
- 5 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acabamento envernizado
- Acompanha capa



8673 PANDEIRO PROFISSIONAL 11" MADEIRA C/ARO DOURADO PELE BRASIL C/CAPA

- Medida: 11"
- Pele leitosa estampada com a bandeira do Brasil
- 8 afinadores
- Corpo de madeira - revestimento fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8674 PANDEIRO PROFISSIONAL 12" MADEIRA C/ARO DOURADO - PELE BRASIL C/CAPA

- Medida: 12"
- Pele leitosa estampada com a bandeira do Brasil
- 8 afinadores
- Corpo de madeira - revestimento fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8677 PANDEIRO PROFISSIONAL 10" MADEIRA C/ARO DOURADO - PELE BRASIL C/CAPA

- Medida: 10"
- Pele leitosa estampada com a bandeira do Brasil
- 7 afinadores
- Corpo de madeira - revestimento fórmica
- 6 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



Madeiras
Exclusivas



Peles
Selecionadas



Ultra Selante



Platinelas
Especiais



Instrumentos de percussão

PANDEIROS MADEIRA



8628 PANDEIRO PROFISSIONAL 10" MADEIRA C/ ARO DOURADO - PELE LEITOSA C/ CAPA

- Medida: 10"
- Pele leitosa (sintética)
- 7 afinadores fixos
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 6 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8629 PANDEIRO PROFISSIONAL 10" MADEIRA C/ ARO DOURADO - PELE PRISMÁTICA C/ CAPA

- Medida: 10"
- Pele prismática
- 7 afinadores
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 6 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8630 PANDEIRO PROFISSIONAL 12" MADEIRA C/ ARO DOURADO PELE LEITOSA C/ CAPA

- Medida: 12"
- Pele leitosa (sintética)
- 8 afinadores fixos
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



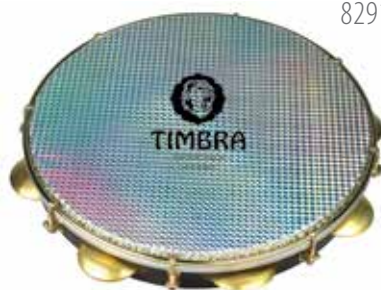
8631 PANDEIRO PROFISSIONAL 12" MADEIRA C/ ARO DOURADO PELE PRISMÁTICA C/ CAPA

- Medida: 12"
- Pele prismática
- 8 afinadores fixos
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8198 PANDEIRO PROFISSIONAL 11" MADEIRA PRAT C/ ARO DOURADO-PELE LEITOSA C/ CAPA

- Medida: 11"
- Pele leitosa (sintética)
- 8 afinadores fixos
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



8291 PANDEIRO PROFISSIONAL 11" MADEIRA PRAT C/ ARO DOURADO - PELE PRISMÁTICA C/ CAPA

- Medida: 11"
- Pele prismática
- 8 afinadores
- Corpo de madeira revestido de Fórmica
- 7 pares de pratinelas feitas de latão
- Ferragens douradas
- Acompanha capa



Madeiras
Exclusivas



Peles
Selecionadas



Ultra Selante



Platinelas
Especiais

Instrumentos de percussão

CUÍÇA



8220 **CUÍÇA CÔNICA 10" X 30 CM AÇO C/ARO DOURADO PELE EMPACHADA**

- Medida: 10"x30cm; Cônica
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 10 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens douradas

8221 **CUÍÇA RETA 10" X 30 CM AÇO C/ARO CROMADO PELE ANIMAL EMPACHADA**

- Medida: 10"x30cm Reta
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 10 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens cromadas

8222 **CUÍÇA RETA 10" X 30 CM AÇO C/ARO DOURADO PELE ANIMAL EMPACHADA**

- Medida: 10"x30cm Reta
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 10 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens douradas

8223 **CUÍÇA CÔNICA 08" X 30 CM AÇO C/ARO CROMADO PELE ANIMAL EMPACHADA**

- Medida: 8"x30cm; Cônica
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 8 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens cromadas

8225 **CUÍÇA RETA 08" X 30 CM AÇO C/ARO CROMADO PELE ANIMAL EMPACHADA**

- Medida: 8"x30cm Reta
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 8 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens cromadas

8226 **CUÍÇA RETA 08" X 30CM AÇO C/ARO DOURADO PELE ANIMAL EMPACHADA**

- Medida: 8"x30cm Reta
- Pele animal empachada com gambito de bambu
- 8 afinadores em tirante
- Corpo em aço inox
- Ferragens douradas



Peles
Selecionadas



Ultra Selante



Afinadores
Anti-Vibração

Instrumentos de percussão

MALACACHETA



8227

8289

8227 MALACACHETA 12"X20 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ARO CROMADO-PELE LEITOSA

- Medida: 12"x20cm
- Pele leitosa (sintética)
- Bordões
- 6 afinadores em tirante
- Corpo em alumínio reforçado
- Ferragens cromadas

8289 MALACACHETA 12"X20 CM ALUMÍNIO PINTURA BRANCA C/ARO DOURADO-PELE LEITOSA

- Medida: 12"x20cm
- Pele leitosa (sintética)
- Bordões
- 6 afinadores em tirante
- Corpo em alumínio reforçado
- Ferragens douradas
- Acabamento em pintura branca



Afinadores
Anti-Vibração



Alumínio
Anticorrosivo



Ultra Selante

BACURINHA



8271

8203

8271 BACURINHA 08" X 30 CM ALUMÍNIO PINTURA BRANCA C/ARO DOURADO PELE LEITOSA

- Medidas: 8"x 30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 5 afinadores em tirante
- Corpo em alumínio reforçado
- Ferragens douradas
- Acabamento com pintura branca

8203 BACURINHA 08" X 30 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ARO CROMADO PELE LEITOSA

- Medidas: 8"x 30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 5 afinadores em tirante
- Corpo em alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Acabamento em alumínio polido



Alumínio
Anticorrosivo



Afinador
Anti-Vibração



Ultra Selante

Instrumentos de percussão

REPIQUE



8228



8229



8230



8232

8228 REPIQUE MÃO 10"X30 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO-PELE LEITOSA

- Medida: 10"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas

8230 REPIQUE MÃO 11"X30 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO - PELE LEITOSA

- Medida: 11"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 12 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas

8229 REPIQUE MÃO 10"X30 CM ALUMÍNIO C/ARO DOURADO-PELE LEITOSA

- Medida: 10"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens douradas

8232 REPIQUE ANEL 12"X30 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO - PELE ANIMAL

- Medida: 12"x30cm
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Pele de resposta animal injetada



Pele Seleccionadas



Alumínio Anticorrosivo



Double Shield



Brasão 3.1



Ultra Selante

REPINIQUE



8665 REPINIQUE 12X30" ALUMÍNIO POLIDO C/ARO DOURADO - PELE LEITOSA

- Medida: 12"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens douradas



8633 REPINIQUE 10" X 30 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ ARO CROMADO - PELE LEITOSA

- Medida: 10"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas



8635 REPINIQUE 12" X 30 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ARO CROMADO-PELE LEITOSA

- Medida: 12"x30cm
- Pele leitosa (sintética)
- 8 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas



Reforço 1.0



Alumínio Anticorrosivo



Ultra Selante

Instrumentos de percussão

TAN-TAN



8254 TAN-TAN CÔNICO 12" X 50 CM ALUMÍNIO C/ ARO CROMADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm; Cônico
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas



8258 TAN-TAN CÔNICO 12" X 50 CM MADEIRA C/ ARO DOURADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm; Cônico
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de madeira
- Ferragens douradas

8257 TAN-TAN CÔNICO 12" X 50 CM MADEIRA C/ ARO CROMADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm; Cônico
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de madeira
- Ferragens cromadas

8260 TAN-TAN RETO 12" X 50 CM MADEIRA C/ ARO DOURADO PELE ANIMAL TIMBRA

- Medida: 12"x50cm
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de madeira
- Ferragens douradas

8253 TAN-TAN RETO 12" X 50 CM ALUMÍNIO C/ ARO DOURADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens douradas

8255 TAN-TAN CÔNICO 12" X 50 CM ALUMÍNIO C/ ARO DOURADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm; Cônico
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens douradas

8252 TAN-TAN RETO 12" X 50 CM ALUMÍNIO C/ ARO CROMADO PELE ANIMAL

- Medida: 12"x50cm
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas

8514 TAN-TAN 14" X 70 CM MADEIRA C/PELE ANIMAL ARO DOURADO

8513 TAN-TAN 14" X 70 CM MADEIRA C/PELE ANIMAL ARO CROMADO

- Medida: 14"x70cm
- Pele animal injetada
- 6 afinadores
- Corpo de madeira personalizado listra



Madeiras Exclusivas



Peles Selecionadas



Alumínio Anticorrosivo



Brasão 3.1



Double Shield



Reforço 2.0



Alma 60%



Ultra Selante

Instrumentos de percussão

SURDOS DE SAMBA



8667 SURDO SAMBA 22" X 60 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ ARO CROMADO-PELE ANIMAL

- Medida: 22"x60cm
- Pele animal injetada
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas
- Pele de resposta animal



8238 SURDO SAMBA 18" X 55 CM MADEIRA C/ARO CROMADO PELE ANIMAL EMPACHADA

- Medida: 18"x55cm
- Pele animal empachada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de madeira
- Ferragens cromadas
- Acabamento envernizado
- Pele de resposta animal



8664 SURDO SAMBA 22" X 60 CM ALUMÍNIO POLIDO C/ ARO DOURADO-PELE ANIMAL

- Medida: 22"x60cm
- Pele animal injetada
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens douradas
- Pele de resposta animal



8239 SURDO SAMBA 18" X 55 CM MADEIRA C/ARO DOURADO PELE ANIMAL EMPACHADA

- Medida: 18"x55cm
- Pele animal empachada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de madeira
- Ferragens douradas
- Acabamento envernizado
- Pele de resposta animal



8242 SURDO SAMBA 20" X 60 CM ALUMÍNIO ARO CROMADO PELE ANIMAL

- Medida: 20"x60cm
- Pele animal injetada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas
- Pele de resposta animal



8244 SURDO SAMBA 20" X 60 CM MADEIRA C/ARO CROMADO PELE ANIMAL EMPACHADA

- Medida: 20"x60cm
- Pele animal empachada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de madeira
- Ferragens cromadas
- Acabamento envernizado
- Pele de resposta animal



8237 SURDO SAMBA 18" X 55 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO -PELE ANIMAL

- Medida: 18"x55cm
- Pele animal injetada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Pele de resposta animal



8245 SURDO SAMBA 20" X 60 CM MADEIRA C/ARO DOURADO PELE ANIMAL EMPACHADA

- Medida: 18"x55cm
- Pele animal empachada
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de madeira
- Ferragens douradas
- Acabamento envernizado
- Pele de resposta animal



Peles
Seleccionadas



Reforço 3.0



Alumínio
Anticorrosivo



Ultra Selante



Afinador
Anti-Vibração

Instrumentos de percussão

SURDOS DE AXÉ



8267 **SURDO AXÉ 18"X 40 CM ALUMÍNIO PINTADO C/ARO DOURADO C/PELE LEITOSA**

- Medida: 18"x40cm
- Pele leitosa (sintética injetada)
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado pintado
- Ferragens douradas
- Respiro com entrada para microfone



8236 **SURDO AXÉ 18" X 40 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO-PELE LEITOSA**

- Medida: 18"x40cm
- Pele leitosa (sintética injetada)
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Respiro com entrada para microfone



8268 **SURDO AXÉ 20" X 40 CM ALUMÍNIO PINTADO C/ARO DOURADO C/PELE NAPA**

- Medida: 20"x40cm
- Pele leitosa (sintética injetada)
- Pele resposta em Napa
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado pintado
- Ferragens douradas
- Respiro com entrada para microfone



8241 **SURDO AXÉ 20" X 40 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO-PELE LEITOSA**

- Medida: 20"x40cm
- Pele de napa virada c/ leitosa (sintética injetada)
- 10 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio polido
- Ferragens cromadas
- Respiro com entrada para microfone



8269 **SURDO AXÉ 22" X 40 CM ALUMÍNIO PINTADO C/ARO DOURADO C/PELE NAPA**

- Medida: 22"x40cm
- Pele em Napa
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado pintado
- Ferragens douradas
- Respiro com entrada para microfone



8248 **SURDO AXÉ 22" X 40 CM ALUMÍNIO C/ARO CROMADO - PELE NAPA**

- Medida: 22"x40cm
- Pele de napa injetada
- 12 afinadores em tirante
- Corpo de alumínio reforçado
- Ferragens cromadas
- Respiro com entrada para microfone

Instrumentos de percussão

PELES



8941 PELE BATEDEIRA LEITOSA P2 P/SURDO 18"

8942 PELE BATEDEIRA LEITOSA P2 P/SURDO 20"

8949 PELE BATEDEIRA LEITOSA P2 P/SURDO 22"

Pele leitosa grossa de 190 microns, injetada em alumínio.



8937 PELE NAPA/POLIÉSTER P/SURDO 22"

Pele dupla, inferior napa e superior poliéster leitoso



8938 PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 P/PANDEIRO-MALACACHETA-REPIQUE-TANTAN 12"

8940 PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 P/PANDEIRO-REPIQUE 11"

8948 PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 P/REPIQUE - PANDEIRO - REPIQUE 10"

8950 PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 P/SURDO - TIMBAL 14"

8964 PELE BATEDEIRA 08" LEITOSA P3 TIMBRA

8952 PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 P/TAMBORIM 6"

Pele leitosa super grossa de 250 microns, injetada em alumínio.



8951 PELE RESPOSTA DE 14" P0 TIMBRA



8932 PELE ANIMAL EMPACHADA P/ CUÍÇA 08"

8933 PELE ANIMAL EMPACHADA P/ CUÍÇA 10"

Pele animal artesanal sem aro e com gambito de bambu.

• Itens fabricados por encomenda.



8930 PELE ANIMAL EMPACHADA P/SURDO 18"

8931 PELE ANIMAL EMPACHADA P/SURDO 20"

Pele animal artesanal.

• Itens fabricados por encomenda.

Instrumentos de percussão

PELES



- 8953 **PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 BANDEIRA DO BRASIL P/TAMBORIM 06"**
- 8954 **PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 BANDEIRA DO BRASIL P/PANDEIRO-REPIQUE-REPINIQUE 10"**
- 8955 **PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 BANDEIRA DO BRASIL P/PANDEIRO-REPIQUE 11"**
- 8956 **PELE BATEDEIRA LEITOSA P3 BANDEIRA DO BRASIL P/PANDEIRO-MALACACHETA-REPIQUE - REPINIQUE 12"**

Pele leitosa super grossa de 250 microns, injetada em alumínio.



- 8936 **PELE ANIMAL P/TAN-TAN-REPIQUE ANEL 12"**
- 8947 **PELE ANIMAL P/TAN-TAN 14"**

Pele animal injetada em alumínio.



Peles
Seleccionadas

TRIPÉ

Prático e muito resistente suporte tripé para timbal. Com a já reconhecida qualidade e padrão Top Percussion Timbra. Acessório muito útil, tanto no palco quanto no estúdio. Design agradável e prático, com apoio nos pés, facilitando a retirada do instrumento, e garantindo estabilidade no solo.

- . Capacidade de carga: 7 kilos
- . Tubo de aço carbono
- . Chapa de aço carbono
- . Corda de poliéster preta
- . Suporte para os pés
- . Tampo de PVC
- . Pintura preta, tinta automotiva



10683 **TRIFE P/TIMBAL FIXO TIMBRA**



10684 **TRIFE P/TIMBAL MÓVEL OU DESMONTÁVEL TIMBRA**

CHAVE TUBULAR



10720 **CHAVE TUBULAR 3/8 PERCUSSÃO NIQUELADA PCT C/6 PCS**



10721 **CHAVE TUBULAR 1/4 PANDEIRO TAMBORIM NIQUELADA PCT C/6 PCS**

Instrumentos de percussão

CAPAS

Os semi cases Timbra são feitos de náilon ultra resistente, com área interna almofadada (anti-impacto) para maior proteção do instrumento.



8391 **CAPA REFORÇADA P/ PANDEIRO 10" NÁILON**

8392 **CAPA REFORÇADA P/ PANDEIRO 12" NÁILON**



8393 **CAPA REFORÇADA P/ REPIQUE DE MÃO 10" NÁILON**

8394 **CAPA REFORÇADA P/ REPIQUE DE ANEL 12" NÁILON**



8594 **CAPA REFORÇADA P/ SURDO 18" X 40 CM NÁILON**

8595 **CAPA REFORÇADA P/ SURDO 18" X 55 CM NÁILON**

8596 **CAPA REFORÇADA P/ SURDO 20" X 40 CM NÁILON**

8597 **CAPA REFORÇADA P/ SURDO 20" X 60 CM NÁILON**

8598 **CAPA REFORÇADA P/ SURDO 22" X 40 CM NÁILON**



8587 **CAPA REFORÇADA P/ BACURINHA 08" X 30 CM NÁILON**



8588 **CAPA REFORÇADA P/ CUIÇA 08" X 30 CM NÁILON**

8589 **CAPA REFORÇADA P/ CUIÇA 10" X 30 CM NÁILON**



8599 **CAPA REFORÇADA P/ TAMBORIM 06" NÁILON**



8601 **CAPA REFORÇADA P/ TAROL 14" X 06 CM NÁILON**

Instrumentos de percussão

CAPAS



8590 **CAPA REFORÇADA P/ MALACACHETA 12" X 30 CM NÁILON**



8591 **CAPA REFORÇADA P/ RECO-RECO NÁILON**



8592 **CAPA REFORÇADA P/ REPINIQUE 12" X 30 CM NÁILON**



8593 **CAPA REFORÇADA P/ CHOCALHO NÁILON**



8396 **CAPA REFORÇADA P/ TAN-TAN 14" X 70 CM NÁILON**

8600 **CAPA REFORÇADA P/ TAN-TAN 12" X 50 CM NÁILON**



8602 **CAPA REFORÇADA P/ TIMBAL 14" X 90 CM NÁILON**

TALABARTES

8516 **TALABARTE P/ SURDO C/2 MOSQUETÕES NÁILON**

Talabarte para instrumentos de percussão feito em náilon, com 2 mosquetões e acabamento em couro ecológico.



8517 **TALABARTE P/ SURDO C/2 MOSQUETÕES COURO**

Talabarte para instrumentos de percussão com 2 mosquetões e acabamento em couro ecológico almofadado.



Instrumentos de percussão

LINHA PERSONALIZADA

Conheça a nossa linha personalizada. São instrumentos que, além de toda a qualidade Timbra, possuem cores e brilhos especiais. Trata-se de uma pintura diferenciada, produzida com alta tecnologia e desenvolvida com o talento de quem entende de bom gosto. Se você também quer esses produtos, que são exportados para mais de 30 países, entre em contato com o nosso departamento comercial.

Timbra, a marca Top Percussion do mercado, agora personalizada de acordo com o seu desejo.



- 8241 SURDO AXÉ 20" X 40 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ARO DOURADO-PELE LEITOSA
- 8510 TIMBAL ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA 14"X90 CM / ARO DOURADO 16 AFINADORES PELE LEITOSA
- 8504 TAN-TAN CÔNICO 12" X 50 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ ARO DOURADO PELE ANIMAL
- 8657 SURDO AXÉ 18" X 40 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ARO DOURADO C/PELE LEITOSA
- 8230 REPIQUE MÃO 11" X 30 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ARO DOURADO - PELE LEITOSA
- 8289 MALACACHETA 12" X 20 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ARO DOURADO-PELE LEITOSA
- 8271 BACURINHA 08" X 30 CM ALUMÍNIO PINTURA PERSONALIZADA C/ARO DOURADO PELE LEITOSA

CORES



WELCOME TO THE

Team



Marcinho Eiras

Andreas Kisser

Juninho Afram

SG Team: Mozart Mello, Raimundos, Kristiano Oliveira, Hiko (Roupa Nova), Lelo (Skank), Natiruts, João Castilho, Marcio Sanches, Filipe Marks, Ronaldo Lobo, Cristiano Carvalho, Ricardo Dias, Débora Valença, Ricardo Primata, Caco (NX Zero), Doca Rolim (Skank) e Andria Busic.

NOVAS CORDAS SG

QUALIDADE INTERNACIONAL FABRICADAS NO BRASIL.
ALTO LUCRO, ALTO GIRO E FORTE DIVULGAÇÃO.



De músico para músico.

Juntamos nossa tradição e experiência, **desde 1918**, na produção de cordas com o talento de quem está sempre presente no desenvolvimento de todos os nossos produtos: músicos. Não é à toa que nossas cordas **são exportadas para mais de 30 países**: nossa fábrica é a maior e mais moderna da América Latina, com ampla estrutura, utilizamos máquinas europeias e matérias-primas importadas, sob rígido controle para padrões internacionais.

Considerado o melhor encordoamento pelos professores de cordas associados ao CAEM*.

SG, qualidade internacional fabricado no Brasil.



bright tone
timbre
brilhante



comfortable
macia





safety pack
embalagem
protetora



live & record
ao vivo e
gravação

*CAEM - Centro de Apoio à Escola de Música.

 /sgstrings

 /sgstrings

sgstrings.com.br

SG[®]

NOVA MARCA & NOVA EMBALAGEM:



Exportada
para mais
de 30 países.

Novo conceito

Criada através do resultado de uma forte pesquisa feita com vendedores, músicos, luthieres e lojistas, a nova identidade visual da SG Strings chega para atender o mercado nacional e internacional. Muito resistente, agora com dupla camada, a embalagem isola as cordas reduzindo ainda mais o risco de oxidação. O redesign da marca traduz o conceito de força, tecnologia e musicalidade.

DICAS PARA MAXIMIZAR SUAS VENDAS:

Sua loja pronta para o sucesso!

1 Tenha sempre a Curva A dos produtos em estoque; *"O que todos pedem!"*.

4 Sua equipe treinada; *"Transformando o vendedor em um consultor"*.

2 Importante manter o mix de produtos para atender diferentes consumidores; *"Sua loja sendo referência na região"*.

5 Preço de acordo com a região; *"Margem e competitividade"*.

3 Produto bem exposto; *"Produtos em destaque na loja"*.



VIOLÃO AÇO

BRONZE 85/15

Encordoamentos que além de um equilíbrio sonoro sensacional, trazem a verdadeira sensação do folk. Com timbre quente e brilho enriquecido, a linha 85/15 traz a matéria-prima mais equilibrada (em questão de durabilidade, conforto e som) dentre as usadas para instrumentos acústicos. Medidas para uso em escala com comprimento de 25½" / 648mm. Cordas primas em aço estanhado cilíndrico. Bordões com revestimento de bronze 85/15 e núcleo hexagonal de aço estanhado.



		TENSÃO								
		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7		
6684	ENC P/VIOLÃO AÇO 009 BRONZE 85-15	6684	EXTRA LIGHT	.009	.012	.015	.025	.032	.045	-
6685	ENC P/VIOLÃO AÇO 010 BRONZE 85-15	6685	LIGHT	.010	.014	.022w	.030	.039	.047	-
6686	ENC P/VIOLÃO AÇO 011 BRONZE 85-15	6686	CUSTOM LIGHT	.011	.015	.024w	.032	.042	.052	-
6687	ENC P/VIOLÃO AÇO 012 BRONZE 85-15	6687	MEDIUM	.012	.016	.025W	.032	.042	.054	-
6688	ENC P/VIOLÃO AÇO 12C 010-12 BRONZE 85-15	6688	LIGHT	.010	.014	.023w	.030	.039	.047	-
				.010	.014	.008	.012	.018	.027	-

BRONZE FOSFOROSO

Maior durabilidade, com brilho e pegada exuberantes. É para isso que a linha de bronze fosforoso foi desenvolvida. Medidas para uso em escala com comprimento de 25½" / 648mm. Cordas primas em aço estanhado cilíndrico. Bordões com revestimento de bronze fosforoso e núcleo hexagonal de aço estanhado.

"Depois que conheci a fábrica das cordas SG, que é a maior da América Latina, entendi como eles chegaram nesse nível de qualidade. Nem imaginava que existia essa estrutura no Brasil. É um orgulho estar nesse time."

Juninho Afram - Oficina G3



		TENSÃO								
		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7		
6689	ENC P/VIOLÃO 009 BRONZE-FOSFOROSO	6689	EXTRA LIGHT	.009	.012	.015	.025	.035	.045	-
6690	ENC P/VIOLÃO 010 BRONZE-FOSFOROSO	6690	LIGHT	.010	.014	.022w	.030	.039	.047	-
6691	ENC P/VIOLÃO 011 BRONZE-FOSFOROSO	6691	CUSTOM LIGHT	.011	.015	.024w	.032	.042	.052	-

Encordoamentos

VIOLÃO NÁILON

Projetadas para trazer o maior equilíbrio tonal, sensação tátil suave e a dinâmica que todo violonista procura. Esta linha é feita com náilon cristal que traz agudos mais brilhantes e os bordões trazem cobertura de bronze 65/35 que deixa o som grave mais direto e encorpado, sem perder o equilíbrio sonoro no conjunto inteiro. Medidas para uso em escala com comprimento de 650mm. Cordas primas em monofilamento de náilon cristal transparente. Bordões com revestimento de bronze 65/35 prateado e núcleo de multifilamento de náilon.



		TENSÃO		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
6681	ENC P/VIOLÃO NÁILON-BRONZE 65-35/PRATA	6681	LIGHT	.028	.032	.040	.028	.033	.042	-
6682	ENC P/VIOLÃO NÁILON-BRONZE 65-35/PRATA	6682	MEDIUM	.028	.032	.040	.029	.035	.043	-
5280	ENC P/VIOLÃO NÁILON-BRONZE 65-35/PRATA C/ BOLINHA	5280	MEDIUM	.028	.032	.040	.030	.035	.043	-
5405	ENC P/VIOLÃO NÁILON-BRONZE 65-35/PRATA	5405	HEAVY	.029	.033	.041	.030	.036	.044	-
2405	ENC P/VIOLÃO NÁILON BRONZE 65 35/PRATA 7 CORDAS	2405	HEAVY	.029	.033	.041	.030	.036	.044	.058

GUITARRA

Com um som rico em sustain, com ataque dinâmico, brilho nos médios e graves quentes. A linha níquel da SG com certeza é o que você precisa! Feita com material de primeira qualidade na fábrica da SG, as cordas de níquel apresentam a sonoridade mais equilibrada dentre os materiais utilizados para esta finalidade, alcançando desde a sonoridade com brilho extremo para o rock mais pesado até um som cheio, essencial para o jazz. Com uma gama muito grande de calibres esta linha foi feita para trazer o máximo de conforto aos guitarristas mais exigentes. No processo de fabricação ainda existe todo um cuidado no armazenamento e manuseio dos materiais para que a durabilidade das cordas sejam estendidas. Medidas para uso em escala com comprimento de 25 1/2" / 648mm. Cordas primas em aço estanhado cilíndrico. Bordões com revestimento de aço níquelado NPS e núcleo hexagonal de aço estanhado.

"Tenho um cuidado grande com a minha sonoridade e com o que indico para meus alunos, e a corda SG é a que eu uso. Uso na minha guitarra acústica a 0.9. Isso me dá uma maior agilidade em tirar qualquer som."

Mozart Mello



		TENSÃO		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
6663	ENC P/GUITARRA 008 NÍQUEL	6663	SUPER EXTRA LIGHT	.008	.010	.015	.021	.030	.038	-
5145	ENC P/GUITARRA 009 NÍQUEL	5145	EXTRA LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	-
5350	ENC P/GUITARRA 009 NÍQUEL HÍBRIDO	5350	HYBRID	.009	.011	.016	.026	.036	.046	-
5198	ENC P/GUITARRA 010 NÍQUEL	5198	LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	-
6666	ENC P/GUITARRA 010 NÍQUEL HÍBRIDO	6666	HYBRID	.010	.013	.017	.028	.038	.049	-
5160	ENC P/GUITARRA 011 NÍQUEL	5160	MEDIUM	.011	.014	.018	.028	.038	.049	-
6668	ENC P/GUITARRA 012 NÍQUEL	6668	MEDIUM	.012	.016	.024W	.032	.042	.052	-
6664	ENC P/GUITARRA 7C 009 NÍQUEL	6664	EXTRA LIGHT	.009	.011	.016	.024	.032	.042	.054
6665	ENC P/GUITARRA 7C 010 NÍQUEL	6665	LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	.059

SIGNATURE - ANDREAS KISSER

Os encordoamentos com a assinatura de Andreas Kisser são usados por este ícone em seus projetos solos e na aclamada banda Sepultura, inspirando poderosos riffs, proporcionando muito peso, timbre vigoroso e conforto na pegada. A linha AK10 é usada com afinação standard ou em D (um tom abaixo) e as linhas AK13 e AK13H são usadas com afinação em Bb (três tons abaixo do padrão).



"Gosto de descer a mão, colocar peso. As cordas SG resistem e trazem o som que eu quero. Já toquei e toco com elas nos principais festivais do mundo."

		TENSÃO	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7	
6670	ENC P/GUITARRA 010 ANDREAS KISSER AK10 NÍQUEL	6670	AK LIGHT	.010	.013	.017	.026	.036	.046	-
6671	ENC P/GUITARRA 013 ANDREAS KISSER AK13 NÍQUEL	6671	AK HEAVY	.013	.017	.026W	.036	.046	.056	-
8066	ENC P/GUITARRA 013 ANDREAS KISSER AK13H HÍBRIDO	8066	AK HYBRID HEAVY	.013	.017	.021	.041	.050	.060	-

BAIXO

Grandes baixistas procuram consistência, conforto e durabilidade. Foi pensando nisso que a SG desenvolveu esta linha de níquel. Trazendo o máximo de conforto com o equilíbrio sonoro que só o níquel da mais alta qualidade pode alcançar, este encordoamento traz um low-end mais profundo, médios dinâmicos e percussivos, agudos brilhantes e durabilidade acima da média. Medidas para uso em escala com comprimento de 34" / 864mm. Revestimento composto de uma, duas ou até três camadas de aço níquelado NPS e núcleo hexagonal de aço estanhado.

" Sempre curti conhecer novas cordas, novas sonoridades. Usei cordas de diversas partes do mundo. Minha surpresa foi achar aqui mesmo no Brasil cordas com esse nível de qualidade. É a que eu uso hoje!"

Lelo - Skank



		TENSÃO	G1	D2	A3	E4	B5	
5107	ENC P/BAIXO 4C 040 NÍQUEL	5107	EXTRA LIGHT	.040	.060	.075	.095	-
5159	ENC P/BAIXO 4C 045 NÍQUEL	5159	LIGHT	.045	.065	.080	.100	-
5029	ENC P/BAIXO 5C 040 NÍQUEL	5029	EXTRA LIGHT	.040	.060	.075	.095	.125
5270	ENC P/BAIXO 5C 045 NÍQUEL	5270	LIGHT	.045	.065	.080	.100	.130

		TENSÃO	C1	G2	D3	A4	E5	B6	
5360	ENC P/BAIXO 6C 032 NÍQUEL	5360	LIGHT	.032	.045	.065	.080	.100	.130

Encordoamentos

BAIXOLÃO

Medidas para uso em escalas com comprimento de 34"/ 864mm. Revestimento composto de uma ou duas camadas de níquel, uma camada externa de bronze fosforoso e núcleo hexagonal de aço estanhado.



	TENSÃO	G1	D2	A3	E4
6700 ENC P/BAIXOLÃO 4C 045 BRONZE-FOSFOROSO	6700 LIGHT	.045	.065	.080	.100

CAVAQUINHO

Sonoridade intensa e brilhante, feita para músicos grandiosos! Com timbre equilibrado e limpo (mesmo para palhetadas rápidas e alternadas), esta linha se destaca pelo cuidado na disposição de sua matéria-prima na fase de fabricação. Traz graves acentuados, médios percussivos e agudos limpos. Medidas para uso em escala com comprimento de 340mm. Cordas primas em aço inox cilíndrico. Bordões com revestimento de aço níquelado NPS e núcleo hexagonal de aço estanhado.



	TENSÃO	D1	B2	G3	D4
5131 ENC P/CAVAQUINHO NÍQUEL TENSÃO ALTA C/BOLINHA	5131 HEAVY	.011	.013	.020	.029

VIOLA

O timbre clássico que estimamos, com a durabilidade e conforto que só as novas tecnologias podem trazer.

A liga de cobre com prata traz a sonoridade que estamos acostumados a ouvir nos grandes clássicos da música sertaneja, com brilho intenso em toda variação tonal e equilíbrio sonoro que representa a alma deste estilo musical. Medidas para uso em escala com comprimento de 22,83" / 580mm. Cordas primas em aço inox cilíndrico. Bordões com revestimento de cobre prateado e núcleo de aço estanhado hexagonal.



	TENSÃO	E1	B2	G#3	E4	B5
6702 ENC P/VIOLA CEBOLÃO MI COBRE-PRATA	6702 LEVE	.010	.012	.018	.022	.030
		.010	.012	.008	.010	.012

	TENSÃO	D1	A2	F#3	D4	A5
6703 ENC P/VIOLA CEBOLÃO RÉ COBRE-PRATA	6703 MÉDIA	.011	.013	.020	.024	.034
		.011	.013	.009	.011	.013

UKULELE

Com o tradicional balanço, som quente e nítido, o encordoamento para ukulele da SG faz da sua concepção a tradicional sensibilidade para este incrível instrumento. Medidas para uso em escala com comprimento de 13.625" até 15". Cordas em monofilamento de náilon branco. Verificar as medidas de escala.



		TENSÃO	A1	E2	C3	G4	
10981	ENC. NAILON BRANCO P/ UKULELE SOPRANO	10981	MEDIUM	.026	.032	.040	.026
10982	ENC. NAILON BRANCO P/ UKULELE CONCERT	10982	MEDIUM	.024	.033	.040	.029
10983	ENC. NAILON BRANCO P/ UKULELE TENOR	10983	MEDIUM	.029	.033	.041	.029
10984	ENC. NAILON BRANCO P/ UKULELE BARITONO	10984	MEDIUM	.026	.033	.028	.032

CORDAS AVULSAS VIOLÃO AÇO

15274	CORDA 1ª MI AÇO P/VIOLÃO
5275	CORDA 2ª SI AÇO P/VIOLÃO
5276	CORDA 3ª SOL ENCAPADA BRONZE P/VIOLÃO
5277	CORDA 4ª RÉ ENCAPADA BRONZE P/VIOLÃO
5278	CORDA 5ª LÁ ENCAPADA BRONZE P/VIOLÃO
5279	CORDA 6ª MI ENCAPADA BRONZE P/VIOLÃO
7455	CORDA 1ª MI AÇO P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
7456	CORDA 2ª SI AÇO P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
7457	CORDA 3ª SOL ENCAPADA BRONZE 80-20 P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
7458	CORDA 4ª RÉ ENCAPADA BRONZE 80-20 P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
7459	CORDA 5ª LÁ ENCAPADA BRONZE 80-20 P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
7460	CORDA 6ª MI ENCAPADA BRONZE 80-20 P/VIOLÃO SPECIAL SERIES

CORDAS AVULSAS VIOLÃO NÁILON

5054	CORDA 1ª MI NÁILON-CRISTAL P/VIOLÃO
5255	CORDA 1ª MI NÁILON - CRISTAL P/ VIOLÃO C/BOLINHA
7449	CORDA 1ª MI NÁILON TENSÃO MÉDIA P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
5057	CORDA 4ª RÉ NÁILON ENCAPADA PRATA P/VIOLÃO
5258	CORDA 4ª RÉ NÁILON ENCAPADA PRATA P/VIOLÃO C/BOLINHA
7452	CORDA 4ª RÉ NÁILON ENCAPADA TENSÃO MÉDIA P/VIOLÃO SPECIAL SERIES
6676	CORDA 7ª 058 NÁILON-ENC/BRONZE 65-35/PRATA TENSÃO ALTA P/VIOLÃO

CORDAS AVULSAS BAIXO

5108	CORDA 1ª SOL 040 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5155	CORDA 1ª SOL 045 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5114	CORDA 2ª RÉ 060 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5156	CORDA 2ª RÉ 065 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5115	CORDA 3ª LÁ 075 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5157	CORDA 3ª LÁ 080 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5117	CORDA 4ª MI 095 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5158	CORDA 4ª MI 100 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5023	CORDA 5ª SI 115 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO
5024	CORDA 5ª SI 130 ENCAPADA NÍQUEL P/BAIXO



CORDAS AVULSAS GUITARRA

5139	CORDA P/GUITARRA AÇO 009 1ª MI
5093	CORDA P/GUITARRA AÇO 010 1ª MI
5140	CORDA P/GUITARRA AÇO 011 2ª SI
5094	CORDA P/GUITARRA AÇO 013 2ª SI
5147	CORDA P/GUITARRA AÇO 016 3ª SOL
5095	CORDA P/GUITARRA AÇO 017 3ª SOL
5142	CORDA 4ª RÉ 024 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
5096	CORDA 4ª RÉ 026 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
5143	CORDA 5ª LÁ 032 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
5097	CORDA 5ª LÁ 036 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
5144	CORDA 6ª MI 042 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
5098	CORDA 6ª MI 046 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA
7461	CORDA 1ª MI 009 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7513	CORDA 1ª MI 010 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7462	CORDA 2ª SI 011 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7514	CORDA 2ª SI 013 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7463	CORDA 3ª SOL 016 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7515	CORDA 3ª SOL 017 AÇO P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7516	CORDA 4ª RÉ 026 NÍQUEL P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7467	CORDA 4ª RÉ 024 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7517	CORDA 5ª LÁ 036 NÍQUEL P/GUITARRA SPECIAL SERIES
7466	CORDA 6ª MI 042 ENCAPADA NÍQUEL P/GUITARRA SPECIAL SERIES

CORDAS AVULSAS CAVAQUINHO

5127	CORDA 1ª RÉ AÇO P/CAVAQUINHO
5128	CORDA 2ª SI AÇO P/CAVAQUINHO
5129	CORDA 3ª SOL ENCAPADA NÍQUEL CROMO P/CAVAQUINHO
5130	CORDA 4ª RÉ ENCAPADA NÍQUEL CROMO P/CAVAQUINHO

SÃO GONÇALO



ENCORDAMENTOS COM A
TRADIÇÃO QUE VOCÊ
CONFIA!

VIOLÃO AÇO



- 125 **ENC P/VIOLÃO 011 AÇO PRATA**
Encordoamento em aço inoxidável com bolinha, revestido com cobre prateado, tensão média, afinação precisa e durável.



- 6741 **ENC P/ VIOLÃO AÇO 011 C/CHENILHA**
Encordoamento em aço inoxidável com chenilha, revestido com cobre prateado, tensão média, afinação precisa e durável.

VIOLÃO NÁILON



- 75 **ENC. NÁILON CRISTAL P/VIOLÃO**
Encordoamento de náilon para violão clássico e popular apresenta bordões de cobre prateado e cordas primas em monofilamento cristal transparente.



- 6742 **ENC. NÁILON TENSÃO MÉDIA C/CHENILHA P/VIOLÃO**
Encordoamento de náilon com chenilha para violão clássico e popular apresenta bordões de cobre prateado e cordas primas em monofilamento cristal transparente.



- 154 **ENC. NÁILON PRETO P/VIOLÃO**
Encordoamento de náilon para violão clássico e popular apresenta bordões em cobre prateado e primas em monofilamento preto.

VIOLA



- 137 **ENC P/VIOLA CAIPIRA**
Encordoamento de aço inoxidável com bolinha em cobre prateado, tensão média.



Encordoamentos

CAVAQUINHO



- 131 **ENC P/CAVAQUINHO NÍQUEL C/BOLINHA**
Encordoamento em aço inoxidável com bolinha, revestido com níquel, tensão média, afinação precisa e durável.



- 6740 **ENC P/CAVAQUINHO C/CHENILHA COBRE-PRATA TENSÃO MÉDIA C/CHENILHA**
Encordoamento em aço inoxidável com chenilha, revestido com cobre prateado, tensão média, afinação precisa e durável.

BANDOLIM



- 136 **ENC P/BANDOLIM**
Encordoamento de tensão média em aço inoxidável e revestimento de cobre prateado com afinação precisa e durável.

PALHETAS



- 6338 **PALHETA 0.53MM NÁILON FINA**
6339 **PALHETA 0.80MM NÁILON MÉDIA**

Palheta moldada em náilon de alta qualidade com formato tradicional. Oferece sonoridade quente e precisa.

CORDAS AVULSAS AÇO

- 119 **CORDA 1ª MI .011 AÇO P/VIOLÃO**
120 **CORDA 2ª SI .014 AÇO P/VIOLÃO**
- ENCAPADAS**
- 121 **CORDA 3ª SOL .023 COBRE-PRATA P/VIOLÃO**
122 **CORDA 4ª RÉ .030 COBRE-PRATA P/VIOLÃO**
123 **CORDA 5ª LÁ .036 COBRE-PRATA P/VIOLÃO**
124 **CORDA 6ª MI .046 COBRE-PRATA P/VIOLÃO**

CORDAS AVULSAS NÁILON

- 54 **CORDA 1ª MI NÁILON-CRISTAL P/VIOLÃO**
55 **CORDA 2ª SI NÁILON-CRISTAL P/VIOLÃO**
56 **CORDA 3ª SOL NÁILON-CRISTAL P/VIOLÃO**
57 **CORDA 4ª RÉ NÁILON-CRISTAL-ENC/FIO PRATA P/VIOLÃO**
58 **CORDA 5ª LÁ NÁILON-CRISTAL-ENC/FIO PRATA P/VIOLÃO**
59 **CORDA 6ª MI NÁILON-CRISTAL-ENC/FIO PRATA P/VIOLÃO**
- 148 **CORDA 1ª MI NÁILON-PRETO P/VIOLÃO**
149 **CORDA 2ª SI NÁILON-PRETO P/VIOLÃO**
150 **CORDA 3ª SOL NÁILON-PRETO P/VIOLÃO**
151 **CORDA 4ª RÉ NÁILON-ENC/FIO PRATA P/VIOLÃO**

CORDAS AVULSAS VIOLA

- 372 **CORDA 3ª F# ENCAPADA COBRE P/VIOLA**

CORDAS AVULSAS CAVA-

- 127 **CORDA 1ª RÉ .011 AÇO P/CAVAQUINHO**
128 **CORDA 2ª SI .013 AÇO P/CAVAQUINHO**
129 **CORDA 3ª SOL .020 NÍQUEL ENC/ P/CAVAQUINHO**
130 **CORDA 4ª RÉ .029 NÍQUEL ENC/ P/CAVAQUINHO**





TANGARÁ

Encordoamentos de violões e Cavaquinhos
tradicionais.

Encordoamentos

Os clássicos encordoamentos Tangará demonstram que você pode ter uma boa sonoridade, grande durabilidade com um ótimo custo-benefício. Feitos de bronze 65/35 que proporcionam um aspecto dourado às cordas e garante um maior brilho e timbre.

VIOLÃO AÇO



- 07 **ENC. P/VIOLÃO AÇO 011 C/ BOLINHA**
Tensão Média .011 .014 .023 .030 .036 .046.
*Com bolinhas para fixação no cavalete.

VIOLÃO NÁILON



- 5320 **ENC. P/VIOLÃO NÁILON TENSÃO MÉDIA**
Tensão Média .029 .033 .041 .030 .035 .043.
*3 cordas em náilon cristal e 3 cordas em náilon multifilamento.

CAVAQUINHO



- 12 **ENC. P/CAVAQUINHO AÇO TENSÃO MÉDIA C/ BOLINHA**
Tensão Média .011 .013 .022 .029
*Com bolinhas para fixação no cavalete.





MARCAS PRÓPRIAS IMPORTADAS





Dolphin

Instrumentos Musicais



LINHA **Rocket**

A linha Rocket é arrojada e moderna, proporcionando aos modelos mais consagrados a customização que você sempre sonhou.

Rocket ST

O tradicional modelo Stratocaster com customização de fábrica. A Rocket ST possui acabamento especial, shape remodelado, braço confortável para maior desempenho que aumenta o nível de tocabilidade, headstock estilizado e a sonoridade Dolphin.



SUNBURST

9416

- Corpo sólido basswood
- Tampo flamed maple
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas blindadas
- Ponte standard chrome
- Escudo tortoise
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado



RED FLAMED TOP

9415

● **FERRAGENS DOURADAS** ●

- Corpo sólido basswood
- Tampo flamed maple
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte standart dourada
- Escudo perolizado
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Guitarras / Rocket ST

NATURAL



9418

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas blindadas
- Ponte standart chrome
- Escudo red tortoise
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

VERMELHO METÁLICO



9419

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas
- Ponte standart chrome
- Escudo black pearl
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

CREME I



9422

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas
- Ponte standart crome
- Escudo black pearl
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

CREME II



9423

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte dourada
- Escudo black pearl
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

BRANCA COM ESCUDO AZUL



9420

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas
- Ponte standart crome
- Escudo black pearl
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Guitarras / Rocket ST

AZUL FLAMED TOP



FERRAGENS
DOURADAS

9421

- Corpo sólido basswood
- Tampo flamed maple
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte standart dourada
- Escudo tortoise
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

PRETA



FERRAGENS
DOURADAS

9417

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte standart dourada
- Escudo tortoise
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

LINHA

Tele Rocket

O modelo criado em meados de 1949, pioneiro em corpo sólido e consagrado em diversos gêneros musicais, ganha um novo layout com a Dolphin. A Tele Rocket oferece a fusão entre o clássico e o moderno, acabamento especial, maior tocabilidade, headstock estilizado e a sonoridade Dolphin.

SUNBURST FLAME



FERRAGENS
DOURADAS

9428

- Corpo sólido basswood
- Tampo flame maple
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte dourada
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

CREME



FERRAGENS
DOURADAS

9432

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas em madre pérola
- Ponte dourada
- Escudo tortoise
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

HONEYBURST



9430

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas blindadas
- Ponte vintage crome
- Escudo perolizado
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Guitarras / Tele Rocket

BLACK



9431

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas
- Ponte vintage crome
- Escudo espelhado
- Marcação mini madre pérola
- Cover bridge
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

NATURAL

9429

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas blindadas
- Ponte vintage crome
- Escudo perolizado
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado



Instrumentos de cordas e acessórios

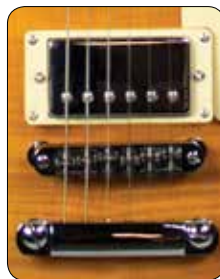
LINHA

Rocket LP

O modelo de guitarra mais roqueiro do mundo, conhecida por seu sustain, timbres graves e aveludados típicos dos captadores humbucker. A Dolphin lança a Rocket LP aliando as principais características deste modelo a um requinte de tampos em flamed top, ferragens douradas, braço colado, headstock estilizado e a sonoridade Dolphin.



Novo headstock estilizado



Tampo de flame top, sistema de ponte fixa e captador humbaker Dolphin pickups



AMBER FLAME TOP

9427

- Captadores Humbucker
- Corpo sólido em mogno
- Tampo flame top
- Braço colado em mogno
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas
- Ponte fixa
- Escudo vintage cream
- Knobs vintage cream
- Marcação em bloco madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

BLACK



FERRAGENS
DOURADAS

9424

- Captadores Humbucker
- Corpo sólido em mogno
- Braço colado em mogno
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas douradas
- Ponte fixa dourada
- Escudo black
- Knobs black
- Marcação em bloco madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha case original

Instrumentos de cordas e acessórios

VINTAGE SUNBURST FLAME



FERRAGENS
DOURADAS

9425

- Captadores Humbucker
- Corpo sólido em mogno
- Tampo flame top
- Braço colado em mogno
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas douradas
- Ponte fixa dourada
- Escudo vintage cream
- Knobs vintage cream
- Marcação em bloco madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha case original

CHERRY SUNBURST FLAME TOP



FERRAGENS
DOURADAS

9426

- Captadores Humbucker
- Corpo sólido em mogno
- Tampo flame top
- Braço colado em mogno
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas douradas
- Ponte fixa dourada
- Escudo vintage cream
- Knobs vintage cream
- Marcação em bloco madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha case original

Instrumentos de cordas e acessórios

LINHA *Rocket S*

Moderna e arrojada, a Rocket S possui características que auxiliam sua musicalidade. Leve, compacta, com timbres graves e encorpados, excelente sustain por ser construída com braço colado, ferragens douradas, headstock estilizado e a sonoridade Dolphin.

AMBER FLAME TOP

9435

- Corpo sólido basswood
- Tampo flame top
- Braço colado
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas douradas
- Ponte fixa dourada
- Knobs vintage cream
- Marcação em madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

● FERRAGENS
DOURADAS ●



CHERRY FLAME TOP

9436

- Corpo sólido em mogno
- Tampo flame top
- Braço colado
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas douradas
- Ponte fixa dourada
- Knobs vintage cream
- Marcação em madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

● FERRAGENS
DOURADAS ●



Instrumentos de cordas e acessórios

Rocket JB

Com as características do modelo tradicional, o Rocket JB possui timbres definidos e articulados que lhe proporcionam total versatilidade. Com o shape remodelado, nosso Jazz Bass apresenta customização de fábrica, headstock estilizado e a sonoridade Dolphin.

FERRAGENS
DOURADAS



Ponte vintage dourada, captador vintage JB

SUNBURST

9439

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas vintage douradas
- Ponte vintage dourada
- Escudo tortoise
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

JB NATURAL



9441

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas vintage crome
- Cover bridge
- Cover pickups
- Escudo vintage black
- Marcação em bloco black mark
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Baixos / Rocket JB

VERMELHO METÁLICO



9437

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas vintage blindadas
- Ponte vintage crome
- Escudo madre pérola
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

SUNBURST



9438

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala em maple
- Tarraxas vintage blindadas
- Ponte vintage crome
- Escudo madre pérola
- Marcação mini abalone
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

PRETO

● FERRAGENS DOURADAS ●



9440

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas vintage douradas
- Ponte vintage dourada
- Escudo tortoise
- Marcação mini madre pérola
- Headstock estilizado
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

LINHA

Rocket Active Bass

Desenvolvido por músicos profissionais para proporcionar melhor desempenho, alto nível de tocabilidade e versatilidade. Possui acabamento especial, circuito ativo e a sonoridade Dolphin.

PRETO



5
CORDAS

9447

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores soapBar
- Acompanha soft bag customizado

BRANCO



5
CORDAS

9446

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores soapBar
- Acompanha soft bag customizado

VERMELHO



9442

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores SoapBar
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Baixos / Rocket Active Bass

PRETO



9445

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores SoaPBar
- Acompanha soft bag customizado

GRAFITE



9444

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores SoaPBar
- Acompanha soft bag customizado

BRANCO



9443

- Corpo sólido basswood
- Braço em maple
- Escala indian Rosewood
- Tarraxas blindadas black
- Ponte fixa black
- Circuito ativo
- Captadores SoaPBar
- Acompanha soft bag customizado

Instrumentos de cordas e acessórios

LINHA

Dolphin Acoustic

Dolphin Acoustic é uma linha de violões construídos de forma especial, com madeiras especiais escolhidas e tratadas para proporcionar a sonoridade perfeita, timbres precisos e bem definidos, além do acabamento refinado para músicos de bom gosto.



Todos os modelos de violões elétricos possuem saída balanceada.



Pré-EQ 4 Bandas SE-4N



MOGNO

FOLK

9476

Violão folk cutway mogno fosco c/ EQ 4 Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo em mogno
- Acabamento natural fosco
- Pré-EQ 4 bandas SE-4N

FOLK ACÚSTICO

9472

- Frisos cream ABS
- Logomarca D em madre pérola
- Saída balanceada

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Violões / Folk



Todos os modelos possuem logomarca D em madre pérola



Pré-EQ 4 Bandas SE-4N



NATURAL

FOLK

9475

Violão folk cutway natural acetinado c/ EQ 4 Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo spruce
- Corpo agathis
- Frisos cream ABS
- Saída balanceada

FOLK ACÚSTICO

9471

- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas SE-4N
- Acabamento natural acetinado

Instrumentos de cordas e acessórios

Dolphin Acoustic



Pré-EQ 4 Bandas
SE-4N



SUNBURST

JUMBO

9484

Violão jumbo cutway sunburst fosco c/ EQ 4 Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo spruce
- Corpo sapelle
- Frisos cream ABS
- Acabamento sunburst fosco

JUMBO ACÚSTICO

9480

- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas
- Saída balanceada

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Violões / Jumbo



Pré-EQ 4 Bandas
SE-4N



NATURAL

JUMBO

9483

Violão jumbo cutway natural acetinado c/ EQ 4 Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo spruce
- Corpo agathis
- Frisos cream ABS
- Acabamento natural acetinado

JUMBO ACÚSTICO

9479

- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas
- Saída balanceada

Instrumentos de cordas e acessórios

Dolphin Acoustic

Náilon CLÁSSICO

9488 Tampo em Cedro

Violão Náilon clássico c/ EQ 4
Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo de Cedro
- Acabamento natural fosco
- Corpo sapelle
- Logomarca D em madre pérola
- Frisos em madeira
- Pré-EQ 4 bandas



Pré-EQ 4 Bandas
SE-4N



Náilon CLÁSSICO CUTWAY

9491 Tampo em Cedro

Violão Náilon clássico c/ EQ 4
Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo de Cedro
- Acabamento natural fosco
- Corpo sapelle
- Logomarca D em madre pérola
- Frisos em madeira
- Pré-EQ 4 bandas



Opções



- Tampo spruce
 - Acetinado
- 9487



- Tampo spruce
 - Acetinado
- 9490

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Violões / Náilon Clássico / Flat Náilon / Flat Aço

FLAT Náilon

9492

**Violão Náilon clássico c/ EQ 4
Bandas SE-4N**

- Corpo e tampo spruce
- Frisos cream ABS
- Acabamento natural acetinado
- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas A-4T
- Saída balanceada



Pré-EQ 4 Bandas
A-4T



FLAT AÇO

9495

**Violão aço c/ EQ
4 Bandas SE-4N**

- Corpo e tampo spruce
- Frisos cream ABS
- Acabamento natural acetinado
- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas A-4T
- Saída balanceada



Pré-EQ 4 Bandas
A-4T



Opções



• Black
9493



• Natural
9494

Instrumentos de cordas e acessórios

Dolphin Acoustic

Compacto no tamanho gigante no som, com o violão da linha Way sua criatividade está sempre bem Acompanhada. Na estrada, no avião, em um quarto de hotel ou em uma roda de amigos. Faça música o todo tempo.



AÇO WAY

ACETINADO

9497

Violão aço way natural acetinado c/ bagway

- Corpo spruce abalado
- Tampo spruce
- Frisos cream ABS
- Acabamento natural acetinado
- Logomarca D em madre pérola
- Acompanha bagway



AÇO WAY

FOSCO

9496

Violão aço way natural fosco c/ bagway

- Corpo spruce abalado
- Tampo spruce
- Frisos cream ABS
- Acabamento natural acetinado
- Logomarca D em madre pérola
- Acompanha bagway

Instrumentos de cordas e acessórios

Cordas / Violões / Way / Country Club

Com os modelos jumbo e folk a linha Country Club expressa a verdadeira sonoridade texana. Com timbres fortes, graves intensos e excelentes harmônicos, estes violões tornam-se indispensáveis para o seu som.



COUNTRY CLUB

9474

Violão folk cutway country club natural fosco c/ EQ 4 Bandas SE-4N Dolphin

- Tampo spruce
- Corpo sapelle
- Frisos em madeira
- Acabamento natural fosco
- Gravação em laser country club no headstock e fundo
- Logomarca D em madre pérola
- Pré-EQ 4 bandas SE-4N
- Saída balanceada



Pré-EQ 4 Bandas SE-4N

Opções



- Folk Acústico
9470



Headstock e tampo traseiro estilizados



COUNTRY CLUB

9482



- Jumbo Acústico
9478

Instrumentos de cordas e acessórios

ALAVANCA



13478
Alavanca tremolo s/ ponta c/ trava cromada



13479
Alavanca tremolo s/ ponta c/ trava preta



13480
Alavanca tremolo s/ ponta c/ trava dourada



7443
Alavanca encaixe p/trêmulo guitarra cromado



3346
Alavanca p/trêmulo guitarra cromada



3345
Alavanca p/trêmulo guitarra cromada ponta branca



5929
Alavanca s/rosca p/Floyd Rose preta



5928
Alavanca s/rosca p/Floyd Rose cromada



3347
Alavanca s/ rosca p/ ponte c/ encaixe cromada

Instrumentos de cordas e acessórios

CAPA PARA CAPTADOR



13476
Capa captador p/ contrabaixo JB
cromada



13477
Capa captador p/ contrabaixo
retangular cromada

CAPA PARA PONTE



13474
Capa p/ ponte Jazz Bass cromada



13475
Capa p/ ponte Precision Bass
cromada

COMPARTIMENTO DE BATERIA



13439
Compartimento bateria Box 9v p/
violão



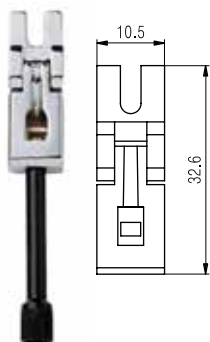
13438
Compartimento bateria oval 9v p/
Contrabaixo



13440
Compartimento bateria retangular
9v p/ contrabaixo

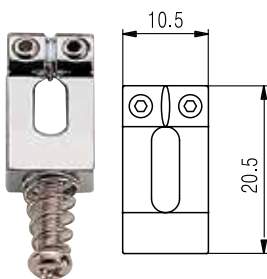
Instrumentos de cordas e acessórios

CARRINHO PARA PONTE



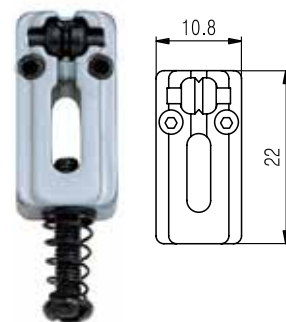
13456 CROMADO
13457 PRETO
13458 DOURADO

**Carrinho ponte
guitarra Floyd Rose**



13453 CROMADO
13454 PRETO
13455 DOURADO

**Carrinho ponte
guitarra Strato**



13459 CROMADO
13460 PRETO
13461 DOURADO

**Carrinho ponte
guitarra strato
c/ roller**

CHAVE PARA CAPTADOR



13422
**Chave Les Paul 3
posições p/ captador
ponta plástica branca**



13423
**Chave Les Paul 3
posições p/ captador
ponta plástica preta**



3281
**Chave Les Paul 3
posições aberta
cromada p/ captador**



1360
**Chave Strato
5 posições p/
captador**



1361
**Chave Strato
3 posições p/
captador**

CHAVE PARA TENSOR



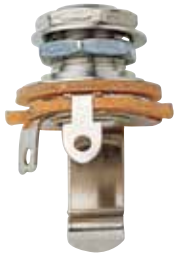
13421
**Chave regulagem de tensor c/
ponta philips cromada**



13420
**Chave regulagem de tensor
cromada**

Instrumentos de cordas e acessórios

JACK



1738
Jack p/ guitarra e Contrabaixo
2 conexões cromado



13425
Jack p/ guitarra e contrabaixo
3 conexões cromado



13426
Jack guitarra e contrabaixo 2
conexões cromado blindado



13427
Jack p/ guitarra e
contrabaixo 2 conexões
cromado blindado



13428
Jack guitarra e contrabaixo 2
conexões dourada blindado



5612
Jack guitarra e contrabaixo 3
conexões cromado blindado



13430
Jack guitarra e contrabaixo 3
conexões preto blindado



13431
Jack p/ guitarra e contrabaixo
3 conexões dourado blindado



13432
Jack roldana violão aço e
náilon 3 conexões cromado



13434
Jack roldana violão aço e
náilon 3 conexões dourado



5613
Jack roldana violão aço e
náilon cover metal cromado

Instrumentos de cordas e acessórios

POTENCIÔMETRO



3359 Vol
3360 Tone

Potenciômetro 250K 15/16mm



9252 Tone
7974 Vol

Potenciômetro 500k 15/16mm



3361 Vol
3362 Tone

Potenciômetro 500K 18/16mm



3363 Vol

Potenciômetro duplo 500K center-click



5690 Vol
5691 Tone

Potenciômetro 250K 18/16mm



9363 Tone

Potenciômetro duplo 500k 15/16mm



5694 Vol
5695 Tone

Potenciômetro 250K 15/24mm



5696 Vol
5697 Tone

Potenciômetro 250K 18/24mm



5698 Vol
5699 Tone

Potenciômetro 500K 15/24mm



3364 Tone

Potenciômetro 500K 15/24mm



5700 Vol

Potenciômetro 500K 18/24mm



6656 Tone
6657 Vol

Potenciômetro push-pull 250K

TENSOR



5702 **Tensor duplo 9 mm c/ uma via p/ guitarra c/ bala cachimbo 10 mm**

5703 **Tensor duplo 9 mm c/ uma via p/ guitarra c/ bala allen 25 mm**

5705 **Tensor duplo 9,5 mm c/ duas vias p/ guitarra c/ bala allen 35,5 mm**

Tensores de ajuste fácil, preciso e de fácil instalação, permite maior estabilidade do braço da guitarra, grande resistência contra empenamento do braço causado por mudança de temperatura. De fácil manutenção, construídos em aço inoxidável, resistente à ferrugem.

Instrumentos de cordas e acessórios

KNOB



13441
Knob metal p/ contrabaixo
push pull curto grosso
cromado pct c/3



13442
Knob metal p/ contrabaixo
push pull curto grosso preto
pct c/3



13443
Knob metal p/ contrabaixo
push pull curto grosso
dourado pct c/3



13444
Knob metal p/ contrabaixo e
guitarra push pull fino longo
cromado pct c/3



13445
Knob metal p/ contrabaixo e
guitarra push pull fino longo
preto pct c/3



13446
Knob metal p/ contrabaixo e
guitarra push pull fino longo
dourado pct c/3



13447
Knob metal p/ contrabaixo
e guitarra push pull médio
cromado pct c/3



13448
Knob metal p/ contrabaixo
e guitarra push pull médio
preto pct c/3



13449
Knob metal p/ contrabaixo
e guitarra push pull médio
dourado pct c/3



13450
Knob metal p/ contrabaixo e
guitarra push pull largo curto
cromado pct c/3



13451
Knob metal p/ contrabaixo e
guitarra push pull largo curto
preto pct c/3



13452
Knob metal p/ contrabaixo
e guitarra push pull largo
curto dourado pct c/3



253
Knob metal encaixe sem
parafuso volume e tom
dourado pct c/4



7393
Knob metal encaixe sem
parafuso volume e tone
cromado pct c/4



7418
Knob metal encaixe sem
parafuso volume e tone
preto pct c/4



7117
Knob metal com parafuso
allen volume e tom
dourado pct c/4

Instrumentos de cordas e acessórios

KNOBS



7414
Knob metal para contrabaixo
fenda preto pct c/4



7413
Knob metal para contrabaixo
fenda cromado pct c/4



7415
Knob metal para contrabaixo
fenda dourado pct c/4



7419
Knob p/ guitarra Strato
branco plástico volume
pct c/10



7397
Knob p/ guitarra Strato branco
plástico tone pct c/10



7398
Knob p/ guitarra Strato preto
plástico volume pct c/10



7399
Knob p/ guitarra Strato preto
plástico tone pct c/10



7115
Knob volume modelo SG
preto pct c/4



7114
Knob tone modelo SG preto
pct c/4



7411
Knob reto modelo Gibson
dourado volume e tone
pct c/4



7410
knob reto modelo Gibson preto
volume e tone pct c/4

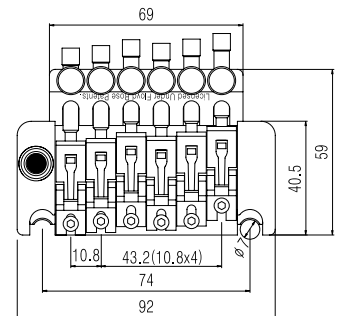


7400
Knob inclinado modelo Gibson
dourado volume e tone pct c/4

Instrumentos de cordas e acessórios

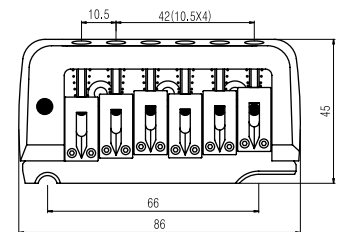
PONTES

13481
Ponte Floyd Rose c/ trava cromada 43.2mm



13482
Ponte Floyd Rose c/ trava preta 43.2mm

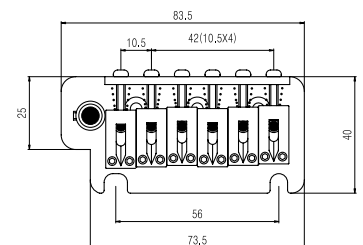
13483
Ponte Tremolo c/ alavanca de encaixe cromada 42 mm



13484
Ponte Tremolo c/ alavanca de encaixe preta 42 mm

13485
Ponte Tremolo c/ alavanca de encaixe dourada 42 mm

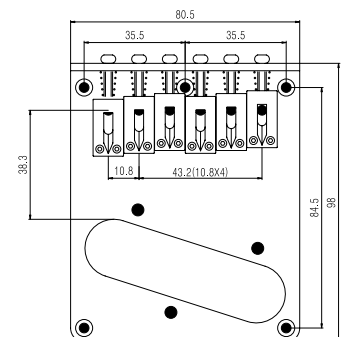
13486
Ponte tremolo c/ alavanca de encaixe modelo ST cromada 42 mm



13487
Ponte tremolo c/ alavanca de encaixe modelo ST preta 42 mm

13488
Ponte tremolo c/ alavanca de encaixe modelo ST dourada 42 mm

13489
Ponte modelo Tele 6 saddles cromada 43.2 mm



13490
Ponte modelo Tele 6 saddles preta 43.2 mm

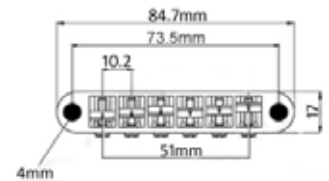
13491
Ponte modelo Tele 6 saddles dourada 43.2 mm

Instrumentos de cordas e acessórios

PONTES

13492

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ rolamento 2 pivôs cromada 51 mm



13493

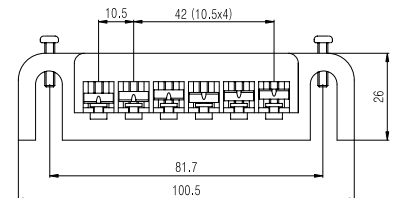
Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ rolamento 2 pivôs preta 51 mm

13494

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ rolamento 2 pivôs dourada 51 mm

13495

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ regulagem cromada 42 mm



13496

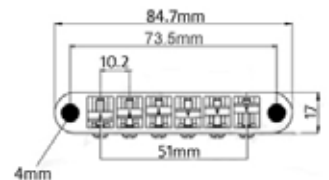
Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ regulagem preta 42 mm

13497

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ regulagem dourada 42 mm

13498

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ 2 pivôs e chaves cromada 51 mm



13499

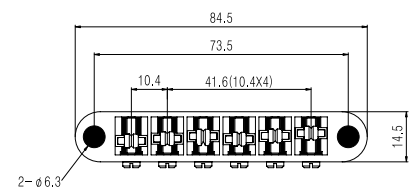
Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ 2 pivôs e chaves preta 51 mm

13500

Ponte para guitarra Tune-o-Matic
c/ 2 pivôs e chaves dourada 51 mm

13501

Ponte saddle para guitarra
Tune-o-Matic cromada 41.6 mm



13502

Ponte saddle para guitarra
Tune-o-Matic preta 41.6 mm

13503

Ponte saddle para guitarra
Tune-o-Matic dourada 41.6 mm

Instrumentos de cordas e acessórios

PONTES

13504

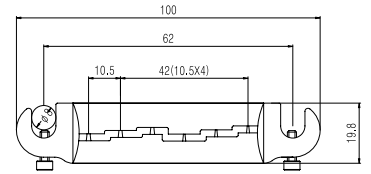
Ponte p/ guitarra tune-o-matic saddle cromada 42 mm

13505

Ponte p/ guitarra tune-o-matic saddle preta 42 mm

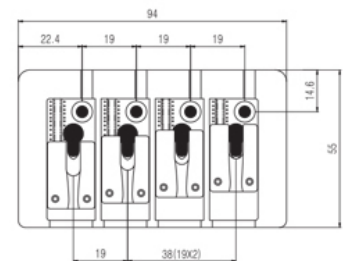
13506

Ponte p/ guitarra tune-o-matic saddle dourada 42 mm



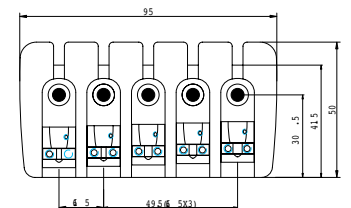
13507

Ponte p/ contrabaixo modelo PB moderna cromada 38 mm



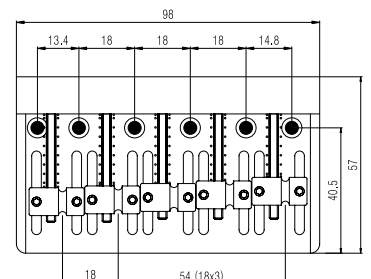
13508

Ponte p/ contrabaixo moderna 5 cordas cromada 49.5 mm



13509

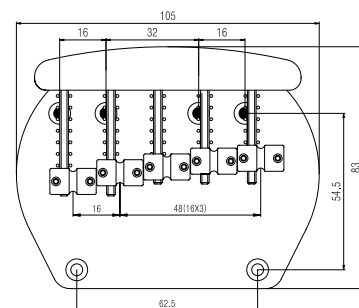
Ponte p/ contrabaixo Jazz Bazz 5 cordas cromada 54 mm



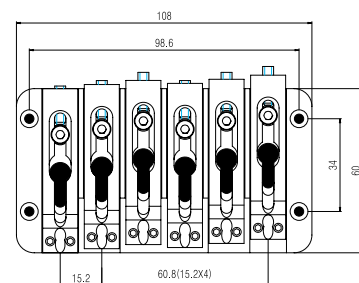
Instrumentos de cordas e acessórios

PONTES

13512
Ponte p/ contrabaixo MM 5 cordas
cromada 48 mm



13515
Ponte p/ contrabaixo moderna 6
cordas cromada 60.8 mm



13516
Ponte p/ contrabaixo moderna 6
cordas preta 60.8 mm

13517
Ponte p/ contrabaixo moderna 6
cordas dourada 60.8 mm

13518
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 4
cordas cromada

13519
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 4
cordas preta

13520
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 4
cordas dourada



13521
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 5
cordas cromada

13522
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 5
cordas preta

13523
Ponte p/ contrabaixo modelo FDR 5
cordas dourada



Instrumentos de cordas e acessórios

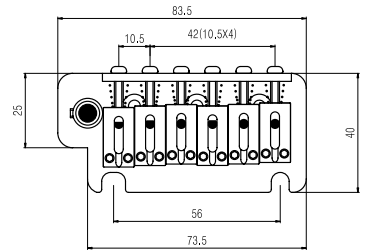
PONTES

2393 c/ 2 pivôs

Ponte p/ guitarra modelo Strato c/
2 pivôs, afirmador de molas, mola
parafusos e alavanca tremolo 42 mm

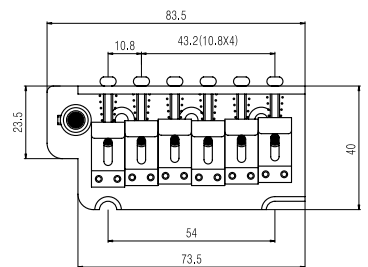
1286 s/ pivô

Ponte p/ guitarra modelo Strato c/
tremolo cromada 42 mm



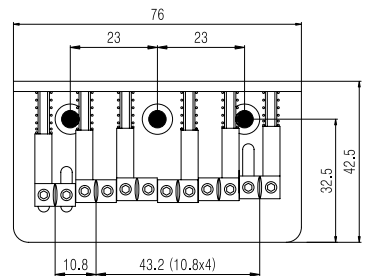
1292

Ponte p/ guitarra modelo Strato
especial c/ tremolo cromada 43.2 mm



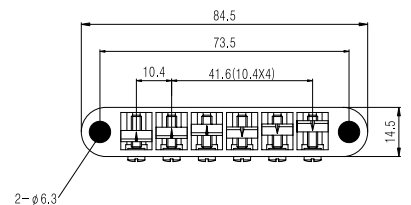
3339

Ponte p/ guitarra modelo Strato
Vintage cromada 43.2 mm



1389

Ponte p/ guitarra Les Paul completa
cromada 41.6 mm

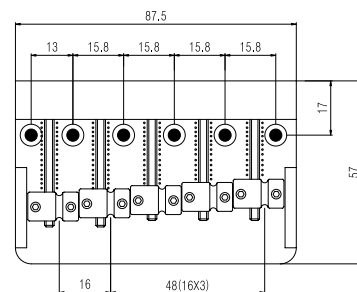


Instrumentos de cordas e acessórios

PONTES

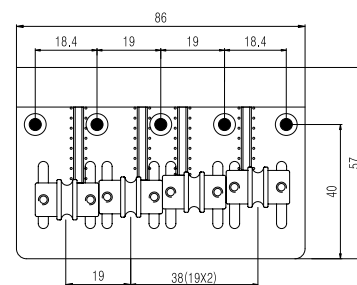
1280

Ponte p/contrabaixo American
Standart 5 cordas cromada 48 mm



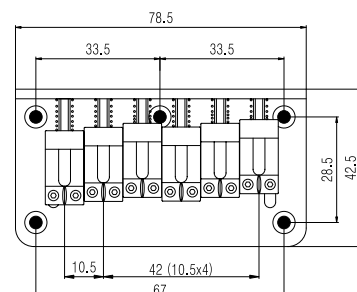
1277

Ponte p/contrabaixo American
Standart 4 cordas cromada 38 mm



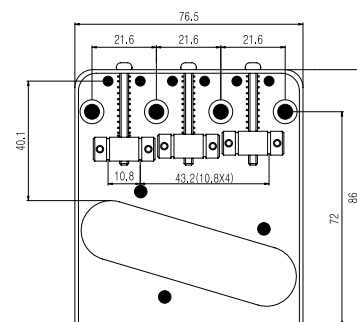
3342

Ponte p/ guitarra American Standart
cromada 42 mm



9722

Ponte p/ guitarra Tele Vintage
cromada 43.2 mm

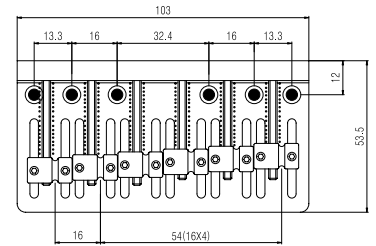


Instrumentos de cordas e acessórios

PONTES

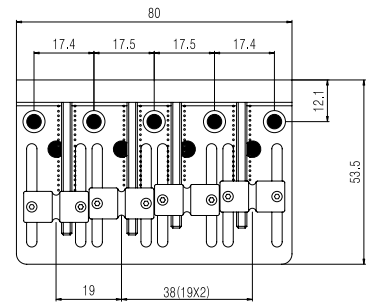
5688

Ponte p/contrabaixo 5 cordas
parafuso preto/cromada 54 mm



5687

Ponte p/ contrabaixo 4 cordas
reforçada preta 38mm



TARRAXAS

903 Tarraxa p/ contrabaixo 4L cromada

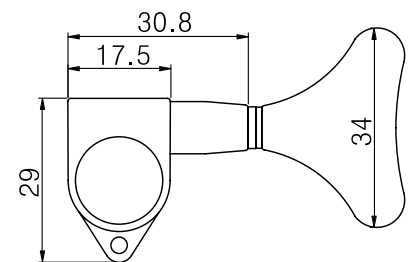
904 Tarraxa p/ contrabaixo 2+2 blindada cromada

906 Tarraxa p/ contrabaixo 2+2 blindada preta

917 Tarraxa p/ contrabaixo 4L blindada cromada

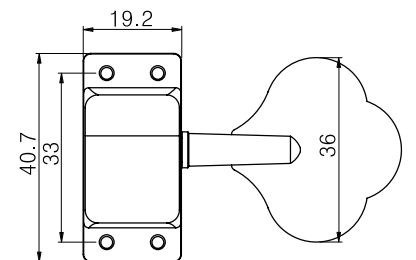
918 Tarraxa p/ contrabaixo 4L blindada dourada

5607 Tarraxa p/ contrabaixo 4L blindada preta



919

Tarraxa p/ contrabaixo 4L semi blindada cromada

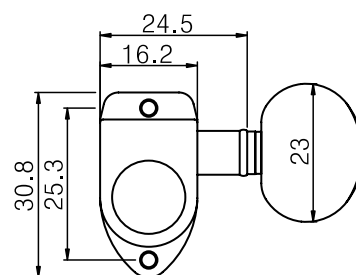


Instrumentos de cordas e acessórios

TARRAXAS

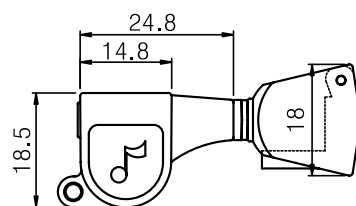
2378

Tarraxa individual p/ violão 3+3 pino grosso blindada cromada



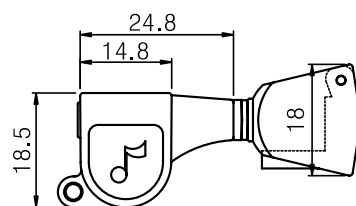
2388

Tarraxa c/ manivela p/ guitarra 3+3 blindada cromada



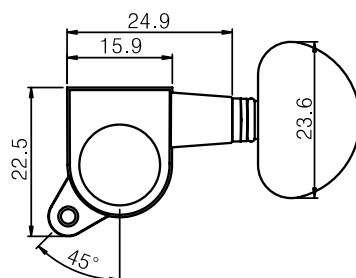
2390

Tarraxa c/ manivela p/ guitarra 3+3 blindada preta



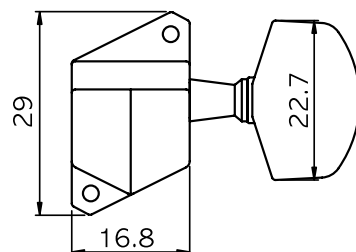
5138

Tarraxa p/ guitarra 3+3 blindada



542

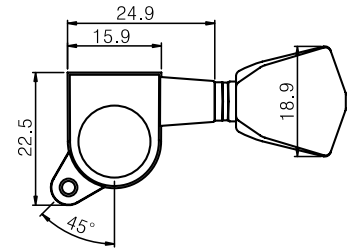
Tarraxa p/ guitarra 3+3 semi blindada



Instrumentos de cordas e acessórios

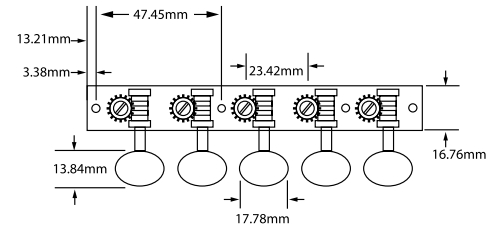
TARRAXAS

893
Tarraxa p/ guitarra LP-SG 3+3 blindada cromada

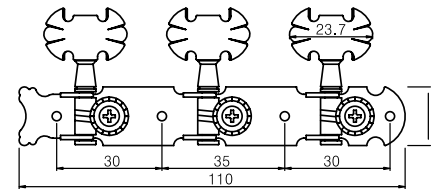


5609
Tarraxa p/ guitarra LP-SG 3+3 blindada preta

1589
Tarraxa p/ viola 5+5 pino fino dourada



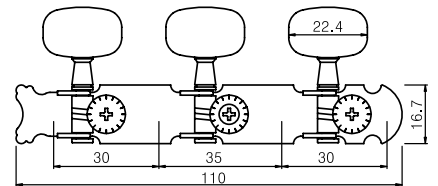
720
Tarraxa luxo p/ violão 3+3 pino grosso cromada



890
Tarraxa luxo p/ violão 3+3 pino grosso dourada

8610
Tarraxa Luxo p/ violão 3+3 pino fino dourada

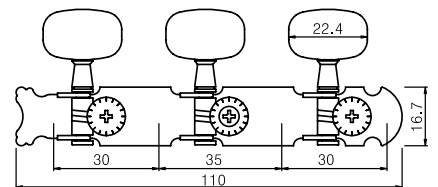
889
Tarraxa Tradicional p/ violão 3+3 pinos grosso níquel



9722
Tarraxa Tradicional p/ violão 3+3 pinos fino cromada

9722
Tarraxa Tradicional p/ violão 3+3 pinos fino dourada

9100
tarraxa p/ violão 3+3 pino grosso clássico tradicional cromada



Instrumentos de cordas e acessórios

PESTANAS

13524 Pestana p/ guitarra metal dourada



13525 Pestana p/ violão aço grafite preto



13526 Pestana roller p/ guitarra cromada

13527 Pestana roller p/ guitarra preta

13528 Pestana roller p/ guitarra dourada



13529 Pestana p/ guitarra 42 mm branca

13530 Pestana p/ guitarra 42 mm preta

13531 Pestana p/ guitarra 42 mm creme



13532 Pestana p/ guitarra Strato 43 mm branca

13533 Pestana p/ guitarra Strato 43 mm preta

13534 Pestana p/ guitarra Strato 43 mm creme



13535 Pestana p/ guitarra elétrica ou acustica 42 mm branca

13536 Pestana p/ guitarra elétrica ou acustica 42 mm preta

13537 Pestana p/ guitarra elétrica ou acustica 42 mm creme



Instrumentos de cordas e acessórios

PESTANAS

13538 Pestana p/ guitarra Strato grafite 42 mm branca

13539 Pestana p/ guitarra Strato grafite 42 mm preta



13540 Pestana p/ guitarra grafite 43 mm branca

13541 Pestana p/ guitarra grafite 43 mm preta



13542 Pestana p/ guitarra grafite 48 mm 7c branca

13543 Pestana p/ guitarra grafite 48 mm 7c preta



13544 Pestana p/ violão aço fina 43 mm creme

13548 Pestana p/ violão aço fina 43 mm branca



13545 Pestana p/ violão aço média 44 mm branca

13546 Pestana p/ violão aço média 44 mm preta

13547 Pestana p/ violão aço média 44 mm creme



13549 Pestana p/ violão aço grafite 44 mm branca



Instrumentos de cordas e acessórios

PESTANAS

13550 Pestana p/ violão náilon 46 mm branca



13551 Pestana p/ violão náilon 48 mm branca

13552 Pestana p/ violão náilon 48 mm preta

13553 Pestana p/ violão náilon 48 mm creme



13554 Pestana p/ violão náilon 52 mm branca



13555 Pestana p/ violão aço 12c 48 mm branca

13556 Pestana p/ violão aço 12c 48 mm preta

13557 Pestana p/ violão aço 12c 48 mm creme



13558 Pestana p/ contrabaixo 4c 38 mm branca

13559 Pestana p/ contrabaixo 4c 40 mm branca

13560 Pestana p/ contrabaixo 4c 42 mm branca



13561 Pestana p/ contrabaixo 4c 43 mm branca

13562 Pestana p/ contrabaixo 4c 43 mm preta

13563 Pestana p/ contrabaixo 4c 43 mm creme



Instrumentos de cordas e acessórios

PESTANAS

13566 Pestana p/ contrabaixo 5c 45 mm branca

13567 Pestana p/ contrabaixo 5c 45 mm preta

13568 Pestana p/ contrabaixo 5c 45 mm creme



13569 Pestana p/ contrabaixo 5c grafite 45 mm branca

13570 Pestana p/ contrabaixo 5c grafite 45 mm preta



13573 Pestana p/ contrabaixo 4c metal 40 mm cromada



13574 Pestana p/ contrabaixo 5c metal 45 mm cromada



13571 Pestana p/ contrabaixo 4c grafite 43 mm branca

13572 Pestana p/ contrabaixo 4c grafite 43 mm preta



2366 Pestana roller nut para modelo ST 42 mm cromada



Instrumentos de cordas e acessórios

PESTANAS

3366 Trava p/ cordas cromada

3367 Trava p/ cordas preta

3368 Trava p/ cordas dourada



RASTILHOS

13575 Rastilho violão aço DA320L larga creme

13576 Rastilho violão aço DA320M média branca

13577 Rastilho violão aço DA320M média creme

13578 Rastilho violão aço DA320S pequena branca



13579 Rastilho violão aço DS320L larga branca

13580 Rastilho violão aço DS320M média branca

13581 Rastilho violão aço DS320M média creme

13582 Rastilho violão aço DS320S pequena branca



13583 Rastilho violão aço DA250L larga branca

13584 Rastilho violão aço DC250M média branca

13585 Rastilho violão aço DA250M média creme

13586 Rastilho violão aço DA250S pequena branca



13587 Rastilho violão aço DS250L larga branca

13588 Rastilho violão aço DS250M média branca

13589 Rastilho violão aço DS250M média creme

13590 Rastilho violão aço DS250S pequena creme



13591 Rastilho violão aço DR250L larga branca

13592 Rastilho violão aço DR250M média branca

13593 Rastilho violão aço DR250M média creme

13594 Rastilho violão aço DR250S pequena branca



Instrumentos de cordas e acessórios

RASTILHOS

13595 Rastilho violão náilon DS384M média branca

13596 Rastilho violão náilon DS384M média creme



13597 Rastilho violão náilon DS380C branca

13598 Rastilho violão náilon DS380C creme



PARAFUSOS



4188

Parafuso 2,1x16mm
p/ escudo pct c/24



5069

Parafuso 3x14mm
p/ escudo pct c/24



5292

Parafuso 4x28mm p/
roldana niquelado
pct c/24



4195

Parafuso 3,5x25mm
p/ tremolo Strato
pct c/24



4193 Preto

4194 Niquelado

Parafuso 3x15mm
p/ escudo pct
c/24



4189 Preto

4190 Niquelado

Parafuso 2,5x10mm
p/ escudo pct c/24



4191 Preto

4192 Niquelado

Parafuso 3x12mm
p/ escudo pct c/24

ROLDANAS



13462

Roldana aço c/ parafuso p/
violão e guitarra cromada



13464

Roldana aço c/ parafuso p/
violão e guitarra dourada



13465

Roldana aço c/ parafuso
p/ violão e guitarra larga
cromada



13463

Roldana aço c/ parafuso p/
violão e guitarra preta



2413

Roldana c/ parafuso
dourada par



4051

Roldana de alumínio
cromada par



8380

Straplock arruela lisa
cromado par



9182

Straplock style arruela
desenho cromado par



9183

Straplock style arruela
desenho black par

Instrumentos de cordas e acessórios

REBAIXA CORDAS



13473
Rebaixa corda barra p/
contrabaixo e guitarra
cromado



5655
Rebaixa cordas Gaivota p/
contrabaixo



5659
Rebaixa cordas p/
contrabaixo



13470 Cromado
13471 Preto
13472 Dourado
Rebaixa cordas roller
p/ guitarra cromado



1585 Cromada
5654 Níquel
5656 Preta
5657 Dourada
Rebaixa cordas
Gaivota p/
guitarra

CANOA



5667
Canoa quadrada p/jack



5662 cromada
5663 dourada
Canoa p/jack guitarra Strato



5671 preta
5672 dourada
Canoa oval lisa p/jack



6662
Canoa p/jack guitarra Strato



1696
Canoa losango p/jack



5664
Canoa oval p/jack relevo

Instrumentos de cordas e acessórios

ESCUDOS

Escudo para guitarra Strato completo

Escudo para guitarra modelo Strato com três captadores single coil cerâmicos, um controle de volume dois de tonalidade e chave de cinco posições Acompanha knobs tradicionais pretos.

5652 Preto
5651 Branco
5653 Preto 3P



Escudo guitarra Strato SSS

1727 Tortoise Shell
1723 Pérola
1725 Branco
1726 Preto



Escudo guitarra Strato HSS

2352 Preto
7973 Espelhado
8606 Tortoise



Escudo guitarra Tele

2355 Branco
2356 Pérola Negra



Escudo baixo PB

5626 Branco



Escudo baixo Jazz Bass

5628 PVC Branco
5629 PVC Preto
5630 Branco
5631 Preto



Protetor p/ tampo violão

2357 Tortoise
2358 Preto



Instrumentos de cordas e acessórios

PLATES



3350
Placa de controle p/
guitarra tele cromada



3351
Placa de controle p/ baixo
Jazz Bass cromada



Tampa traseira
p/ guitarra Strato

3352 Branca
3353 Preta
3354 Marfim

CAVALETE

Cavelete p/violão aço

5680 Grande
5681 Pequeno



PINOS



13599
Pino p/ violão aço s/
marcação na ponta branco



13600
Pino p/ violão aço c/ marcação
abalone na ponta branco



13601
Pino p/ violão aço s/ marcação na
ponta preto



3646
Pino p/ violão aço c/ marcação
pintado na ponta branco



13602
Pino p/ violão aço c/ marcação
abalone na ponta preto



13603
Pino p/ violão aço s/
marcação na ponta creme



13604
Pino p/ violão aço c/ marcação
pintado na ponta creme



3647
Pino p/ violão aço c/ marcação
pintado na ponta preto

Instrumentos de cordas e acessórios

BRAÇADEIRAS CAPOTRASTE



9178

Capotraste p/violão/
guitarra style cromado



9181

Capotraste p/violão/
guitarra style dourado



9180

Capotraste p/violão/
guitarra style cinza



9719

Capotraste p/ukulele
preto



10698 Azul
10231 Preta
10697 Prata

Braçadeira p/violão/
guitarra c/ haste longa



26381 Preta
26382 Prata

Braçadeira delrin p/
violão aço cx c/10



6380

Braçadeira capo pct c/10



6383

Braçadeira elastica reta p/
violão guitarra

REDUTOR



2305

No feed back redutor de micro-
fonia Cavaquinho



2194

No feed back redutor de micro-
fonia violão Náilon



2172

No feed back redutor de
microfonia violão aço



4139

No feed back redutor de
microfonia violão de boca
oval

Instrumentos de cordas e acessórios

CORREIAS

LINHA GOSPEL



9265 Correia Gospel WORSHIP 5cm



9266 Correia Gospel DEUS E FIEL 5cm



9268 Correia Gospel PEIXE Grafismo azul 5cm

LINHA TRADICIONAL



875 Correia náilon c/ logo bordado preto

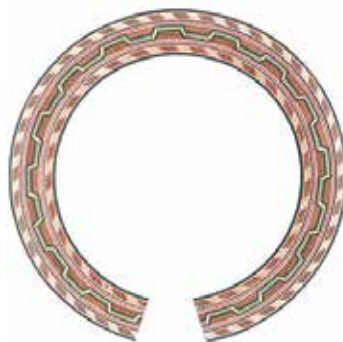


9267 Correia gospel Faith Hope Love 5cm

MOSAICO



5641
Mosaico Floral
Gd p/ violão



5642
Mosaico simples
p/ violão



5643
Mosaico Persa
p/ violão

APOIO



6384
Apoio de pé p/violonista

CAPTADOR



3283 Violão aço
3284 Violão Náilon

Captador para violão rastilho

Captador passivo piezo-elétrico para rastilho de violão, oferece contatos com pastilhas cerâmicas ultra sensíveis, permitindo sonoridade com resposta rápida e ótima ressonância. Perfeito para uso com ou sem pré-amplificador ativo.

Instrumentos de cordas e acessórios

BUCHA



5640 Estriada 5639 Lisa
Bucha p/baixo through body cromada

PONTAS



3355
Ponta p/ chave seletora p/
guitarra Strato



3813
Ponta p/ alavanca p/ guitarra Strato

AFINADOR

8415 Afinador Universal

- Medidor do tipo agulha
- LEDs de Afinação
- Microfone
- HI Impedância de entrada
- Sinal Bypass
- Painel LCD
- Alcance de afinação: Eo (20.60 Hz) – D8 (4699 Hz)
- Modos de afinação: Manual, Auto, Auto-Hi, Sound Cue, Sound on Sound
- Referência de frequência: A4= 400-499 Hz (1Hz steps)
- Tom padrão: C2 (65.41 Hz) – C7 (2093 Hz)
- INPUT: 6.3mm (1/4") mono
- OUTPUT: 6.3mm (1/4") mono
- Energia: 3V (2xAAA) ou adaptador de 9V AC (vida útil da bateria aprox. 50 h)



DIAPASÃO



6371
Diapasão Garfo
Diapasão de garfo em tamanho médio na frequência Lá=440.



6411
Diapasão de sopro 6 notas p/ guitarra latão
Diapasão de sopro para guitarra apresenta seis sopradores com palhetas em latão afinados na frequência Lá=440.



6410
Diapasão de sopro 4 notas p/ violino latão
Diapasão de sopro para violino apresenta quatro sopradores com palhetas em latão afinados na frequência Lá=440.



6412
Diapasão de sopro cromático 13 notas latão
Diapasão cromático de sopro para todos os instrumentos apresenta treze palhetas em latão frequência Lá=440.

Instrumentos de cordas e acessórios

PALHETAS



Palheta tradicional
PVC 0,5 mm pct c/72
6753 Amarela



Palheta tradicional
pérola 0,7 mm pct
c/72
6751 Dourada



Palheta tradicional
pérola 0,9 mm pct
c/72
6750 Dourada



Palheta tradicional
pérola 0,5 mm pct
c/72
6752 Dourada



Palheta tradicional
tortoise 0,5 shell
pct c/72
6758 Fina
6757 Média
6756 Grossa



Palheta tradicional
PVC 0,8 mm pct
c/72
6754 Azul
8047 Vermelha



Palheta tradicional
PVC 1,0 mm pct
c/72
6755 Verde



Dedeira grossa pct
c/24
10224



Palhetas Colecionáveis
ROCK Coloridas PCT6



9003 .88mm

9004 1.14mm



Palhetas Colecionáveis
METAL pct c/6



9005 .88mm

9006 1.14mm



Palhetas Colecionáveis
GOSPEL Colorida pct c/6
9008 .88mm



Palhetas Colecionáveis
REGGAE Coloridas pct c/6
9007 .88mm



9002 .88mm

Palhetas Colecionáveis

Todas palhetas desta linha vêm
embaladas em um blister de acordo
com a imagem acima.

ESTANTE



6387

**Suporte telescópica p/
partitura c/capa preto**

Instrumentos de cordas e acessórios

PORTA PALHETAS



Porta palheta borracha para microfone

6391

ESPUMA PARA MICROFONE



9224 Espuma p/ microfone pct c/5 unidades colorida

9669 Espuma p/ microfone pct c/5 unidades preta

EMBALAGENS DOLPHIN

A embalagem é o principal elemento de conexão e de comunicação entre o consumidor, o produto e a marca, sendo um dos principais fatores que impulsionam a venda do produto no ponto de venda. Se a embalagem não for condizente com o produto, não chamar a atenção de quem o compra, a chance do consumidor não perceber o produto é maior. Entre os atributos mais facilmente perceptíveis gerados pelo design das embalagens Dolphin estão: praticidade, conveniência, facilidade de uso, conforto, segurança e proteção ao produto.

Além disso o design agrega valor aos produtos ao adequá-los de forma eficiente às necessidades e expectativas do consumidor definindo seu posicionamento correto em de sua loja. Colocando essa teoria em pratica, percebemos que até mesmo entre produtos semelhantes, o consumidor acaba preferindo o que possui a embalagem mais atraente, bela e prática. Além dos diferencias visuais no ponto de vendas, nossa preocupação também é a de manter os produtos Dolphin acondicionados de forma que mantenham suas características originais intactas, evitando, oxidação, poeira, arranhões e todo tipo de deterioração, tanto no ponto de venda, quanto no momento do transporte até o lojista.



Pacotes

Diversos produtos Dolphin contam com pacotes hermeticamente fechados, que proporcionam maior segurança quanto a umidade, maresia, variação de temperatura e etc... Evitando assim bolor em materias de madeira, oxidação no caso de produtos metalizados, possíveis comprometimentos em componentes eletrônicos, devido aos fatores externos.

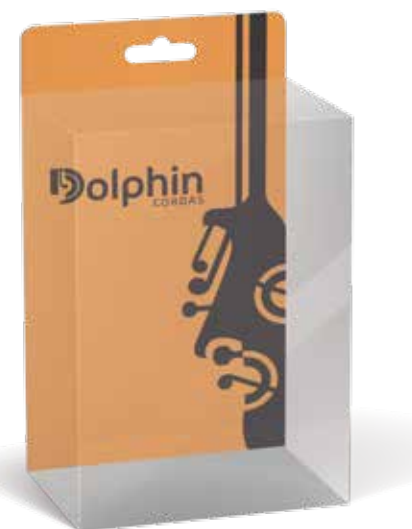
O blister está dentro da categoria de embalagens desenvolvidas para maior proteção contra impactos e compressão. Evitando que um produto mais delicado venha a se quebrar durante o transporte ou até mesmo conta uma simples queda. Além de uma ótima apresentação no ponto de venda.



Solapas

A mais dinâmica das embalagens, a solapa atende a todos os tipos de produtos, dos maiores aos menores, sendo bem apresentável em todos os tipos de lojas. Podendo ser disposto tanto em pequenos displays, quanto em um grande slatwall.

Blisters



Baterias e acessórios

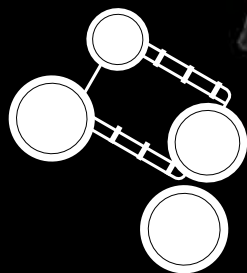
Com as configurações mais modernas, a Dolphin Drums traz para o mercado baterias com altíssima qualidade, construídas em folhas de Poplar, ferragens reforçadas, tons suspensos, bumbo sem furações, pedal de bumbo com corrente dupla e regulação externa, peles Remo e muito mais.



Mount systems
Disponível em todos os modelos
das baterias Dolphin



Ball systems
Disponível em todos os modelos
das baterias Dolphin



PREMIUM EVOLUTION

COMPLETA

Madeira Poplar Wood
Peles Remo

Configuração

- Bumbo 24 x 18
- Caixa 14 x 6,5
- Surdo 18 x 16
- Tom 13 x 10
- Surdo 16 x 16

Ferragens

- 01 estante de prato ferragem reforçada (reta)
- 01 estante de prato ferragem reforçada (girafa)
- 01 estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo simples c/ corrente dupla e regulagem externa
- 01 ton Holders (ball systems)
- 01 banco c/ pés duplos

Black
Diamond



9464

Celluloid
White



9465

Aquamarine
Blue



9466



Todos os modelos de bateria possuem pedal Dolphin Top Speed com ferragem dupla, batedor ajustável, regulagem externa e base de metal.

Baterias e acessórios

PREMIUM STANDART

COMPLETA

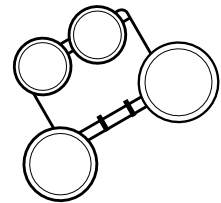
Madeira Poplar Wood Peles Remo

Configuração

- Bumbo 22 x 16
- Surdo 16 x 16
- Tom 12 x 9
- Tom 10 x 8
- Caixa 14 x 6,5

Ferragens

- 01 estante de prato ferragem reforçada (reta)
- 01 estante de prato ferragem reforçada (girafa)
- 01 estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo simples c/ corrente dupla e regulagem externa
- 02 ton Holders (ball systems)
- 02 clamps (mount systems)
- 01 banco c/ pés duplos



PVC
White



9452

Dark
Wood



9453

Aquamarine
Blue



9454

Sparkle
Brown



9455

JAZZ

COMPLETA

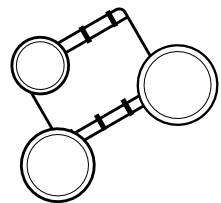
Madeira Poplar Wood Peles Remo

Configuração

- Bumbo 18 x 16
- Surdo 14 x 13
- Tom 10 x 8
- Caixa 13 x 8

Ferragens

- 01 estante de prato ferragem reforçada (reta)
- 01 estante de prato ferragem reforçada (girafa)
- 01 estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo simples c/ corrente dupla e regulagem externa
- 01 ton Holders (ball systems)
- 01 clamps (mount systems)
- 01 banco c/ pés duplos



Aquamarine
Blue



9460

Dark
Wood



9461

Celluloid
White



9462

Celluloid
Black



9463

Baterias e acessórios

Bateria e acessórios / Standart / Jazz / Fusion / Pro

FUSION

COMPLETA

Madeira Poplar Wood
Peles Remo

Configuração

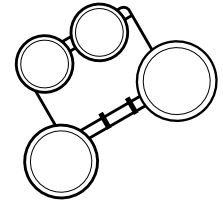
- Bumbo 20 x 16
- Surdo 14 x 13
- Tom 12 x 9
- Tom 10 x 8
- Caixa 13 x 6,6

Ferragens

- 01 estante de prato ferragem reforçada (reta)
- 01 estante de prato ferragem reforçada (girafa)
- 01 estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo simples c/ corrente dupla e regulagem externa
- 02 ton Holders (ball systems)
- 02 clamps (mount systems)
- 01 banco c/ pés duplos



Aro de madeira



Sparkle
Pink



9456

PVC
Wood



9457

Celluloid
Blue



9458

Celluloid
White



9459

PREMIUM PRO

COMPLETA

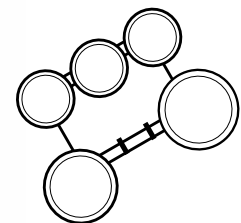
Madeira Poplar Wood
Peles Remo

Configuração

- Bumbo 22 x 18
- Surdo 14 x 13
- Tom 12 x 9
- Tom 10 x 8
- Tom 8 x 6,5
- Caixa 14 x 6

Ferragens

- 01 estante de prato ferragem reforçada (reta)
- 01 estante de prato ferragem reforçada (girafa)
- 01 estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo simples c/ corrente dupla e regulagem externa
- 03 ton Holders (ball systems)
- 02 clamps (mount systems)
- 01 banco c/ pés duplos



PVC
White



9448

Sparkle
Brown



9449

Celluloid
Black



9450

Dark
Wood



9451

Baterias e acessórios

CAIXA



Caixa metal 14" x 3,5" c/
10 afinadores

7616



Caixa metal 14" x 5,5" c/
10 afinadores

7492



Caixa piccolo metal 13" x
3" c/ 10 afinadores

7491



Caixa metal 14" x 6,5" c/
10 afinadores

7493

MÁQUINA



Máquina de chimbal
profissional c/ regulagem
de tensão Dolphin

7483



Máquina de chimbal
especial Dolphin

7482

TIMBALE



Timbale 13x14 Polegadas

8419

PEDAL

Pedal duplo p/ bateria
c/ capa Dolphin
7423



Pedal simples p/ bumbo
bateria Dolphin
7490



BATEDOR

Batedor special c/ duas
faces p/ pedal bateria
Dolphin
7420



Batedor profissional
c/ duas faces p/ pedal
bateria Dolphin
7422

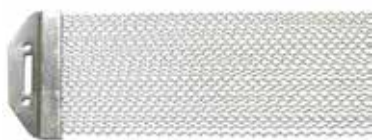


PÉ

Pé p/ surdo cromado pcote c/ 3 Dolphin
7479



ESTEIRA



- 7495 Esteirinha 24 fios 14" p/ caixa pct c/ 10
- 7496 Esteirinha 30 fios 14" p/ caixa pct c/ 10
- 7497 Esteirinha 42 fios 14" p/ caixa pct c/ 10

VASSOURINHA

Vassourinha big brush Náilon Dolphin
2431



Vassourinha aço retrátil
1608



Baterias e acessórios

BOLSA



Bolsa Náilon p/ baquetas
preta Dolphin

6935 Pequena

6936 Grande

BANCO

Banco p/bateria c/ pés duplos
regulável c/ rosca Dolphin
7503



Banco p/bateria c/ pés duplos
regulável s/ rosca Dolphin
7502



SUPORTES E EXTENSORES

Extensor p/ prato
Dolphin
7473



Suporte estante
girafa special p/
prato Dolphin
7474



Suporte estante
girafa profissional
p/ prato Dolphin
7475



Suporte estante
telescópica simples
p/ prato Dolphin
7476



SUPORTES ESTANTE



Suporte estante espe-
cial p/ caixa Dolphin
7498



Suporte estante
profissional p/ caixa
Dolphin
7499

AUTOMÁTICO



Automático special p/
caixa cromado Dolphin
7500



Automático profissional p/
caixa cromado Dolphin
7501

Baterias e acessórios

CANOA



Canoa p/ tonton-bumbo
bateria Dolphin

7485



Canoa p/ tonton bateria
Dolphin

7487

CHAVE



Chave p/ afinação
bateria Dolphin

7508



Chave p/ borboleta
bateria Dolphin

7509

CLAMP



Clamp p/ extensor de percussão
cromado Dolphin

7488



Clamp p/ extensor de
prato cromado Dolphin

7489

GARRA



Garra para aro de bumbo
Dolphin

7468

PRESILHA



Presilha drop clutch
p/ chimal Dolphin

7478



Presilha simples
p/ chimal Dolphin

7480



Presilha deluxe
p/ chimal Dolphin

7481

Baterias e acessórios

METRÔNOMO



8414
Metrônomo
Drum Trainer
Dolphin

- Grande visor de LCD fácil de operar, interface amigável.
- Múltiplos sons do metrônomo.
- Uma gama de sons de bateria.
- Funções de mixagem, permitindo criação de estilos rítmicos originais
- Função loop, permite que defina os seus próprios estilos rítmicos e toque-os por um específico número de vezes.
- Simulador de amplificador.
- Função Memória, armazena as configurações do usuário.
- Use um pedal plugado na entrada START/STOP para controlar o LIGA/DESLIGA do metrônomo.
- Use um pedal plugado na entrada MEMORY UP/DOWN para selecionar memória.
- 30 grupos de presets.
- Saída de fone de ouvido P10 e P2.
- 160 (comprimento) x 120 (largura) x 36 (altura) mm.
- Peso 310g.

PARAFUSO

Parafuso p/ afinação pct c/6 Dolphin



7510 42 mm



7511 52 mm



7512 90 mm

CASTANHOLA



Castanhola em madeira
escura Dolphin

5199 Pequena 5203 Grande



Castanhola em madeira
especial Dolphin

5197 Pequena 5204 Grande

AFOXÉ



Afoxé Madeira

8474 Médio 8475 Grande

COWBELL



7471 Cowbell 6,5" preto

7472 Cowbell 7,5" preto

3307 Cowbell 8,5" preto

BLOCO SONORO

Bloco sonoro grave
amarelo Dolphin

7409



Bloco sonoro agudo
azul Dolphin

7408



Instrumentos sopro e acessórios

Sopro

Os instrumentos de sopro mais vendidos do Brasil estão cada vez melhores. A Dolphin oferece uma linha ampla de instrumentos de sopro, sejam eles metais ou madeira, com tecnologia de ponta, acabamento refinado, alto nível de tocabilidade, testados e aprovados por profissionais.

SAXOFONE



Sax alto Mib
envelhecido
8111



Sax alto Mib
laqueado
4354



Sax alto Mib
niquelado
6378

SAX ALTO

- Afinação Mib
- Chave de Fá# agudo
- 2 túdeis – curvo / reto
- Extensão Sib grave à Sol agudo
- Molas Blue Steel
- Parafusos em aço inox
- Acompanha palheta Vandoren
(Tradicional)
- Estojo extra luxo

Instrumentos de sopro e acessórios

Sopro / Saxofone / Alto



Sax alto Mib
niquelado preto
8107



Sax alto Mib
niquelado
fosco c/ chaves
douradas
8108



Sax alto Mib
bronze c/ chaves
douradas
8109



Sax alto Mib dourado c/
chaves niqueladas
8106

Instrumentos sopro e acessórios

SAX SOPRANO

- Afinação Sib
- 2 túdeis – curvo / reto
- Extensão Sib grave à Sol agudo
- Molas Blue Steel
- Parafusos em aço inox
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo



Sax soprano Sib
laqueado

5330



Sax soprano curvo
Sib laqueado
(sopranino)

6377



Sax tenor Sib
dourado c/ chaves
niqueladas

8113

Instrumentos de sopro e acessórios

Sopro / Saxofone / Alto / Soprano

SAX TENOR

- Afinação Sib
- Chave de Fá# agudo
- 2 túdeis – curvo / reto
- Extensão Sib grave à Sol agudo
- Molas Blue Steel
- Parafusos em aço inox
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo



Sax tenor Sib
envelhecido c/
semi-case
8114



Sax tenor Sib
laqueado
5331

SAX BARÍTONO

- Afinação Mib
- Chave de Lá# grave
- 2 túdeis – curvo / reto
- Extensão Sib grave à Sol agudo
- Molas Blue Steel
- Parafusos em aço inox
- Acabamento laqueado
- Suporte para apoio
- Estojo extra luxo



Sax barítono Mib
laqueado c/ chave
Lá# grave F# agudo
6395

Instrumentos sopro e acessórios

TROMBONE

Trombone pisto Do laqueado c/ semi-case
8116



TROMBONE PISTO

- Afinação Do
- Campana de 202 mm
- Calibre 12,68 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Trombone pisto Sib laqueado
4358



- Afinação Sib
- Campana de 202 mm
- Calibre 12,68 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Trombone de vara Sib laqueado
5333



TROMBONE VARA

- Afinação Sib
- Campana de 200 mm
- Calibre 12,06 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Trombone tenor Fa Sib
laqueado c/ case ABS
7394



TROMBONE TENOR

- Afinação Sib e Fá
- Campana de 203 mm
- Calibre 12,06 mm (M)
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Instrumentos de sopro e acessórios

TROMPETE

Trompete pocket Sib laqueado
6375



TROMPETE POCKET

- Afinação Sib
- Campana de 90 mm
- Calibre 11,72 mm
- Pistos em alpaca
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Trompete Do laqueado
7571



TROMPETE

- Afinação Do
- Campana de 124 mm
- Calibre "ML" 11,72 mm
- Pistos em alpaca
- Anel da 1ª e 3ª pompa
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Trompete Sib laqueado
4350



- Afinação Sib
- Campana de 124 mm
- Calibre "ML" 11,72 mm
- Pistos em alpaca
- Anel da 1ª e 3ª pompa
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Instrumentos sopro e acessórios

FLUGEL HORN



Flugel horn laqueado c/ cano de embocadura e trigger
7395

FLUGEL HORN

- Afinação Sib
- Campana de 150 mm
- Calibre 11,10 mm
- Pistos em alpaca
- Gatilho na 3ª pompa
- Cano de embocadura em latão vermelho
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

TUBA



Tuba 3 pistos Sib laqueada
5936

TUBA 3/4

- Afinação Sib
- Campana de 370 mm
- Calibre 17 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo



Tuba compacta 4 pistos Sib laqueada
6374

TUBA COMPACTA

- Afinação Sib
- Campana de 370 mm
- Calibre 17 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Instrumentos de sopro e acessórios

BOMBARDINO

Bombardino 3+1
pistos Sib laqueado
5827



BOMBARDINO 3+1 PISTOS

- Afinação Sib
- Campana de 278 mm
- Calibre 14,7 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Bombardino 3 pistos
Sib laqueado
5826



BOMBARDINO 3 PISTOS

- Afinação Sib
- Campana de 278 mm
- Calibre 14,7 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Bombardino 4 pistos
Sib laqueado c/ case
8117



BOMBARDINO 4 PISTOS

- Afinação Sib
- Campana de 278 mm
- Calibre 14,7 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

TROMPA

Trompa dupla FA/Sib laqueada
5828



TROMPA

- Afinação Sib e Fá
- Campana rosqueável de 311 mm
- Calibre 12 mm
- 4 rotores
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Instrumentos sopro e acessórios

SOUSAFONE



Sousafone Sib
laqueado
5829

SOUSAFONE

- Afinação Sib
- Campana de 645 mm
- Calibre 18,40 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

CORNETA

Corneta Sib laqueada
6376



CORNETA

- Afinação Sib
- Campana de 124 mm
- Calibre 11,7 mm
- Acabamento laqueado
- Estojo extra luxo

Instrumentos de sopro e acessórios

CLARONE

Clarone baixo (Bb) Sib
Baquelite c/ case
8110



CLARONE

- Afinação Si
- Mecanismo 20 chaves niqueladas
- Acabamento resina ABS preto
- Campana e tudel em revestimento niquelado
- Estojo extra luxo

OBOÉ

Oboé Dó C/Chave "Si" na
Campana
6373



OBOÉ

- Afinação Dó com chave Si na campana
- Mecanismo 18 chaves niqueladas
- Acabamento resina ABS preto
- Estojo extra luxo rígido e bag almofadado

Instrumentos sopro e acessórios

CLARINETE



Clarinete ebonite Sib 17 chaves c/ estojo Dolphin
4352

CLARINETE

- Afinação Sib
- 17 chaves
- Corpo em ABS fosco
- Parafusos em aço inox
- Acompanha palheta Vandoren (tradicional)
- Estojo extra luxo

REQUINTA



Requinta Mib fôska 17 chaves c/ estojo Dolphin
6720

REQUINTA

- Afinação Sib
- 17 chaves
- Corpo em ABS fosco
- Parafusos em aço inox
- Acompanha palheta Vandoren (tradicional)
- Estojo extra luxo

FLAUTA TRANSVERSAL



Flauta transversal Do prateada Dolphin
5332

FLAUTA TRANSVERSAL

- Sistema boehm
- Recurso de Mi na mecânica
- Acabamento prateado ou niquelado



Flauta transversal Do níquel Dolphin
5373

FLAUTIM



Flautim Dó ABS c/case Dolphin
8105

FLAUTIM

- Afinação Dó
- Registro Si
- Acabamento ABS preto e chaves em alpaca chapeada prata
- Estojo extra luxo

Instrumentos de sopro e acessórios

FLAUTA DOCE BARROCA CONTRALTO

Flauta doce barroca contralto Do ABS madeira/marfim Dolphin
7654



Construção em 3 peças em plástico ABS durável com acabamento em marfim e imitação de madeira

FLAUTA DOCE BARROCA CONTRALTO

- Flauta doce vertical barroca contralto
- Alta durabilidade
- Entonação uniforme
- Precisão
- Fácil tocabilidade
- indicada para músicos de todos os níveis
- Acompanha capa

Flauta doce barroca contralto Do ABS marfim Dolphin
7650



Construção em 3 peças em plástico ABS durável

FLAUTA DOCE BARROCA SOPRANO

Flauta doce barroca soprano Do ABS Dolphin
7745



Construção em 3 peças em plástico ABS

FLAUTA DOCE BARROCA SOPRANO

- Flauta doce vertical barroca soprano
- Alta durabilidade
- Entonação uniforme
- Precisão
- Fácil tocabilidade
- indicada para músicos de todos os níveis
- Acompanha capa

Flauta doce barroca soprano Do ABS madeira/marfim Dolphin
7655



Construção em 3 peças em plástico ABS durável com acabamento em marfim e imitação de madeira

Instrumentos sopro e acessórios

FLAUTA DOCE BARROCA TENOR

Flauta doce barroca tenor Do ABS marfim
7649



Construção em 3 peças em plástico ABS durável

FLAUTA DOCE BARROCA TENOR

- Flauta doce vertical barroca tenor
- Alta durabilidade
- Entonação uniforme
- Precisão
- Fácil tocabilidade
- indicada para músicos de todos os níveis
- Acompanha capa

Flauta doce barroca soprano do azul transparente
10248



FLAUTA DOCE Germânica

Flauta doce Germânica soprano Do ABS Dolphin
7749



Construção em 3 peças em plástico ABS durável

Flauta doce Germânica soprano Do transparente



7652 Azul



7551 Rosa



7553 Verde

FLAUTA DOCE Germânica

- Flauta doce vertical Germânica soprano
- Alta durabilidade
- Entonação uniforme
- Precisão
- Fácil tocabilidade
- indicada para músicos de todos os níveis
- Acompanha capa



10249

Apoio de polegar ajustavel p/ flauta doce soprano pct c/5

Instrumentos de sopro e acessórios

ESCALETA 32 TECLAS



Escaleta 32 teclas c/ estojo azul
6409



Escaleta 32 teclas c/ estojo preto
6408

ESCALETA 32 TECLAS

- Ótimo custo-benefício
- Equipada com placa de palhetas com ótima resposta sonora
- Palhetas: 32
- Alcance: F a C
- Estojo
- Comprimento: 40,5 cm



Escaleta 32 teclas c/ estojo rosa
9698



Escaleta 32 teclas c/ estojo amarela
9699

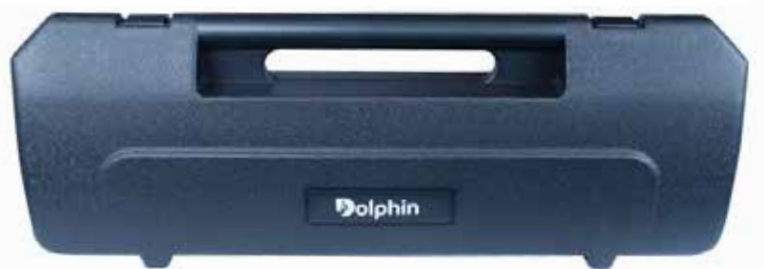
ESCALETA 37 TECLAS



6721
Escaleta 37 teclas c/ semi case azul Dolphin

ESCALETA 37 TECLAS

- Ótimo custo-benefício
- Equipada com placa de palhetas com ótima resposta sonora
- Palhetas: 37
- Alcance: F a F



10715
Escaleta 37 teclas c/case azul

10716
Escaleta 37 teclas c/case preta

Instrumentos sopro e acessórios

GAITA DIATÔNICA



Gaita Blues 20 vozes Dó
ABS Dolphin - Cores diversas
6407

GAITA BLUES 20 VOZES

- Acabamento em plástico acrílico
- Ótima relação custo-benefício
- 20 palhetas
- Placa de alumínio 0,9 mm
- Corpo de plástico ABS
- Comprimento 10 cm



Gaita Pocket Blues
20 vozes Dó ABS Dolphin
6406

GAITA POCKET BLUES 20 VOZES

- Acabamento cromado
- Ótima relação custo-benefício
- 20 palhetas
- Placa de alumínio 0,9 mm
- Corpo de plástico ABS
- Comprimento 10 cm
- Acompanha estojo

GAITA CROMÁTICA



Gaita cromática
64 vozes Dó ABS Dolphin
6404

GAITA CROMÁTICA 64 VOZES

- 4 oitavas afinada em Dó
- Indicada para profissionais e semi-profissionais
- Ótima relação custo-benefício
- 64 palhetas
- Corpo de plástico ABS
- Comprimento 18 cm
- Acompanha estojo



Gaita cromática
48 vozes Dó ABS Dolphin
6405

GAITA CROMÁTICA 48 VOZES

- 3 oitavas afinada em Dó
- Indicada para profissionais e semi-profissionais
- Ótima relação custo-benefício
- 48 palhetas
- Corpo de plástico ABS
- Comprimento 14 cm
- Acompanha estojo

Instrumentos de sopro e acessórios

ACESSÓRIOS PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO - BOCAL

Bocal 7C p/ trompete Dolphin



Bocal com cálice médio e borda meio larga. Produz som brilhante preferido por músicos profissionais e estudantes.

7643

Bocal 11 p/ trompa Dolphin



Bocal com cálice médio e borda meio larga. Indicado para músicos, oferece conforto com boa projeção sonora.

7644

Bocal 12C p/ trombone Dolphin



Bocal com cálice médio e borda meio larga. Produz som brilhante preferido por músicos profissionais e estudantes.

7645

Bocal 6-1/2AL p/ bombardino Dolphin



Bocal com cálice fundo e borda meio larga, similar ao 6-1/2 A. Ideal para trombonistas que buscam uma sonoridade com qualidade sinfônica. Indicado também para uso em bombardinos, para um som balanceado, suave e ótima amplitude.

7646

Bocal 18 p/ tuba/sousafone Dolphin



Bocal com cálice médio e borda meio larga. Oferece ótima performance em todos os registros com excelente volume.

7647

Bocal 6-1/2All p/ bombardino/ trombone tenor Dolphin



Bocal com cálice médio e borda meio larga. Oferece ótima performance em todos os registros com excelente volume.

8053



9656

Bocal p/ escaleta 32 teclas



9657

Bocal p/ escaleta 37 teclas

Instrumentos de teclas e acessórios

Acordeon

Acordeon, gaita ou sanfona - para ritmos tradicionais ou modernos, você tem seu estilo e a Dolphin é seu instrumento. Desenvolvido por profissionais, a linha de Acordeon Dolphin possui a segurança, beleza, durabilidade e o desempenho musical que sua música merece.



120 BAIXOS
41 TECLAS
7/2 REGISTROS
6414

- Preto
- 7 registros (mão direita/ Teclas) e 2 registros (mão esquerda/Baixos)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag

Instrumentos de teclas e acessórios

Teclas / Acordeão / 120 baixos



120 BAIXOS
41 TECLAS
7/2 REGISTROS

6810

- Vermelho Perolizado
- 7 registros (mão direita/ Teclas) e 2 registros (mão esquerda/Baixos)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



120 BAIXOS
41 TECLAS
7/2 REGISTROS

7941

- Branco Perolizado
- 7 registros (mão direita/Teclas) e 2 registros (mão esquerda/Baixos)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



120 BAIXOS
41 TECLAS
11 REGISTROS

6929

- Preto
- 11 registros (mão direita) e 2 registros (mão esquerda)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag

Instrumentos de teclas e acessórios



80 BAIXOS
37 TECLAS
7 REGISTROS

6811

- Vermelho Perolizado
- 7 registros (mão direita) e 2 registros (mão esquerda)
- Ferragens cromadas
- Acabamentos com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



80 BAIXOS
37 TECLAS
7 REGISTROS

7067

- Branco Perolizado
- 7 registros (mão direita) e 2 registros (mão esquerda)
- Ferragens cromadas
- Acabamentos com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



80 BAIXOS
37 TECLAS
7 REGISTROS

6415

- Preto
- 7 registros (mão direita) e 2 registros (mão esquerda)
- Ferragens cromadas
- Acabamentos com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag

Instrumentos de teclas e acessórios

Teclas / Acordeão / 80 / 60 / 48 baixos



60 BAIXOS
34 TECLAS
5 REGISTROS
6416

- Preto
- 5 registros (mão direita)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



60 BAIXOS
34 TECLAS
5 REGISTROS
6932

- Vermelho Perolizado
- 5 registros (mão direita)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



48 BAIXOS
34 TECLAS
5 REGISTROS
6417

- Preto
- 5 registros (mão direita)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag

Instrumentos de teclas e acessórios



48 BAIXOS
34 TECLAS
5 REGISTROS
6931

- Vermelho Perolizado
- 5 registros (mão direita)
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica
- Acompanha soft bag



Soft bag



8 BAIXOS
22 TECLAS
6413

- Verde Perolizado
- Acordeão infantil
- 8 baixos
- 22 teclas
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica

Instrumentos de teclas e acessórios

Teclas / Acordeão / 48 / 8 baixos



8 BAIXOS
22 TECLAS

6809

- Vermelho Perolizado
- Acordeão infantil
- 8 baixos
- 22 teclas
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica



8 BAIXOS
22 TECLAS

7028

- Azul Perolizado
- Acordeão infantil
- 8 baixos
- 22 teclas
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica



8 BAIXOS
22 TECLAS

7069

- Branco Perolizado
- Acordeão infantil
- 8 baixos
- 22 teclas
- Ferragens cromadas
- Acabamento com revestimento de fórmica

Instrumentos Infantis acessórios

Kids

Uma linha que estimula a musicalidade e a criatividade das crianças.
Os pequenos cada vez mais perto do sucesso.



Vermelha
10256



Bateria Little 3 peças ferragem Cinza

- Bumbo 14"x10"
- Caixa 10"x 4"
- Ton-ton 08"x 06"
- Estante de caixa
- Suporte combinado para prato e ton-ton
- Pedal de bumbo
- Prato de 10"
- Par de baquetas
- Banco
- Ferragem cinza



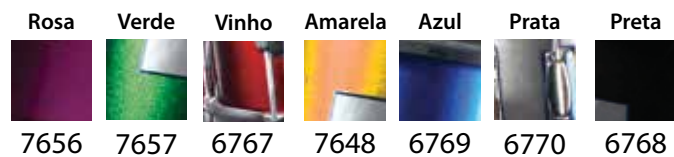
Bateria Baby 3 peças Ferragem preta

- | | |
|--|--------------------|
| • Suporte combinado para prato e ton-ton | • Bumbo 14"x10" |
| • Pedal de bumbo | • Caixa 10"x 4" |
| • Prato de 10" | • Ton-ton 08"x 06" |
| • Par de baquetas | • Ferragem preta |
| • Banco | • Estante de caixa |



Bateria Baby 5 peças ferragem preta

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| • Bumbo 16"x 10" | • Ferragem preta |
| • Surdo 13"x 09" | • Pedal de bumbo |
| • Caixa 12"x 5" | • Prato de 10" para condução/ataque |
| • Tons 10"x 07" e 08"x 06" | • Par de pratos de chimal 10" |
| • Máquina de chimal | • Par de baquetas |
| • Estantes de prato e caixa | • Banco |



Instrumentos Infantis acessórios

Kids / Baterias



Pandeiro infantil de madeira
c/ pele animal
8459 8" 8460 6"



Bumbo infantil de
madeira c/ pele animal
8461 10" 8462 8"



Domroo infantil de
madeira c/ pele animal
8463 10"



Pele animal p/bumbo
8785 8" 8786 10"



Pandeiro infantil madeira 8
pol tarraxas fixas
8889



Tambor oceano infantil
8888 20cm 8887 25cm
8886 30cm 9413 35cm



Maraca infantil plástico
ovo 5,5x4cm
8895 1unid
8898 pote com 40



Maraca infantil de
madeira par

8464



Guiços c/alca madeira
8465



Chocalho de tornozelo
infantil 5 guizos
8891



Guiços c/ haste madeira
8466



Chocalho c/ haste de madeira
infantil 21 guizos
8891



Guiços c/alca elastica
8467



Claves de madeira
8469 18x1.2cm
8893 20x2.2cm



Reco-reco infantil de madeira
8468



Bongo infantil
madeira 6,5x7,5
8890

Instrumentos Infantis acessórios



**Bandinha c/ 10 instrumentos infantis c/ bolsa
8458**

- Domroo em madeira e pele natural
- Chocalho 21 guizos em madeira, metal e forro de veludo
- 2 tornozeleiras 4 guizos em nylon e metal
- 2 chocalhos de 5 guizos em madeira, couro e metal
- Pandeiro sem tarraxas em madeira
- Par de maracas em madeira
- Par de mini clavas em madeira
- Par de pratos em metal
- Reco-reco em madeira
- Triângulo em metal



Kazoo pote c/ 40pcs

10245 Plástico cores variadas
10282 Dourado 10283 Prateado



**Apito de êmbolo plástico
10247**



**Apito de trem madeira
10246**



Prato marcha infantil c/ alça

8470 15cm 8894 25cm



Xilofone infantil

8472 12 notas 8473 8 notas



Xilofone infantil colorido

9735 12 notas 9734 8 notas



**Metalofone infantil c/12 notas
8878**



Triângulo

8471 16cm 8896 25cm



Winner[®]

Linha completa de instrumentos com
visual moderno e ótimo custo benefício.

Ideal para iniciantes.

Instrumentos e acessórios

GUITARRAS MODELO ST

Clássico modelo ST de guitarra, tem corpo de Basswood, braço de maple, escala de Rosewood, tarraxas blindadas, três captadores single coil cerâmicos, ponte trêmolo, trastes jumbo e escala com 22 casas. Acompanha alavanca.



8679 GUITARRA WGS-05 VERMELHA



8678 GUITARRA WGS-05 PRETA



7951 GUITARRA WGS-05 SUNBURST

Instrumentos e acessórios

MODELO LP



8666

8666 **GUITARRA WGLP PRETA C/CASE**
8650 **GUITARRA WGLP TOBAÇO SUNBURST C/CASE**

Guitarra tradicional modelo LP, tem corpo de Basswood, braço de maple, escala de Rosewood, tarraxas blindadas, dois captadores humbucker cerâmicos (com sonoridade cheia e potente), ponte fixa tune-o-matic, trastes jumbo e escala com 22 casas. Acompanha hard case de alta durabilidade.



8650

Os dois modelos Acompanham hard case de alta durabilidade.

MODELO WSG



8654 **GUITARRA WSG VERMELHA TRANSPARENTE**

Guitarra modelo WSG, tem corpo de basswood, braço de maple, escala de Rosewood, tarraxas blindadas, dois captadores humbucker cerâmicos (com sonoridade cheia e potente), ponte fixa tune-o-matic, trastes jumbo e escala com 22 casas.

Instrumentos e acessórios

Violão infantil recomendado para crianças de 5 a 8 anos. Com tamanho reduzido (1/2) ele é feito com tampo lateral e fundo de Linden, braço de Nato, escala Rosewood e vem equipado com tarraxas cromadas coletivas 3+3 para cordas de náilon.

VIOLÕES JUNIOR 34



9370 **VIOLÃO JUNIOR 34" NÁILON NATURAL**



9371 **VIOLÃO JUNIOR 34" NÁILON PRETO**



9372 **VIOLÃO JUNIOR 34" NÁILON ROSA**

Violão infantil recomendado para crianças de 8 a 12 anos. Com tamanho reduzido (3/4) ele é feito com tampo, lateral e fundo de Linden, braço de Nato, escala Rosewood. Vem equipado com tarraxas cromadas coletivas 3+3 para cordas de náilon.

VIOLÕES JUNIOR 36



9374 **VIOLÃO JUNIOR 36" NÁILON NATURAL**



9375 **VIOLÃO JUNIOR 36" NÁILON PRETO**



9376 **VIOLÃO JUNIOR 36" NÁILON ROSA**

VIOLÕES ESTUDANTE



12632 **VIOLÃO NÁILON ESTUDANTE 38 AW20 NATURAL**

12633 **VIOLÃO NÁILON ESTUDANTE 38 AW20 PRETO**

Violão infantil recomendado para crianças de 5 a 8 anos. Com tamanho reduzido (1/2) ele é feito com tampo lateral e fundo de Linden, braço de Nato, escala Rosewood e vem equipado com tarraxas cromadas coletivas 3+3 para cordas de náilon.

12630 **VIOLÃO 39 ESTUDANTE AW20 NÁILON NATURAL**

12631 **VIOLÃO 39 ESTUDANTE AW20 NÁILON PRETO**

Violão recomendado para estudantes principiantes. Com tamanho clássico. E é feito com tampo, lateral e fundo de Linden, braço de Nato, escala em Linden escurecido. Vem equipado com tarraxas cromadas coletivas 3+3 para cordas de náilon.



Instrumentos e acessórios

VIOLÕES CLÁSSICOS

Violão com tamanho clássico. É feito com tampo, lateral e fundo de Linden, braço de Nato, escala e cavalete em Blackwood. Vem equipado com tarraxas cromadas coletivas 3+3 para cordas de náilon.

13410 **VIOLÃO NÁILON CLASSICO 39 NATURAL**

13411 **VIOLÃO NÁILON CLASSICO 39 PRETO**



CAVAQUINHOS

Cavaquinho com tampo de spruce, lateral e fundo de indian Rosewood laminado, braço de nato e escala de Rosewood.



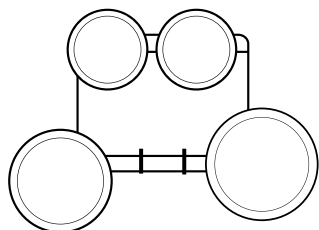
7746 **CAVAQUINHO ACÚSTICO NATURAL**

7747 **CAVAQUINHO ACÚSTICO PRETO**

Instrumentos e acessórios

Construídas em folhas de Poplar, acabamento especial em PVC e SPARKLE, ferragens reforçadas e acessórios. O melhor custo benefício do mercado, as baterias Winner proporcionam timbres definidos, harmônicos concentrados e um excelente som de tambores. Configuração moderna, sistema de ton holder single (menor furação no casco) canoas reforçadas, afinadores precisos, estantes de prato girafa, pedal de bumbo, banco, pratos e par de Baquetas Winner.

LINHA FUSION



9696 BATERIA FUSION 18" COMPLETA PVC PRATA

Configuração:

- Bumbo 18X16
- Surdo 14X13
- Tom 12X09
- Tom 10X08
- Caixa 13X6,6

Ferragens:

- 01 - Estante de prato com ferragem reforçada (girafa).
- 01 - Máquina de Chimbal.
- 01 - Estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste.
- 01 - Pedal de bumbo Winner series.
- 02 - Ton Holders (single stage)
- 01 - Prato de ataque
- 01 - Chimbal
- 01 - Banco

Acompanha 1 par de baquetas.



9695 PVC PRETA



9694 PVC VINHO



9697 SPARKLE AZUL



Canoa



Ferragem Dupla



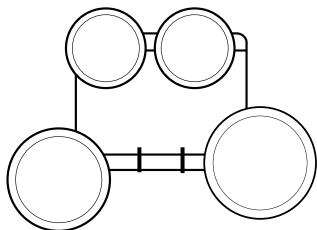
Pé Telescópico



Ton Holder

Instrumentos e acessórios

LINHA STANDARD



9690 BATERIA STANDARD 20" COMPLETA PVC VINHO

Configuração:

- Bumbo 20X16
- Surdo 14X13
- Tom 12X09
- Tom 10X08
- Caixa 14X6,5

Ferragens:

- 01 - Estante de prato com ferragem reforçada (girafa).
- 01 - Máquina de Chimbal.
- 01 - Estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste.
- 01 - Pedal de bumbo Winner series.
- 02 - Ton Holders (single stage)
- 01 - Banco

Acompanha 1 par de baquetas.



9691 PVC PRETA



9692 PVC PRATA



9693 SPARKLE AZUL



Canoa



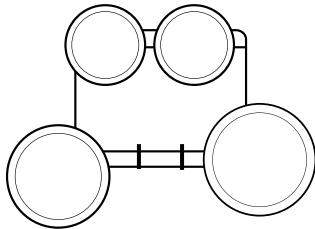
Ferragem Dupla



Pé Telescópico



Ton Holder



9688 BATERIA PRO 22" COMPLETA PVC PRETA

Configuração:

- Bumbo 22X16
- Surdo 16X14
- Tom 12X09
- Tom 10X08
- Caixa 14X6,5

Ferragens:

- 01 - Estante de prato com ferragem reforçada (girafa).
- 01 - Máquina de Chimbal.
- 01 - Estante de caixa c/ 2 níveis de ajuste.
- 01 - Pedal de bumbo Winner series.
- 02 - Ton Holders (single stage)
- 01 - Prato de ataque.
- 01 - Chimbal
- 01 - Banco

Acompanha 1 par de baquetas.



9676 PVC PRATA



9687 PVC VINHO



9689 SPARKLE AZUL



Canoa



Ferragem Dupla



Pé Telescópico



Ton Holder

Instrumentos e acessórios

LINHA HIT

10200 BATERIA HIT 22 POL C/ FERRAGENS PRETAS COMPLETA PVC VINHO



10199 PVC PRETA

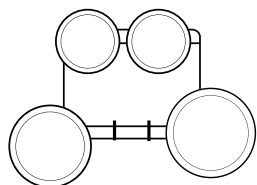
Configuração:

- Bumbo 22x14
- Surdo 16x16
- Tom 13x11
- Tom 12x10
- Caixa 14x5,5

Ferragens:

- 01 estante de prato
- 01 máquina de chimbau
- 01 estante de caixa com dois níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo Winner Series
- 02 tons holders (single stage)
- 01 prato de ataque
- 01 chimbau
- 01 banco

Acompanha um par de baquetas



Pedal



Banco



Ton Holder

10197 BATERIA HIT 20 POL C/ FERRAGENS PRETAS COMPLETA PVC PRETA



10198 PVC VINHO

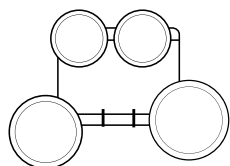
Configuração:

- Bumbo 20x14
- Surdo 16x14
- Tom 12x10
- Tom 10x8
- Caixa 14x5,5

Ferragens:

- 01 estante de prato
- 01 máquina de chimbau
- 01 estante de caixa com dois níveis de ajuste
- 01 pedal de bumbo Winner Series
- 02 tons holders (single stage)
- 01 prato de ataque
- 01 chimbau
- 01 banco

Acompanha um par de baquetas



Pedal



Banco



Ton Holder

SAXOFONES



7135 SAX TENOR SIB LAQUEADO C/CASE ABS

Saxofone Tenor (Bb) com acabamento laqueado, apresenta chave Fá sustenido agudo, molas e parafusos em aço inox, extensão Sib grave à Sol agudo. Acompanha case.



7131 SAX ALTO MIB DOURADO C/ CASE ABS

Saxofone Alto (Eb) com acabamento dourado, apresenta chave Fá sustenido agudo, molas e parafusos em aço inox, extensão Sib grave à Sol agudo. Acompanha case.



7136 SAX SOPRANO SIB LAQUEADO C/CASE ABS

Saxofone Soprano reto (Bb) com acabamento laqueado, molas e parafusos em aço inox, extensão Sib grave à Sol agudo. Acompanha túdeis curvo e reto e case.

TROMPETE



7132 TROMPETE SIB LAQUEADO C/CASE ABS

Trompete (Bb) com acabamento laqueado com calibre "ML" 11,72mm, campana de 124mm, pistos em alpaca e anel da 1ª e 3ª pompa. Acompanha case.

Instrumentos e acessórios

CLARINETE



7133 CLARINETE SIB 17 BAQUELITE CHAVES C/CASE

Clarinete (Si bemol) com corpo de baquelite resistente, 17 chaves e parafusos em aço inox. Acompanha case.

FAGOTE



8115 FAGOTE DO MAPLE C/CHAVES NIQUELADAS-CASE

Fagote (Dó) em maple com chaves niqueladas e apoio de mão em madeira. Acompanha case e palheta.

FLAUTA



7134 FLAUTA TRANSVERSAL DÓ NIQUEL C/CASE

Flauta transversal (Dó) sistema Boehm com acabamento niquelado, apresenta junção padronizada, ajustes inferiores, molas aço e recurso Mi na mecânica. Acompanha case.

AFINADORES E METRÔNOMOS



8172 AFINADOR CROMÁTICO C/CLIP-DISPLAY LED

Afinador cromático para violão, guitarra e baixo, oferece alteração de frequência com extensão de 430 a 450Hz, tempo de resposta de 20 milissegundos e indicador de precisão de afinação no visor. Apresenta visor de LCD, LED indicador de precisão e clip com captador de contato. Acompanha uma bateria de 3 volts.

8638 AFINADOR CROMÁTICO C/CLIP-DISPLAY VU

Afinador cromático para instrumentos de corda. Com 6 modos de afinação (Cromático, G - guitarra, B - baixo, V - violino, C - ukulele em Dó, D - ukulele em Ré). Capta o som por meio das vibrações do instrumento. Alcance de afinação: A0 (27,50 Hz) - C8 (4186Hz). Calibragem: 430 - 450Hz. Acompanha bateria de 3 volts.



9730 AFINADOR CROMÁTICO WA-29 C/CLIP AUTO LIGA/DESL

Afinador cromático com sistema de ligação automática assim que fixado ao instrumento. Faixa de afinação de A0 até C8 (frequência A4= 440Hz) com agulha de precisão e visor LCD. Acompanha bateria CR2032.

Instrumentos e acessórios

AFINADORES E METRÔNOMOS

8195 **AFINADOR CROMÁTICO DP100 C/DISPLAY**

Afinador com modo cromático e modo manual específico para violão, guitarra e baixo oferece alteração de frequência com extensão de 436 a 444Hz e indicador de precisão de afinação no visor. Visor de LCD, microfone para afinação de instrumentos acústicos e entrada para cabo P10. Acompanha o produto duas pilhas palito (AAA).



8197 **AFINADOR MANUAL DP120 P/GUITARRA-BAIXO C/LED**

Afinador manual para guitarra, violão e baixo com LEDs indicadores de nota e de precisão, microfone para afinação de instrumentos acústicos e entrada para cabo P10. Acompanha o produto duas pilhas palitos (AAA).



8168 **METRÔNOMO AFINADOR 3X1 VERTICAL**

Afinador cromático, gerador de tom e metrônomo. Extensão de afinação: A0 (27,5Hz) - A3 (1760Hz); Modos de afinação: Cromático, guitarra, manual. Extensão de grupos de sons cromáticos para o gerador de tom: 2A 6A. Extensão de tempo no modo metrônomo: 30 - 230bpm; Batidas: 0 (0/4), 1 (1/4), 3 (3/4), 4 (4/4), 5 (5/8), 6 (6/8), 7 (7/8), 9 (9/8). Acompanha captador de contato e duas pilhas (AAA) Alimentação: 3Volts

8169 **METRÔNOMO AFINADOR 3X1 HORIZONTAL**

Afinador cromático, gerador de tom e metrônomo. Composto por uma carcaça de plástico, tela de LCD, entrada para fone de ouvido e botões intuitivos para acesso a todas as suas funções. A4(calibragem): 435 - 445Hz. Extensão da afinação: A0(27,5Hz)-A3(1760Hz); Metrônomo: tempo de 30 a 260bpm, 10 batidas diferentes, andamento de largo a pertíssimo; Alcance do gerador de som: C C# D Eb E F F# G G# A Bb B. Alimentação: Duas pilhas palito (AAA).



8170 **METRÔNOMO AFINADOR BRANCO**

8171 **METRÔNOMO AFINADOR PRETO**

Afinador cromático com metrônomo e gerador de tom embutidos. Produto equipado com visor de LCD, entrada para fone de ouvido (ou captador de contato), microfone e selecionador de batida (acentuação). Alcance de afinação: A0 (27,5Hz) - C8 (418Hz). Precisão de afinação: ± 1 cent. Alcance em A4: 430 - 450Hz. Metrônomo: tempo de 30 a 250bpm, 10 tipos de de batida (0 a 9). Alcance do gerador de som: C C# D Eb E F F# G G# A Bb B. Alimentação: 2 pilhas palito (AAA).

Instrumentos e acessórios

CAPAS



8639 CAPA DELUXE P/BAIXO PRETA



8641 CAPA DELUXE P/GUITARRA NÁILON PRETA



8643 CAPA DELUXE P/ FOLK NÁILON PRETA



8640 CAPA DELUXE P/VIOLÃO NÁILON PRETA

CORREIAS



8648 CORREIA C/APOIO P/ OMBRO NÁILON



8644 CORREIA COURO 50MM PRETA S/LOGO



8647 CORREIA POLYWEB 5CM BRANCA S/LOGO



8646 CORREIA POLYWEB 5CM MARROM S/LOGO



8658 CORREIA POLYWEB 5CM PRETA C/TRAVA LOGO BCO



8649 CORREIA POLYWEB 5CM PRETA S/LOGO



8645 CORREIA POLYWEB 5CM VERMELHA S/LOGO

Vulcan[®]

cases

Segurança, proteção, impermeabilidade e conforto compõem seu estilo.

Para obter resistência, robustez, durabilidade e flexibilidade a Vulcan pesquisou novas soluções em insumos e design. Depois de muitos estudos, os produtos foram testados pelos principais músicos brasileiros exaustivamente.

O resultado é uma das melhores linhas de semi-cases do mundo somados a correias que acompanham as tendências de estilo e conforto.



Semi-cases e correias

VULCAN CASES TRIP

Viaje com segurança, a linha Trip possui o revestimento que seu instrumento merece. Desenvolvida com as mais altas tecnologias, protegendo com robustez e estilo.



DIFERENCIAIS TRIP



PATCH POCKET ZÍPER

Compartimento escondido com zíper, para acomodar objetos diversos.



REVESTIMENTO INTERNO

Tecido reforçado para proteção de tarraxas e ponte, evita rasgos e outros tipos de danos.



UNDER POCKET

Bolso grande inferior com compartimento para acessórios, tipo cabos, encordoamentos, correias e materias de estudo.



EVA 3.0

EVA de alta densidade (30mm). Proporciona maior segurança contra impactos e variação de temperatura e revestimento aveludado.



TIRE RUBBER 5.0

Fundo emborrachado (5mm) desenvolvido para total proteção da parte inferior do case e seu instrumento.



ALÇA CANGURU

Sistema de acomodação das alças em um bolso. A lças alongadas para maior conforto e clip tipo mosquetão.



BOTTOM BRAND

Rebite de aço reforçando para alças de punho, com logo aplicado em baixo relevo proporcionando um detalhe estético e atraente.



DUPLO ZÍPER

Zíper Duplo invertido de 10mm, com melhor acabamento e maior proteção.



RIP STOP

Tecido altamente resistente a rasgos, sua trama não desfia, além de ser impermeável.



BASE INTERNA REFORÇADA

Base interna reforçada em EVA de 30mm. Sistema anti-impacto que evita danos causados pela roldana do instrumento.



SAFE LOCK

Sistema de proteção anti-impacto, suspensão para o headstock, trava o instrumento evitando que sofra danos.

9500 SEMI-CASE LINHA TRIP P/VIOLÃO CLASSICO VULCAN

Semi-cases e correias

VULCAN CASES TRIP



9501 SEMI-CASE LINHA TRIP
/VIOLÃO FOLK/VULCAN



9502 SEMI-CASE LINHA TRIP
P/GUITARRA ST/TELE/LP VULCAN



9543 SEMI-CASE LINHA TRIP
P/VIOLÃO JUMBO VULCAN



9254 SEMI-CASE LINHA TRIP P/BAIXOLAO



9503 SEMI-CASE LINHA TRIP P/BAIXO JB/PB/4C-5C VULCAN

Semi-cases e correias

VULCAN CASES URBAN

Leveza e segurança em todos os momentos e lugares. A linha Urban foi criada pensando nas necessidades diárias dos músicos.



DIFERENCIAIS URBAN



PATCH POCKET ZÍPER

Compartimento escondido com zipper para acomodar objetos diversos.



ALÇA DE MÃO EMBORRACHADA

Emborrachamento que proporciona melhor empunhadura para segurança no transporte do seu instrumento.



REVESTIMENTO INTERNO

Tecido reforçado para proteção de tarraxas e ponte, evita rasgos e outros tipos de danos.



DUPLO ZÍPER

Zipper duplo invertido de 10mm, com melhor acabamento e maior proteção.



UNDER POCKET ULTRA SLIM

Bolso grande com maior profundidade e menor volume externo.



RIP STOP

Tecido altamente resistente a rasgos, sua trama não desfia, além de ser impermeável.



EVA 2.0

EVA de alta densidade (20mm). Proporciona maior segurança contra impactos e variação de temperatura.



BASE INTERNA REFORÇADA

Base interna reforçada em EVA de 20mm. Sistema anti-impacto que evita danos causados pela roldana do instrumento.



TIRE RUBBER 2.0

Fundo emborrachado (2mm) desenvolvido para total proteção da parte inferior de seu instrumento.



SAFE LOCK

Sistema de proteção anti-impacto, suspensão para o headstock, trava o instrumento evitando que sofra danos.

9504 SEMI-CASE LINHA URBAN P/VIOLÃO CLASSICO VULCAN

Semi-cases e correias

VULCAN CASES URBAN



9505 SEMI-CASE LINHA URBAN P/ VIOLÃO
FOLK/JUMBO VULCAN



9506 SEMI-CASE LINHA URBAN P/ GUITARRA
ST/TELE/LP VULCAN



9544 SEMI-CASE LINHA URBAN P/ VIOLÃO
UMBO VULCAN



9655 SEMI-CASE LINHA URBAN P/BAIXOLAO 4C/5C



9507 SEMI-CASE LINHA URBAN P/ BAIIXO JB/PB/4C-5C VULCAN

Semi-cases e correias

CORREIAS CASUAL CLASSIC



Correia de 5cm, feita com material 100% poliéster de alta durabilidade, com logo VULCAN aplicado na cor branca, tem fácil ajuste por meio das presilhas, pontas de couro sintético com bordas costuradas reforçadas.

DIFERENCIAIS CORREIAS VULCAN



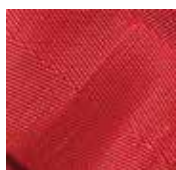
LOGO VULCAN

Feito de material emborrachado, sendo mais resistente evitando desgaste ao longo do tempo.



FIVELA BRAND

Fivela Brand com logo em baixo relevo, feita de aço reforçado, maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



TRAMA CASUAL CLASSIC

Trama semelhante as utilizadas nos cintos de segurança atuais, dando extrema resistência e segurança ao seu instrumento.



BOTTON BRAND

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiros.



9516 **CORREIA CASUAL CLASSIC RED 5CM C/ LOGO**



9248 **CORREIA CASUAL SILVER 5CM C/ LOGO**



9246 **CORREIA CASUAL CLASSIC BLUE 5CM C/ LOGO**



9517 **CORREIA CASUAL CLASSIC NAVY BLUE 5CM C/ LOGO**



9512 **CORREIA CASUAL CLASSIC BLACK 5CM C/ LOGO**



9514 **CORREIA CASUAL CLASSIC WINNE 5CM C/ LOGO**



9518 **CORREIA CASUAL CLASSIC PURPLE 5CM C/ LOGO**



9513 **CORREIA CASUAL CLASSIC GOLD 5CM C/ LOGO**



9515 **CORREIA CASUAL CLASSIC COPPER 5CM C/ LOGO**



9520 **CORREIA CASUAL CLASSIC CREAM 5CM C/ LOGO**

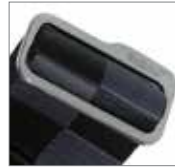
Semi-cases e correias

Correia de 5cm, feita com material 100% poliéster de alta durabilidade, tem fácil ajuste por meio das presilhas e pontas de couro sintético com bordas costuradas.

CORREIAS GRID



9521 **CORREIA GRID BLACK/GREY**



FIVELA BRAND

Fivela Brand logo em baixo relevo, feita de aço reforçado, maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



TRAMA GRID

Altamente resistente, segurança e durabilidade, acabamento moderno de padrão quadriculado.



BOTTON BRAND REBITE

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiras.



9522 **CORREIA GRID BLACK/BROWN**



9523 **CORREIA SMALL GRID BLACK/GREY**



9530 **CORREIA SMALL GRID BLACK/BROWN**

CORREIAS PRESENCE

Correia de 5cm feita com tecido extra resistente e com textura refinada. Pontas de couro sintético com bordas costuradas e presilha de fácil ajuste.



FIVELA BRAND

Fivela Brand logo em baixo relevo, feita de aço reforçado, maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



TRAMA PRESENCE

Desenho especial e textura acetinada, com maior brilho.



BOTTON BRAND REBITE

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiras.



9679 **CORREIA PRESENCE SILVER 5CM**



9680 **CORREIA PRESENCE GREEN 5CM**



9681 **CORREIA PRESENCE GOLD 5CM**

Semi-cases e correias

CORREIAS COMFORT

Com 5cm de largura, esta correia é feita com tecido ultra-resistente e de conforto sem igual na sua categoria. Desenvolvida por meio de diversos testes com instrumentos de pesos variados ela tem design limpo e minimalista com ótimo conforto e durabilidade incrível.



9529 **CORREIA COMFORT COPPER 5CM**



9677 **CORREIA COMFORT DARK BLUE 5CM**



9528 **CORREIA COMFORT GREY 5CM**



9531 **CORREIA COMFORT BLACK 5CM**



FIVELA BRAND

Fivela Brand logo em baixo relevo, feita de aço reforçado, maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



TRAMA COMFORT

Desenvolvida com entrelace espaçado, proporcionando maior conforto ao músico.



BOTTON BRAND REBITE

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiras.



9532 **CORREIA COMFORT BROWN 5CM**



9678 **CORREIA COMFORT CREAM 5CM**

CORREIAS TWEED

Correia de 5cm feita com material utilizado no revestimento de amplificadores old-school. Pontas de couro sintético com bordas costuradas e presilha de fácil ajuste.



9682 **CORREIA TWEED SERIES 5CM**



FIVELA BRAND

Fivela Brand logo em baixo relevo, feita de aço reforçado, maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



TRAMA TWEED

Tecido super resistente, proporciona maior segurança a seu instrumento com uma linda aparência vintage.



BOTTON BRAND REBITE

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiras.



CORREIAS PERFORMANCE

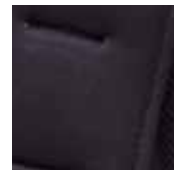
Correia de 7 cm, feita com material altamente resistente e confortável. Produzida em Neoprene com revestimento interno em veludo. Tem fácil ajuste por meio de presilhas de plástico resistente. Tira em Poliéster. Pontas de couro com bordas costuradas reforçadas. / Botton Brand Rebite: Feito em aço reforçado, ajuda na maior fixação para ponteiras.

9508 CORREIA PERFORMANCE NEOPRENE BLACK TRAMA 7CM



AJUSTE DUPLO

O ajuste duplo nas duas ponteiras maior garante maior durabilidade e regulagem fácil e precisa.



NEOPRENE BLACK

Conforto e segurança, o NEOPRENE Black, garante um apoio macio e firme.



BOTTON BRAND REBITE

Feito de aço reforçado ajuda na maior fixação para ponteiras.



9510 CORREIA PERFORMANCE NEOPRENE BLACK EMBORRACHADA 7CM



9511 CORREIA PERFORMANCE NEOPRENE BLACK AVELUDADA 7CM





Kalani
UKULELE

A tradicional marca de Ukuleles Kalani traz ao mercado brasileiro uma linha completa com madeiras especiais e sonoridade característica. Marca de alto giro para seu ponto de venda.



UKULELES - KALANI

Sinta a verdadeira sonoridade deste instrumento que mistura harmonia e rítmica como poucos no mundo. Modelo clássico de Ukulele, segue as medidas dos primeiros instrumentos que foram usados no Hawai. Tem uma sonoridade aguda com brilho equilibrado e consegue transmitir uma rítmica incrível.

Descrição Soprano

- Tampo: Sapele
- Braço: Sapele
- Marcações: White dots
- Cavalete: Rosewood
- Tamanho da escala: 348mm
- Laterais e fundo: Sapele
- Escala: Sapele
- Número de trastes: 12
- Tarraxas individuais
- Acompanha capa e encordoamento extra



8139 **UKULELE SOPRANO
C/EQ TOBACO C/CAPA**



- O modelo 8139 conta com captação ativa com equalizador de 3 bandas.



8135 **UKULELE SOPRANO
NATURAL C/CAPA**



8134 **UKULELE SOPRANO
TOBACO C/CAPA**



Todos os Ukuleles Kalani, acompanham exclusiva capa almofadada, que protege contra impactos, com bolso frontal, alça tipo mochila e alça para mão.



Instrumentos de corda

TENOR

Tendo um corpo com dimensões grandes comparando com outros modelos que utilizam afinação tradicional de Ukulele, este modelo tem uma sonoridade mais equilibrada, conseguindo soar agudo e brilhante mas com graves encorpados.



8137 UKULELE TENOR TOBACO C/CAPA

- Tampo: Sapele
- Laterais e fundo: Sapele
- Braço: Sapele
- Escala: Rosewood
- Marcações: White dots
- Número de trastes: 18
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas individuais
- Tamanho escala: 430mm
- Acompanha capa

UKULELES - KALANI

BARÍTONO

A releitura no tamanho de sua escala e corpo foram aumentados, trazendo uma variação tonal maior, com um som mais grave e direto. A assimilação de acordes mais fácil, pois, a afinação (D-G-B-E), tem o mesmo padrão dos instrumentos de corda mais populares.



8138 UKULELE BARÍTONO TOBACO C/CAPA

- Tampo: Sapele
- Laterais e fundo: Sapele
- Braço: Sapele
- Escala: Rosewood
- Marcações: White dots
- Número de trastes: 19
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas individuais
- Tamanho escala: 512mm
- Acompanha capa

CONCERTO

Essa versão do instrumento havaiano tem uma estrutura um pouco maior do que seu modelo clássico, agregando mais graves e sustain.



8136 UKULELE CONCERTO TOBACO C/CAPA

- Tampo: Sapele
- Laterais e fundo: Sapele
- Braço: Sapele
- Escala: Rosewood
- Marcações: White dots
- Número de trastes: 19
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas individuais
- Tamanho escala: 380mm
- Acompanha capa e encordoamento extra

UKULELES - MAORI PROFESSIONAL

A linha de *UKULELES Maori* conta com alto padrão de qualidade, matéria-prima de 1ª linha, seguindo os padrões de madeiras das marcas conceituadas de ukeles. Com requinte e beleza, os detalhes no tampo e headstock são talhados a laser, garantindo maior qualidade de acabamento e precisão as imagens gravadas. Equipados com encordoamentos *Aquila*, considerada a melhor marca de encordoamentos para Ukeles e com tarraxas de ótima precisão que garantem precisa afinação.



TENOR

8791 UKULELE TENOR MAORI TAMPO SOLIDO C/CAPA

- Tampo: Mógno maciço
- Laterais e fundo: Mógno
- Braço: Mógno
- Escala: Rosewood
- Marcações: Abalone dots
- Número de trastes: 18
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas Blindadas
- Tamanho da escala: 430mm
- Cordas: Aquila
- Acabamento: Fosco com grafismos em laser.



SOPRANO

8790 UKULELE SOPRANO MAORI TAMPO SOLIDO C/CAPA

- Tampo: Mógno maciço
- Laterais e fundo: Mógno
- Braço: Mógno
- Escala: Rosewood
- Marcações: Abalone dots
- Número de trastes: 12
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas Blindadas
- Tamanho da escala: 348mm
- Cordas: Aquila
- Acabamento: Fosco com grafismos em laser.



CONCERTO

8796 UKULELE CONCERT MAORI TAMPO SOLIDO C/CAPA

- Tampo: Mógno maciço
- Laterais e fundo: Mógno
- Braço: Mógno
- Escala: Rosewood
- Marcações: Abalone dots
- Número de trastes: 18
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas Blindadas
- Tamanho da escala: 380mm
- Cordas: Aquila
- Acabamento: Fosco com grafismos em laser.



UKULELE - MAORI PROFISSIONAL- SLIM



8792 UKULELE CONCERT SLIM MAORI C/CAPA

- Tampo: Mógno maciço
- Frisos e Roseta: Tortóise Shell
- Número de trastes: 19
- Tamanho da escala: 380mm
- Laterais e fundo: Mógno
- Escala: Rosewood
- Cavalete: Rosewood
- Cordas: Aquila
- Braço: Mógno
- Marcações: Abalone dots
- Tarraxas Blindadas
- Acabamento: Fosco com grafismos em laser



Todos os Ukuleles Kalani, acompanham exclusiva capa almofadada, que protege contra impactos, com bolso frontal, alça tipo mochila e alça para mão.

UKULELES - LITTLE KII - ROBOT E ELA



8793

8794

8793 **UKULELE SOPRANO LITTLE KII ROBOT**

8794 **UKULELE SOPRANO LITTLE KII ELA**

- Tampo: Agathis
- Laterais e fundo: Linden
- Braço: Linden
- Escala: Rosewood
- Marcações: White dots
- Número de trastes: 12
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas Opened
- Tamanho da escala: 348mm
- Acabamento personalizado Little Kii em duas versões, ROBOT e ELA

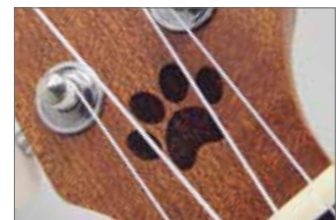


UKULELE - LITTLE KII - PUG



8795 **UKULELE SOPRANO LITTLE KII PUG**

- Tampo: Agathis
- Laterais e fundo: Linden
- Braço: Linden
- Escala: Rosewood
- Marcações: White dots
- Número de trastes: 12
- Cavalete: Rosewood
- Tarraxas Opened
- Tamanho da escala: 348mm
- Acabamento Fosco



Little Kii



DOMINANTE

*Instrumentos de arco que acompanham
sua evolução musical.*

VIOLINOS ESTUDANTE



9648



9649



9650

9648 **VIOLINO 1/2 ESTUDANTE COMPLETO C/ESTOJO**

9649 **VIOLINO 3/4 ESTUDANTE COMPLETO C/ESTOJO**

9650 **VIOLINO 4/4 ESTUDANTE COMPLETO C/ESTOJO**

- Tampo em spruce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha estojo e arco

VIOLA



9631 **VIOLA 4/4 ESTUDANTE**

- Tampo em spruce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha estojo e arco

VIOLONCELO

9640 **VIOLONCELO 3/4 C/CAPA E ARCO**

9633 **VIOLONCELO 4/4 C/CAPA E ARCO**

- Tampo em spruce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha capa e arco



Instrumentos de arco

CONTRA BAIXO



9732 **CONTRA BAIXO ACÚSTICO 3/4 C/CAPA E ARCO**

- Tampo em spuce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha capa e arco



9632 **CONTRA BAIXO ACÚSTICO 4/4 C/CAPA E ARCO**

- Tampo em spuce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha capa e arco




10281 **CONTRA BAIXO ACÚSTICO 4/4
5 CORDAS C/CAPA E ARCO**

- Tampo em spuce
- Lateral e fundo de maple
- Braço de maple
- Espelho em pearlwood ebonizado
- Acompanha capa e arco



DOMINANTE

Concert



*Uma obra prima esculpida em madeiras especiais,
expressando a mais perfeita sonoridade.*

Instrumentos de arco

Nova linha de violinos e violoncelos clássicos, modelos profissionais construídos utilizando madeiras de altíssima qualidade, armazenadas e selecionadas especialmente para a construção da linha Dominante Concert. Feitos artesanalmente para proporcionar aos músicos uma experiência única, com o alto nível de acabamento e a grandeza de som, testada e aprovada por profissionais.

VIOLINOS PROFISSIONAIS

Acabamento envelhecido rústico lhe confere um visual especial, sonoridade impressionante e rica em harmônicos.

Estes belíssimos instrumentos acompanham estojo retangular extra luxo, com higrômetro. Proteção e garantia de um perfeito acondicionamento.



9713 VIOLINO CLÁSSICO PROFISSIONAL 4/4

- Tampo: Spruce (maciço)
- Lateral: Flamed Maple (maciço)
- Fundo: Flamed Maple (maciço)
- Braço: Maple
- Acabamento: Envelhecido (rústico)
- Espelho: Ébano
- Queixeira: Ébano
- Estandarte: Ébano com olho Paris
- Cravelhas: Ébano com olho Paris
- Micro-afinadores dourados nas 4 cordas
- Arco: Oitavado profissional de madeira octogonal com olho Paris com crina animal genuína
- Breu, tubo acrílico para armazenamento de cordas e case térmico super luxo retangular com higrômetro



VIOLINOS PROFISSIONAIS



9714 VIOLINO CLÁSSICO PROFISSIONAL 4/4 C/ FUNDO MACIÇO

- Tampo: Spruce (maciço)
- Lateral: Flamed Maple Especial (maciço)
- Fundo: Flamed Maple Especial (maciço)
- Braço: Maple
- Acabamento: Envelhecido (rústico)
- Espelho: Ébano
- Queixeira: Ébano
- Estandarte: Ébano com olho Paris
- Cravelhas: Ébano com olho Paris
- Micro-afinadores dourados nas 4 cordas
- Arco: Oitavado profissional de madeira octogonal com olho Paris com crina animal genuína
- Breu, tubo acrílico para armazenamento de cordas e case térmico super luxo retangular com higrômetro



Instrumentos de arco

VIOLINOS CLÁSSICOS

Estes belíssimos instrumentos acompanham estojo retangular extra luxo com higrômetro. Proteção e garantia de um perfeito acondicionamento.



9712 **VIOLINO CLÁSSICO 1/2**

9711 **VIOLINO CLÁSSICO 3/4**

9710 **VIOLINO CLÁSSICO 4/4**

- Tampo: Spruce (maciço)
- Lateral: Maple
- Braço: Maple
- Acabamento: Fosco
- Espelho: Ébano
- Queixeira: Boxwood
- Estandarte: Boxwood
- Cravelhas: Boxwood
- Micro-afinadores nas 4 cordas
- Arco: Oitavado profissional de madeira octogonal com crina animal genuína
- Todos os modelos acompanham breu e case térmico super luxo retangular com higrômetro



Instrumentos de arco

VIOLONCELOS PROFISSIONAIS



9715 **VIOLONCELO PROFISSIONAL 4/4**

9716 **VIOLONCELO PROFISSIONAL 3/4**

- Tampo: Spruce (maciço)
- Lateral: Maple (maciço)
- Fundo: Maple (maciço)
- Braço: Maple
- Acabamento: Envernizado
- Espelho: Ébano
- Estandarte: Boxwood
- Cravelhas: Boxwood
- Micro-afinadores dourados nas 4 cordas
- Espigão de metal
- Arco: Profissional de madeira octogonal com crina animal genuína
- Todos os modelos acompanham capa extra luxo



DOMINANTE

Orchestral

Acessórios para instrumentos de arco.



Acessórios para instrumentos de arco

KITS PARA VIOLINO



8310 KIT CORAÇÃO P/VIOLINO 4/4 ÉBANO 7 PEÇAS C/ PINO-COLAR BRANCO

Kit com peças de ébano para violino 4/4. Acompanha:

- 4 cravelhas modelo coração com pino preto
- Estandarte standard
- Queixeira Guarneri
- Botão com pino preto



8312 KIT P/VIOLINO 4/4 ÉBANO HILL 7 PEÇAS C/PINO- COLAR PRETO

Kit com peças de ébano para violino 4/4. Acompanha:

- 4 cravelhas modelo Hill com pino preto
- Estandarte Hill
- Queixeira Guarneri
- Botão com pino preto



8586 KIT P/VIOLINO 4/4 EBANO STANDARD 7 PECAS C/PINO COLAR PRETO

Kit com peças de ébano para violino 4/4. Acompanha:

- 4 cravelhas modelo Standard com pino preto
- Estandarte Standard
- Queixeira Guarneri
- Botão com pino preto



8311 KIT CORAÇÃO P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD 7 PEÇAS C/PINO PRETO

Kit com peças de boxwood para violino 4/4. Acompanha:

- 4 cravelhas modelo coração com pino preto
- Estandarte standard
- Queixeira Guarneri
- Botão com pino preto



8313 KIT P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD HILL 7 PEÇAS C/PINO- COLAR PRETO

Kit com peças de boxwood para violino 4/4. Acompanha:

- 4 cravelhas modelo Hill com pino preto
- Estandarte Hill
- Queixeira Guarneri
- Botão com pino preto

Acessórios para instrumentos de arco

ESTANDARTES VIOLINO



- 8295 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD HILL**
- 8309 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 JACARANDÁ HILL**
- 8301 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 ÉBANO HILL**

Estandartes modelo Hill para violino 4/4. Em boxwood, traz uma sonoridade aberta e brilhante, já o modelo em ébano lhe proporciona um som mais profundo e quente, e o estandarte de jacarandá produz uma sonoridade aberta e encorpada.



- 8298 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD STANDARD**
- 8306 **ESTANDARTE P/VIOLINO 3/4 ÉBANO STANDARD**
- 8305 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 ÉBANO STANDARD**
- 8307 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 ÉBANO STANDAD LOSANGO DOURADO**
- 8308 **ESTANDARTE P/VIOLINO 4/4 ÉBANO STANDARD OLHO PARIS**

Estandartes modelo Standard para violinos 3/4 e 4/4. Em boxwood, traz uma sonoridade aberta e brilhante, já o modelo em ébano lhe proporciona um som mais profundo e quente.

ESTANDARTES VIOLA



- 8294 **ESTANDARTE P/VIOLA BOXWOOD HILL**
- 8300 **ESTANDARTE P/VIOLA ÉBANO HILL**
- 8297 **ESTANDARTE P/VIOLA BOXWOOD STANDARD**
- 8303 **ESTANDARTE P/VIOLA ÉBANO STANDARD**

Estandartes nos modelo Hill e Standard para viola. Em boxwood, traz uma sonoridade aberta e brilhante, já o modelo em ébano lhe proporciona um som mais profundo e quente.

ESTANDARTES VIOLONCELO



- 8293 **ESTANDARTE P/VIOLONCELO 4/4 BOXWOOD HILL**
- 8299 **ESTANDARTE P/VIOLONCELO 4/4 ÉBANO HILL**
- 8296 **ESTANDARTE P/VIOLONCELO 4/4 BOXWOOD STANDARD**
- 8302 **ESTANDARTE P/VIOLONCELO 4/4 ÉBANO STANDARD**

Estandartes nos modelo Hill e Standard para violoncelo. Em boxwood, traz uma sonoridade aberta e brilhante, já o modelo em ébano lhe proporciona um som mais profundo e quente.

Acessórios para instrumentos de arco

QUEIXEIRA

Modelo preferido entre os violinistas, a Guarneri traz maior conforto devido ao seu tamanho e espaço para o queixo.



8359 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4 E 4/4 JACARANDÁ STANDARD**
Queixeira de jacarandá, modelo Guarneri Standard para violino 3/4 e 4/4.



8363 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO STANDARD**
Queixeira de ébano, modelo Guarneri Standard para violino 3/4 e 4/4.



8360 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 JACARANDÁ HILL**
Queixeira de jacarandá, modelo Guarneri Hill para violino 3/4 e 4/4.



8364 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO HILL**
Queixeira de ébano, modelo Guarneri Hill para violino 3/4 e 4/4.



8361 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 BOXWOOD STANDARD**
Queixeira de boxwood, modelo Guarneri Standard para violino 3/4 e 4/4.



8365 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 PLÁSTICO HILL**
Queixeira de plástico, modelo Guarneri Hill para violino 3/4 e 4/4.



8362 **QUEIXEIRA GUARNIERI P/VIOLINO 3/4-4/4 BOXWOOD HILL**
Queixeira de boxwood, modelo Guarneri Hill para violino 3/4 e 4/4.



Acessórios para instrumentos de arco

CRAVELHAS VIOLINO



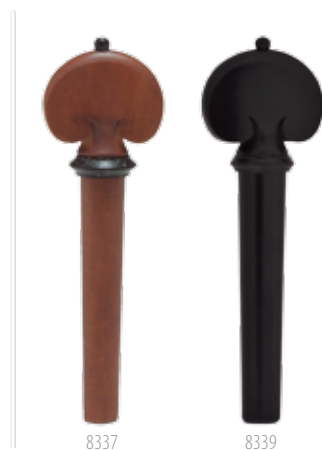
- 8333 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 ÉBANO STANDARD OLHO PARIS PCT C/4**
- 8328 **CRAVELHA P/VIOLINO 3/4 ÉBANO STANDARD PCT C/4**
- 8329 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 ÉBANO STANDARD PCT C/4**
- 8336 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 JACARANDÁ STANDARD PCT C/4**
- 8319 **CRAVELHA P/VIOLINO 3/4 BOXWOOD STANDARD PCT C/4**
- 8320 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD STANDARD PCT C/4**

Cravelhas modelo standard para violinos 3/4 ou 4/4. Feitas de jacarandá, boxwood ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.



- 8323 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 ÉBANO HILL C/ PINO-COLAR PRETO PCT C/4**
- 8324 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 EBANO HILL C/PINO DOURADO PCT C/4**
- 8335 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 JACARANDÁ HILL C/PINO PRETO PCT C/4**
- 8338 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD HILL C/PINO-COLAR PRETO PCT C/4**
- 8316 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD HILL C/PINO PRETO PCT C/4**

Cravelhas modelo Hill para violinos 4/4. Feitas de jacarandá, boxwood ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.



- 8337 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 BOXWOOD CORAÇÃO C/PINO E COLAR PRETO PCT C/4**
- 8339 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 ÉBANO CORAÇÃO C/PINO-COLAR PRETO PCT C/4**
- 8340 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 EBANO CORACAO C/PINO COLAR DOURADA PCT C/4**

Cravelhas modelo coração para violinos 4/4. Feitas de boxwood ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.



- 8331 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 ÉBANO SUIÇO PCT C/4**
- 8332 **CRAVELHA P/VIOLINO 4/4 EBANO SUIÇO LOSANGO DOURADO PCT C/4**

Cravelhas modelo suíço para violinos 4/4. Feitas de boxwood ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.

Acessórios para instrumentos de arco

CRAVELHAS VIOLA



- 8322 **CRAVELHA P/VIOLA ÉBANO HILL C/ PINO-COLAR PRETO PCT C/4**
- 8315 **CRAVELHA P/VIOLA BOXWOOD HILL C/PINO PRETO PCT C/4**
- 8327 **CRAVELHA P/VIOLA ÉBANO STANDARD PCT C/4**
- 8334 **CRAVELHA P/VIOLA JACARANDÁ STANDARD PCT C/4**
- 8318 **CRAVELHA P/VIOLA BOXWOOD STANDARD PCT C/4**

Cravelhas modelos Hill e Standard para viola. Feitas de boxwood, jacarandá ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.

CRAVELHAS VIOLONCELO



- 8330 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 4/4 ÉBANO SUICO OLHO PARIS PCT C/4**
- 8326 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 4/4 ÉBANO STANDARD PCT C/4**
- 8325 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 3/4 ÉBANO STANDARD PCT C/4**
- 8317 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 4/4 BOXWOOD STANDARD PCT C/4**
- 8321 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 4/4 ÉBANO HILL C/PINO PRETO PCT C/4**
- 8314 **CRAVELHA P/VIOLONCELO 4/4 BOXWOOD HILL C/ PINO PRETO PCT C/4**

Cravelhas modelos Hill, Standard e suíço para violoncelo. Feitas de boxwood ou ébano. Necessitam ser lixadas e furadas de acordo com o instrumento.

- 8341 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 BOXWOOD HILL C/PINO PRETO**

Modelo Hill, feito em boxwood com pino preto.

- 8342 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 BOXWOOD STANDARD**

Modelo standard, feito em boxwood.

- 8343 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO HILL C/PINO PRETO**

Modelo Hill, feito em ébano com pino preto.

- 8344 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO HILL C/PINO DOURADO**

Modelo Hill, feito em ébano

- 8345 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO HILL C/PINO BRANCO**

Modelo Hill, feito em ébano com pino branco.

- 8346 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO STANDARD**

Modelo standard, feito em ébano.

- 8347 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO HILL C/PINO-COLAR DOURADO**

Modelo Hill, feito em ébano.

- 8348 **BOTÃO OLHO PARIS P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO STANDARD**

Modelo standard, feito em ébano com detalhe olho-Paris.

- 8349 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 JACARANDÁ STANDARD C/PINO BOXWOOD**

Modelo standard, feito em jacarandá com pino em boxwood.

- 8350 **BOTÃO P/VIOLINO 3/4-4/4 JACARANDÁ STANDARD**

Modelo standard, feito em jacarandá.

BOTÕES

Botão para fixação do estandarte em violinos 3/4 e 4/4 (é necessária a utilização de rabicho).



Acessórios para instrumentos de arco

CAVALETES



- 9643 **CAVALETE P/VIOLINO 1/2**
- 9642 **CAVALETE P/VIOLINO 3/4**
- 9641 **CAVALETE P/VIOLINO 4/4**
- 9644 **CAVALETE P/VIOLONCELO 3/4**
- 9645 **CAVALETE P/VIOLONCELO 4/4**

Modelo clássico feito em maple, cortado a laser, traz excelente qualidade e rigidez.

ARCOS



- 9638 **ARCO P/VIOLINO 1/2 C/CRINA SINTÉTICA**
- 9639 **ARCO P/VIOLINO 3/4 C/CRINA SINTÉTICA**
- 9630 **ARCO P/VIOLINO 4/4 C/CRINA SINTÉTICA**
- 9647 **ARCO P/VIOLONCELO 3/4 C/CRINA SINTÉTICA**
- 9646 **ARCO P/VIOLONCELO 4/4 C/CRINA SINTÉTICA**

Arco arredondado, com boa envergadura, estabilidade e ótima tensão na crina.



- 8371 **ELIMINADOR DE VIBRAÇÃO P/VIOLINO VIOLA CROMADO**

Feito de aço cromado, este acessório atua na redução de vibração das cordas.



BREUS



- 9652 **BREU BLACK P/VIOLINO**
Breu de resina escura para Violino. Composto com uma resina de alto atrito, traz uma sonoridade macia e arredondada para o instrumento.



- 9653 **BREU GOLD P/VIOLINO**
Breu de resina alaranjada para Violino. Composto com uma resina de atrito médio, traz uma sonoridade cheia para o instrumento.



- 9659 **BREU P/VIOLONCELO**
Breu de resina alaranjada para Violoncelo. Composto com uma resina de atrito médio, traz uma sonoridade cheia para o instrumento.



- 1637 **BREU P/INSTRUMENTOS DE ARCO GRACE**
Breu para viola e violino feito de resina alaranjada. De atrito médio, este produto garante uma sonoridade com brilho e definição.

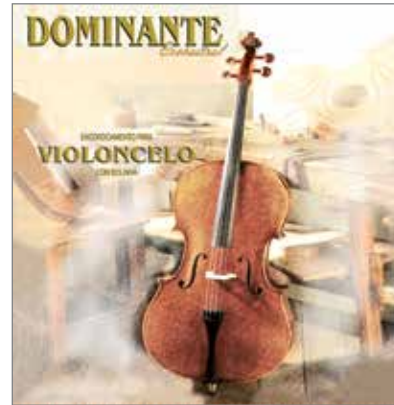
Acessórios para instrumentos de arco

ENCORDOAMENTOS

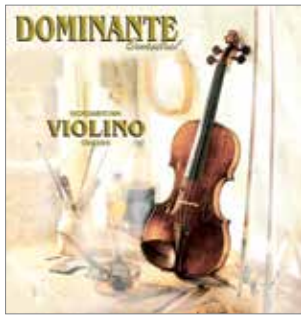
Encordoamentos para instrumentos de arco em aço inoxidável de alta qualidade e revestimento liso, com afinação precisa e ótima durabilidade.



5300 **ENC P/VIOLA DE ARCO**



5310 **ENC P/VIOLONCELO**



89 **ENC P/VIOLINO**

CORDAS AVULSAS

- 85 **CORDA 1ª MI P/VIOLINO**
- 86 **CORDA 2ª LÁ P/VIOLINO**
- 87 **CORDA 3ª RÉ P/VIOLINO**
- 88 **CORDA 4ª SOL P/VIOLINO**

ESPIGÃO



8366 **APOIO P/ESPIGÃO VIOLONCELO IMPORTADO**

11366 **APOIO P/ESPIGÃO VIOLONCELO NACIONAL**

Apoio de borracha com base para espigão de violoncelo. Garante maior estabilidade para o instrumento.



8351 **ESPIGÃO P/VIOLONCELO**

Espigão para violoncelo, feito de aço. Devido o seu tamanho e design, ele mantém uma ótima estabilidade para o instrumento.

SURDINA



8352



8353

8352 **SURDINA FLAT/CURVA P/VIOLINO ÉBANO**

Surdina curva para violino, feita de ébano. Desenvolvida para abafar o som do instrumento devido ao seu encaixe que diminui a vibração do cavalete.

8353 **SURDINA P/VIOLINO DRAHT AÇO**

Surdina draht, com base em alumínio. Seu encaixe no cavalete apoiado nas duas cordas médias abafa consideravelmente a projeção sonora do instrumento.

Acessórios para instrumentos de arco

ESPALEIRAS



- 9184 **ESPALEIRA P/VIOLINO 3/4 4/4**
9234 **ESPALEIRA P/VIOLINO 1/2 E 3/4 PLAST.**

Espaleira com formato ergonômico, garante maior conforto para o violinista. Construída com plástico super durável e apoio no ombro feito de borracha macia.

FIXO



9654



8355



8356



8357



8358

- 9654 **FIXO P/VIOLINO CROMADO PCT C/4**
8355 **FIXO P/VIOLINO DOURADO-PRETO PCT C/4**
8357 **FIXO P/VIOLINO PRETO PCT C/4**
8356 **FIXO P/VIOLINO DOURADO PCT C/4**
8358 **FIXO P/VIOLINO NIQUEL PCT C/4**

Microafinador fixo para violino. Construído com o intuito de manter maior estabilidade e afinação definida.

CRINA



9637 **CRINA ANIMAL P/ARCO DE VIOLINO**

Crina para reposição em arcos de violino. Feita com fios de crina equina, selecionados manualmente e com feiches separados e amarrados com fiamento e cera quente.

ESPELHOS



8369 **ESPELHO P/VIOLINO 4/4 ÉBANO**

Espelho de ébano (categoria A, escuro), com 27,1cm de comprimento. É necessário ajuste conforme o instrumento.

8370 **ESPELHO P/VIOLINO 4/4 ÉBANO B**

Espelho de ébano (categoria B, mais claro), com 27,1cm de comprimento. É necessário ajuste conforme o instrumento.

RABICHO



8368 **RABICHO P/VIOLINO 3/4-4/4 STANDARD**

Rabicho de Náilon super resistente com contra-porca de segurança.

PESTANA



8367 **PESTANA P/VIOLINO 3/4-4/4 ÉBANO**

Pestana superior, feita de ébano, para violino 3/4 ou 4/4. É necessário ajuste conforme o instrumento.



*A História revela a obra prima explicita
em detalhes que vão além do som.*



Acordeon

Fundada em 28 de abril de 1939, os instrumentos TODESCHINI logo se tornaram referência em Acordeons na América Latina e Estados Unidos. Hoje com uma história de quase 100 anos de mercado, se consolida e resgata os princípios e filosofia de sua origem.

A nova linha de Acordeons TODESCHINI foi desenvolvida por profissionais e músicos competentes e hoje é composta por instrumentos que unem a mais alta tecnologia e a tradição de um legítimo instrumento TODESCHINI. Todos os produtos TODESCHINI são fabricados obedecendo os mais altos padrões técnicos internacionais e aprovados em testes de qualidade.



8270 ACORDEON MASTER 6 120 BAIXOS 41 TECLAS 11/7 REGISTROS PRETO TODESCHINI

Acordeon com 120 baixos, 41 teclas, 11 registros (mão direita), 5 registros (mão esquerda) e ressonância dupla, apresenta ferragens cromadas, protetor de fole, e acabamento com revestimento de fórmica. Acompanha alça e capa acolchoada em náilon.



8777 ACORDEON MASTER 6 120 BAIXOS 41 TECLAS 11/7 REGISTROS VERMELHO TODESCHINI

Acordeon com 120 baixos, 41 teclas, 11 registros (mão direita), 5 registros (mão esquerda) e ressonância dupla, apresenta ferragens cromadas, protetor de fole, e acabamento com revestimento de fórmica. Acompanha alça e capa acolchoada em náilon.





IMPORTAÇÃO



PERFORMANCE IS EVERYTHING.™

Localizado em Benicia, Califórnia, a Dunlop Manufacturing Inc. foi fundada em 1965. Sempre desenvolvendo novas tecnologias, a Dunlop é detentora das marcas mais desejadas em todo o mundo musical. Cry Baby, MXR e Tortex fazem parte do set de músicos como Slash, Joe Bonamassa, Zakk Wylde, Kirk Hammett, Marcus Miller, entre outros.

The Dunlop logo is positioned in the bottom right corner of the advertisement. It features the brand name 'Dunlop' in a white, stylized, italicized font, enclosed within a white, rounded rectangular border. The background of the advertisement is a blurred photograph of a band performing on stage, with two guitar cases (one tan and one dark brown) in the foreground.

PEDAIS CRY BABY

cry baby



12203

PEDAL CRYBABY WAH WAH DOURADO 50 ANOS



Quando as pessoas falam sobre pedais de wah wah, elas estão falando sobre o Cry Baby, o pedal de wah que criou alguns dos sons mais atemporais do rock. Criado em 1966 por engenheiros da Thomas Organ Company, este efeito expressivo foi um sucesso entre guitarristas como Jimi Hendrix e Eric Clapton, e sua popularidade continua até hoje. Outros efeitos vêm e vão, mas Cry Baby só fica melhor com o passar do tempo.



1846 PEDAL CRYBABY WAH WAH

Quando as pessoas falam sobre pedais de wah wah, elas estão falando sobre o Cry Baby, o pedal de wah que criou alguns dos sons mais atemporais do rock. Criado em 1966 por engenheiros da Thomas Organ Company, este efeito expressivo foi um sucesso entre guitarristas como Jimi Hendrix e Eric Clapton, e sua popularidade continua até hoje. Outros efeitos vêm e vão, mas Cry Baby só fica melhor com o passar do tempo.



4083 PEDAL CRYBABY CLASSIC WAH

O clássico Cry Baby é construído com o coração e a alma dos wah-wah's originais. Equipado com indutor Fasel lendário, que foi a chave para o tom lindo, voz e intensidade desses primeiros wahs. Este Cry Baby é feito em uma carcaça ultra resistente de die-cast, apresenta um potenciômetro Hot Potz e operação True-bypass. Volte no tempo com Cry Baby clássico com Fasel.



1385 PEDAL CRYBABY BASS WAH

Versão para baixo do Crybaby 95Q. O Bass Crybaby 105 Q é equipado com footswitch silencioso que desliga o efeito automaticamente ao retirar o pé do pedal, potenciômetro Hotz Potz de 20k k0hm, controle Variable Q, que ajusta a faixa de frequência (intensidade) do efeito; controla Volume, que adiciona até 15dB de ganho ao sinal; seletor liga-desliga Boost, que ativa ou desativa o ajuste de volume de ganho.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS CRY BABY MINI



8926 PEDAL MINI CRYBABY WAH

Não se engane com seu pequeno tamanho o CBM95 Cry Baby Mini Wah não economiza em tom ou usabilidade. Vem equipado com o lendário indutor Fasel, uma gama de varredura completa e três ajustes internos com o estilo vintage e GCB95. Na metade do tamanho de um pedal Cry Baby padrão, o CBM95 é perfeito onde espaço vem em um prêmio lugar, como um pedalboard de viagem. Ele tem características bypass comutação e alta qualidade de hardware para que pode levar uma surra na estrada.

cry baby



10777 PEDAL CRY BABY MINI BAIXO WAH

Wah Cry Baby Mini baixo. É metade do tamanho da 105Q, e ao contrário de seu irmão mais velho, ele vem em uma carcaça de alumínio mais leve. Projetado com controles de Volume Q para aperfeiçoar ainda mais seu som de wah. O Cry Baby Mini Bass Wah vai caber bem na sua placa de viagens de tamanho reduzido.

SIGNATURE EDDIE VAN HALEN



4231 PEDAL MXR PHASE 90 RED EDDIE VAN HALEN

Pedal de phaser desenvolvido pela Dunlop em conjunto com Eddie Van Halen. Apresenta Phaser rico e profundo, Chave "script" permite a escolha entre o timbre clássico do Phase 90 Script Logo dos anos 70 e o timbre moderno do Phase 90 block logo. Seu acabamento é a marca registrada de Eddie Van Halen.



10738 PEDAL EDDIE VAN HALEN 5150 OVERDRIVE

Fornecer uma gama completa de saturação. Com sistema multi-estágio e conjunto completo de controles para entregar Overdrive com tons e excepcionais e flexibilidade sônica através de uma ampla variedade de amplificadores. Para palco ou no estúdio.



SIGNATURE DIMEBAG DARREL



A handwritten signature in black ink, reading "Dime Darrel".

5116 PEDAL DIME DISTORTION DIMEBAG

Pedal com a assinatura de Dime Darrel. Distorção pesada e forte com incrível definição. Footswitch- chave liga-desliga efeito; Chave Scoop- aciona o corte de médios proporcionando um som mais pesado; Output- ajusta a quantidade geral de volume do efeito; Bass/Mid/Treb- ajusta a equalização do efeito; Gain- ajusta a quantidade de distorção. Alimentação - fonte 18 volts Dunlop ECB-004.



3319 PEDAL CRYBABY WAH DIMEBAG SIG/WAH

Pedal com seletor de timbre (RANGE SWITCH), ajuste de intensidade (VARIABLE Q) e controle de volume. Estes controles permitem a mudança do timbre do wah-wah em até seis regulagens diferentes, ajusta as características do filtro e controla o volume do efeito através de ajustes do boost de até +15 dB e controle de torque ajustável que permite ao usuário controlar a resistência do movimento do pedal de expressão.

SIGNATURE ZAKK WYLDE



4201 PEDAL WYLDE OVERDRIVE

Overdrive desenvolvido em conjunto com Zakk Wylde oferece grande ataque, definição, ganho e presença em qualquer tonalidade e qualquer volume. Apresenta controle de tonalidade único e simples que ajusta toda a equalização do pedal, controle Gain para ajustes de distorção e Output para ajustes do volume geral do efeito.

A handwritten signature in black ink, reading "Zakk Wylde".

Equipamentos e acessórios

SIGNATURE JOE BONAMASSA

Joe Bonamassa



8578 PEDAL CRYBABY WAH JOE BONAMASSA SIG/WAH

Cry Baby com assinatura de Joe Bonamassa. Ele possui componentes vintage no estilo Thru-hole, um indutor Halo (para maior conteúdo harmônico), um buffer de saída (para evitar desequilíbrio de impedância com pedais de fuzz vintages) e um interruptor que você pode escolher entre true bypass ou não (Joe prefere no modo sem true bypass).

8856 PEDAL JOE BONAMASSA FUZZ FACE DISTORTION

Construído com transistores NOS russos escolhidos a mão, este pedal foi feito atendendo às especificações de Joe Bonamassa. Acrescentando sustain e fuzz cremoso, a sonoridade deste Fuzz face chegou ao nível esperado por Joe.



SIGNATURE JIMI HENDRIX



12202 PEDAL CRYBABY JIMI HENDRIX WAH MINI

Réplica do wah Thomas Organ Company, fabricado pela JEN na Itália nos anos 60, customizado por Jimi Hendrix, alcance de baixa frequência do efeito, com timbres mais gordos e abertos, construção em estilo vintage. O pedal reproduz o mesmo timbre e possui acabamento clássico de tinta craquelada sobre o corpo de alumínio.



Jimi Hendrix



6614 PEDAL CRYBABY JIMI HENDRIX SIG/WAH

Réplica do wah Thomas Organ Company, fabricado pela JEN na Itália nos anos 60, customizado por Jimi Hendrix, alcance de baixa frequência do efeito, com timbres mais gordos e abertos, construção em estilo vintage. O pedal reproduz o mesmo timbre e possui acabamento clássico de tinta craquelada sobre o corpo de alumínio.

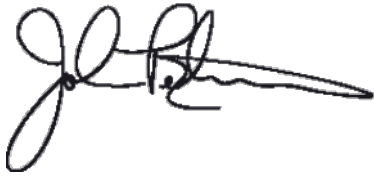
9387 PEDAL JIMI HENDRIX FUZZ FACE MINI DISTORTION

Pedal idêntico ao Jimi Hendrix Fuzz Face clássico mas com tamanho reduzido.



Equipamentos e acessórios

SIGNATURE JOHN PETRUCCI



11824 PEDAL CRYBABY SIGNATURE JOHN PETRUCCI

O pedal Crybaby do Johnm Petrucci é o resultado de anos de pesquisa com o intuito de satisfazer a necessidade que este grande guitarrista procurava nos seu timbre. E tudo isso somado a alta tecnologia da Dunlop. É um pedal perfeito para a sonoridade de notas soltas, ou até mesmo quando se usam acordes e riffs pesados. Possui volume de ganho, equalizador de 6 bandas.



SIGNATURE SLASH



6084 PEDAL CRYBABY WAH SLASH SIG/WAH

Com circuito de ponta o wah wah assinado por Slash traz uma alucinante distorção de alto ganho, juntamente com o padrão clássico Cry Baby. LEDs convenientes indicam se a distorção está ligada e se o modo de wah está ativado. O compartimento da bateria é facilmente acessível a partir da parte superior do pedal. Dois botões na lateral trazem os ajustes de ganho e volume da distorção.



8621 PEDAL MXR SLASH OCTAVE FUZZ DUNLOP

Possui um tom de Fuzz abrasador juntamente com uma voz de Sub Octave separada e uma oitava acima. Uma matriz de controles internos e externos, existem inúmeras maneiras de combinações. Potenciômetros de ganho interno e Tom, forma o efeito de oitava acima Fuzz. Com arte personalizada de Slash e um paintjob Hot-Rod, as características de Slash Octave Fuzz tem todos circuitos analógicos.



SIGNATURE ERIC JOHNSON



8521 PEDAL ERIC JOHNSON FUZZ FACE

Pedal Fuzz Face com assinatura de Eric Johnson. EJ trabalhou em parceria do especialista em pedais Jeorje Tripps para criar este pedal que traz transistores de silício selecionados a mão (para maior ganho), botões custom repo '68-'69 e um acabamento hammertone no estilo vintage. O resultado: um pedal muito dinâmico, expressivo e poderoso.

SIGNATURE CLYDE MCCOY



9154 PEDAL CRYBABY CLYDE MCCOY

O Wah Wah Clyde McCoy Cry Baby é um tributo ao primeiro wah wah fabricado. Este clássico modernizado captura a voz gutural e a varredura expressiva do original, oferecendo aos músicos a consistência e a conveniência de que necessitam na estrada.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR

8853 PEDAL MXR TALK BOX

Com ele você poderá literalmente falar com a guitarra, incorporando riff's e fraseados proporcionados pela expressão vocal. Ele funciona como um amplificador que possui o som do "speaker" (alto-falante) direcionado para o tubo (manguera). O chassi é bem mais leve e compacto que na versão clássica, tornando o seu uso muito mais prático em qualquer setup. Para proporcionar maior flexibilidade tonal, contém 3 controles, Volume, Tone e Gain, com estes knobs você poderá ajustar o comportamento tonal e o sustain do overdrive.



7059 PEDAL MXR CARBON COPY ANALOG DELAY

Pedal delay analógico com tecnologia vintage de Bucket Brigade, com tempo de delay de 600ms com controles de Delay Time, Mix e Regen e ajustes internos de velocidade e profundidade de modulação opcional, acionável pelo botão Mod. Simula desde um delay curto "slap back" até um longo, estilo "Gilmour"



9356 PEDAL MXR PRIME DISTORTION

Pedal de distorção 100% analógico, perfeito para timbres de hard-rock da década de 80. Com sustain rico e sonoridade gorda e intensa. Fabricado com componentes que reduzem ruídos



12201 PEDAL MXR IL DIAVOLO OVERDRIVE

Pedal de ganho com um único controle, indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. Também pode ser usado para igualar o ganho de guitarras com saídas diferentes, (isto é, captadores simples e duplos). O Micro Amp também pode restaurar o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



8965 PEDAL MXR COMPRESSOR CUSTOM COMP DELUXE

O MXR Custom Comp Deluxe é construído a partir dos melhores componentes disponíveis e projetado com uma mistura de tecnologia de compressor moderna e clássica. No centro deste pedal reside o lendário e raro CA3080 metal que oferece maior alcance dinâmico, maior transparência e operação mais silenciosa. Além disso, a equipe de design da MXR Custom Shop incluiu componentes que eliminaram interferências, além de incluir controles de sensibilidade, ganho, saída e graves, que permitem o ajuste fino do som comprimido. O MXR Custom Comp Deluxe irá fornecer anos de alto desempenho ao vivo e no estúdio.



3318 PEDAL SMART GATE

Pedal redutor de ruídos c/ filtros independentes adaptáveis de graves e agudos e controle do circuito, que cria um sistema supressor de ruídos transparente sem alteração no som. O pedal é equipado com controle que varia a sensibilidade do threshold (gatilho) do gate, permitindo ajustar qualquer instrumento ou aparelho.



PEDAIS MXR



8046 PEDAL MXR FULLBORE METAL

Pedal que combina o efeito de phaser com um delay variável e oscilante. Os quatro botões do pedal controlam diferentes parâmetros que afetam o som. Pode ser usado como flanger, chorus ou delay ultracurto.



11100 PEDAL CARBON COPY BRIGHT ANALOG DELAY



O Carbon Copy Bright Delay possui todas as características do já conhecido Carbon Copy Delay, mas foi ajustado para um som mais brilhante. A sonoridade da versão padrão é suave suave e encorpada, já a sonoridade do Bright possui melhor definição e brilho. Com 600 milissegundos de tempo de delay, uma faixa de frequência aprimorada, é o exemplo de atraso vibrante e uma verdadeira alternância de bypass. O Carbon Copy Bright Analog Delay é para guitarristas que estão procurando por um delay totalmente analógico, e com resultado excelente.



9150 PEDAL UNIVIBE CHORUS/VIBRATO

Desde os anos 60, os guitarristas inovador tem usado para expandir a paleta tonal e textura da guitarra elétrica. A MXR remasterizou o efeito clássico para os músicos modernos. Com sua interface simples de três-botão, você pode discar o efeito icônico ao seu gosto. O Uni-Vibe MXR Chorus/Vibrato vem numa caixa de tamanho 90 fase uma fração do tamanho e peso do pedal Uni-Vibe original e características. Perfeito para levar este pedal exuberante, swirly fora na estrada.



6082 PEDAL MXR BOOST/LINE DRIVER

Pedal de Boost com controle de ajustes de 0 a +20 dB de ganho limpo, operação padrão em 9 volts ou opcional de 18volts aumentando a dinâmica e claridade. Indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. O Boost/Line Driver restaura o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



8928 PEDAL MXR IL TORINO OVERDRIVE

O seu pedal de overdrive chegou. A mais recente criação MXR, de padrão orgânico com os controles que você precisa para adaptar o seu som a sua cadeia de sinal cuidadosamente construída. Feito para recriar a estrutura de ganho de pré-amplificadores valvulados clássicos.



10729 PEDAL MXR MICRO AMP PLUS



Por mais de 20 anos, o MXR Micro Amp tem sido fundamental entre os principais artistas do mundo por causa de sua capacidade de aumentar e incrementar a sonoridade da sua guitarra ou baixo, somando em destaque com o seu amplificador. O Micro Amp + baseia-se naquele clássico pedal com controles EQ e outras atualizações que levam este poderoso equipamento para o próximo nível. Com o botão Gain, o Micro Amp + permite-lhe aumentar até o original (+ 26dB), mas com controles de EQ inclusos, pode agora finamente lapidar um sinal amplificado. Para um som clássico de Micro Amp, ajuste os controles de graves e agudos para o meio-dia.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR



10770 PEDAL MXR REVERB

Com seis estilos de reverb de “high-end” distintos, primorosamente trabalhados e ajustados pela equipe MXR. No tamanho padrão e configuração simples, cada estilo de reverb é tão ricamente detalhado como as que foram encontradas nas unidades “rack”. A configuração da placa fornece uma “lavagem” suave cintilante sendo uma ótima escolha para estúdios de gravação.



10773 PEDAL MXR STUDIO COMPRESSOR

Um Compressor de estúdio clássico num pedal do tamanho de um “Fase 90” CHT™ tecnologia de Headroom constante para o desempenho de claro, limpo com “True Bypass”. Fácil de ajustar de forma sutil seu nível de compressão.



1185 PEDAL MXR DYNA COMP COMPRESSOR

Pedal referência em compressores, o Dyna Comp é a arma secreta em muitas pedaleiras de guitarristas renomados. Utilizado para aumentar o sustain com estabilidade dinâmica, este pedal produz ainda um som percussivo na guitarra limpa, item obrigatório para guitarristas que buscam o melhor timbre.



8004 PEDAL MXR CUSTOM COMP COMPRESSOR

O MXR Custom Comp é construído a partir dos melhores componentes disponíveis e projetado com uma mistura de tecnologia de compressores modernos e clássicos. No coração do pedal reside CA3080 “metal can”, lendário e raro componente que oferece maior gama dinâmica, maior transparência e operação silenciosa. Além disso, a equipe MXR Custom Shop incluiu componentes de supressão de RF para operação livre de interferências e controle de ataque interno que permite ajustar a velocidade inicial do ataque a nota.



6086 PEDAL MXR GT-OD OVERDRIVE

Pedal de overdrive tradicional que fornece uma saturação transparente, forte e incisiva de grande definição. Saturação rica em harmônicos e sustain. Construção impecável com componentes especificamente selecionados, indicado para uso em todos os estilos musicais.



1139 PEDAL MXR DISTORTION PLUS

Pedal Overdrive responsável pelos grandes sons distorcidos presentes em muitas gravações clássicas. Versátil e preciso, o pedal pode ser ajustado para ser um overdrive leve comum em estilos como blues e rock clássico, ou em ajustes de crunch pesado rico em sustain.

PEDAIS MXR



10771 PEDAL ECHOPLEX DELAY



Famoso pela sua modulação deliciosamente quente, orgânica e doce voz musical. Ajuste para alguns dos mais emblemáticos tons guitarra desde os anos 60 e 70. o EP103 Echoplex Delay É do tamanho de uma fase de 90, e que proporciona tons lendários do EP-3 com uma interface de controle simples e um caminho seco analógico Hi-Fi. O controle de Delay define o tempo entre repetições - de 4 a 750ms - o controle de Sustain define o número de repetições, e o controle de Volume define o nível de saída de suas repetições.



9155 PEDAL MXR ECHOPLEX PREAMP

O Pré-amplificador Echoplex recria a magia sonora do EP-3, com um único estágio FET assim como o original e seguindo o mesmo caminho do sinal. O controle de ganho permite que você aumente o seu sinal em até +11dB, temperando o seu tom de guitarra com algum leve recorte assimétrico em configurações mais altas para conseguir um som orgânico.



9151 PEDAL MXR FET DRIVER

O FET driver transforma um estágio de ganho op-amp em um estágio FET para entregar um som rico e cremoso como o de um amplificador valvulado distorcido, de um recorte suave a uma distorção da fase inicial. Controles Hi e Lo de Reforço/Corte e um interruptor Hi Cut permitem esculpir seu som distorcido do jeito que você gosta.



8125 PEDAL MXR ANALOG CHORUS

Este pedal totalmente analógico usa circuitos bucket-brigade para criar texturas líquidas e exuberantes que você nunca conseguirá alcançar em pedais digitais. Com controles de Rate, Level e Depth que permitem cortes gerais na tonalidade de seu som. Como em todos pedais MXR, o M234 vem em uma caixa resistente com jacks e chaves duráveis para a vida toda.



5821 PEDAL MXR DISTORTION III

Pedal com saída alta e dinâmica com largo alcance e sensibilidade, mantendo o timbre e a clareza da guitarra. Distorção natural e versátil como em amplificadores valvulados, equipado com controle de tonalidade permitindo regulagens de crunch leve até distorções com longo sustain e equalização precisa.



8124 PEDAL MXR NOISE CLAMP

Para um sinal seco de sua guitarra o MXR Noise Clamp reduz o nível de ruído dentro do loop de efeitos, diminuindo até os sinais mais ruidosos. Com um único controle que permite a definição do nível de volume em que o pedal vai trabalhar, ele consegue reduzir até 26dB de ruídos, mantendo definição em seus riffs nos níveis mais extremos."

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR



7034 PEDAL MXR CLASSIC 108 SILICON FUZZ

Pedal com circuito do Fuzz Face com transistor de silício BC-108, led e um buffer acionado por chave em um pedal com formato acessível para pedalboards, oferece ataque balanceado e timbre vintage.



12200 PEDAL MXR DYNA COMP MINI COMPRESSOR

O Dyna Comp Mini Compressor combina o melhor do timbre clássico com a sonoridade moderna em uma estrutura de pedal que é quase metade do tamanho do original. Graças ao seu raro CA3080, circuito integrado de metal (IC), este pedal produz uma operação mais silenciosa, maior transparência e maior alcance dinâmico. Um interruptor de ataque totalmente novo, alterna entre tempos de ataque lentos e rápidos.



7979 PEDAL MXR MICRO FLANGER

Pedal reedição do original dos anos oitenta baseado na sonoridade do M117 MXR Flanger, apresenta controles rate para ajustes de velocidade, regen para ajustes de intensidade do efeito, chassi de alumínio leve de alta durabilidade em tamanho compacto. Pode ser usado como flanger, chorus ou delay ultracurto.



1115 PEDAL MXR BLUE BOX FUZZ OITAVA

Pedal de fuzz que duplica o sinal em até duas oitavas abaixo. O efeito é controlado pelo botão Blend, que mistura o efeito com o sinal sem efeito da guitarra.



1709 PEDAL MXR SIX BAND EQ

Pedal equalizador com corte e ganho de frequência de até 18dB, atualizado com footswitch true hardwire bypass e seis sliders Gráficos iluminados para ajustes de ganho-atenuação para mais ou menos 18 dB, em frequências de 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz e 3.2kHz.



12190 PEDAL MXR SIX BAND EQ PRATA

Pedal equalizador com corte e ganho de frequência de até 18dB, atualizado com footswitch true hardwire bypass e seis sliders Gráficos iluminados para ajustes de ganho-atenuação para mais ou menos 18 dB, em frequências de 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz e 3.2kHz.

PEDAIS MXR



3952 PEDAL MXR SUPERCOMP

Pedal de compressão com timbre clássico do Dyna Comp, com a adição de controle de ataque, tornando o pedal mais versátil. Apresenta controle Output para ajustes de volume geral do efeito; Attack Level para ajustes de atenuação do ataque e Sensitivity para ajustes de taxa de compressão.



8122 PEDAL MXR CUSTOM BADASS '78 DISTORTION

Pedal que simula o som distorcido de clássicos amplificadores stack valvulados. Primeiro pedal da linha Badass ele já é um mod de fábrica, atingindo um volume sonoro incrível. O botão Crunch permite que você escolha entre dois modos diferentes de diodo, aumentando o conteúdo harmônico da distorção.



9357 PEDAL MXR SUPER BADASS DISTORTION

Projetado pela premiada equipe MXR Custom Badass, este super distortion coloca décadas de distorções 100% analógica aos seus pés. Com controle Distortion altamente responsivo, o Super Badass abrange uma gama completa de alcance, desde uma sonoridade setentista de baixo ganho até as distorções modernas usadas em metal.



8155 PEDAL MXR CUSTOM BADASS MODIFIED OD

O pedal MXR Custom Badass é um pedal de overdrive com circuito modificado e de sonoridade clássica mas com alcance de desempenho muito versátil. Para maior flexibilidade este modelo custom tem um corte de até 100hz de impulso que permite uma equalização mais focada com uma sonoridade mais robusta e intensa. O controle Bump dá a possibilidade de aumento de graves e médios.



4202 PEDAL MXR KFK1 EQ10 BANDAS

Pedal equalizador de 10 bandas c/ corte e ganho de até 12dB em frequências de 31,2Hz; 62,5Hz; 125Hz; 250Hz; 500Hz; 1kHz; 2kHz; 4kHz; 8kHz e 16kHz ajustáveis através de sliders, equipado com sliders controladores de ganho e de volume com LEDs que piscam quando o sinal é saturado. Apresenta duas saídas para conexões em estéreo.



4206 PEDAL MXR FLANGER

Pedal que combina o efeito de phaser com um delay variável e oscilante. Os quatro botões do pedal controlam diferentes parâmetros que afetam o som. Funciona como flanger, chorus ou delay ultracurto. Footswitch liga-desliga efeito; Manual - ajusta o centro de frequência do efeito quando a oscilação é desligada; Width - ajustado a profundidade e oscilação do efeito; Speed - modula a velocidade do efeito; Regen - realimenta o efeito. Alimentação - fonte 18 volts Dunlop ECB-004.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR



4203 PEDAL MXR STEREO CHORUS

Pedal com som rico de chorus analógico, apresenta controles musicais de velocidade e profundidade, dois jacks de saída que permite ligações em estéreo ou mono, jack Mono com capacidade para conexão com cabo estéreo para ligações em estéreo, chave Bass Filter - mantém as frequências graves do instrumento intactos, e ajustes de graves e agudos.



8627 PEDAL MXR CAE BUFFER

Quando você liga seu instrumento passando por cabos muito longos e um set de pedais com impedância variada é normal a perda de sinal, utilizando o MC406 você resolve este problema. Este sistema de pequeno porte consegue adicionar até +6dB de ganho com o controle que fica na sua frente. É possível refinar a recuperação de ganho com os controles Hi e Lo. Ele também possui uma saída 9VDC que pode ser utilizada para alimentar um outro pedal.



6081 PEDAL MXR BOOST/OVERDRIVE

Pedal desenvolvido por Bob Bradshaw para a Dunlop. Pedal que combina as funções de boost limpo e overdrive versátil e dinâmico em um tamanho compacto. Utiliza componentes de alta qualidade em sua construção.



1140 PEDAL MXR MICRO AMP

Pedal de ganho com um único controle, indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. Também pode ser usado para igualar o ganho de guitarras com saídas diferentes, (isto é, captadores simples e duplos). O Micro Amp também pode restaurar o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



10774 PEDAL MXR SUB MACHINE OCTAVE FUZZ

Combina La máquina Fuzz com sinal de Sub Octave da "velha escola" Modo de oitava acima para "Cauterizante Fuzz". Combina os tons vintage com um circuito de oitava sub rosar, dando-lhe um bilhete de sentido único. Conta com circuitos de Fuzz e todas suas funções e um controle de volume apurado, modos Tom e Fuzz para oitava eletrizantes. Também tem um circuito de oitava de sub com seu próprio nível de controle. Para ampliar ainda mais a estrondosa paleta tonal de Fuzz, foi adicionado um switch de série, acionando direto o sinal de oitava sub.

PEDAIS MXR



1708 PEDAL MXR PHASE 100
Versão maior do Phase 90. O seletor de quatro posições permite a escolha de diferentes formatos de onda; vibrações com ondas de 90° nos acordes e solos de guitarra, baixo, teclados e vocais.



12692 PEDAL MXR PHASE 95
Este pedal Phase da MXR é uma combinação dos circuitos dos pedais Phase 45 e Phase 90. Possui o mesmo tamanho clássico dos demais modelos Phase da MXR. Na tradicional cor laranja, ele tem o logo moderno. O switch alterna entre o estilo clássico e o estilo vintage de sonoridade.



8003 PEDAL MXR PHASE 45 VINTAGE 75
Reedição da rara versão do Phaser com onda de modulação de 45 graus e acabamento clássico liso na cor laranja. O pedal apresenta circuito feito a mão com FETs casados trazendo de volta a mesma modulação quente e macia do original de 1975.



1141 PEDAL MXR PHASE 90
Pedal clássico de phaser que adiciona vibrações com ondas de 90° nos acordes e solos de guitarra, baixo, teclados e vocais. Modulações espaciais com timbres psicodélicos, com ótimas simulações de Rotary speaker.



7382 PEDAL MXR PHASE 90 VINTAGE 74
Recriação exata dos primeiros pedais phaser da MXR com Script Logo original e acabamento clássico liso na cor laranja. O pedal apresenta circuito feito à mão com transistores FET casados trazendo de volta a mesma modulação quente e macia do original de 1974.



5977 PEDAL MXR SCRIPT PHASE 90 CUSTOM SHOP C/LED
Versão moderna do Phase 90 script logo dos anos 70, c/ circuito original vintage do phaser quente e macio de quatro estágios, acabamento original liso na cor laranja com o "script logo", led indicador de funcionamento do efeito e entrada para fonte externa, indicado para guitarra, baixo, teclado e vocal.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR E WAY HUGE

WAY HUGE ELECTRONICS



7120 PEDAL FAT SANDWICH DISTORTION

Pedal de overdrive tradicional com tecnologia de clip multi-estágios, oferece overdrive leve e simétrico com definição similar à de amplificadores valvulados. Oferece controles de distorção, volume, tonalidade, presença e ressonância.



7122 PEDAL SWOLLEN PICKLE MKII FUZZ

Pedal fuzz de alto ganho com sonoridade grave e pesada, permite regulagens desde o crunch com ataque e presença até um fuzz pesado, podendo ser usado em baixos, graças ao seu controle de filtro Band Pass e ajuste de corte de médios. O pedal oferece incrível sustain em qualquer guitarra e amplificador.



7121 PEDAL PORK LOIN OVERDRIVE

Pedal de overdrive quente e robusto que fornece dupla função: uma saturação suave e um timbre limpo de um clássico pré amplificador britânico modificado. Um sistema de ganho de estágio Bi FET, que permite uma variedade de sonoridade em um só pedal. Controles de distorção, volume, tonalidade, curva de médios e quantidade de som limpo no efeito.



8857 PEDAL ECHO-PUSSWAY HUGE DELAY ANALÓGICO

Pedal de overdrive tradicional com tecnologia de clip multi-estágios, oferece overdrive leve e simétrico com definição similar à de amplificadores valvulados. Oferece controles de distorção, volume, tonalidade, presença e ressonância.



12204 PEDAL RUSSIAN PICKLE FUZZ WAY HUGE

O pedal Russian Pickle Fuzz Way Huge tem as características essenciais de um Fuzz, com um som encorpado e presente. Possui uma interface impecável com controles de volume, tom e distorção, você pode rapidamente encontrar o seu timbre desejado e começar a tocar. Baixistas, atenção: este pedal tem bastante grave, e irá te surpreender. Se você está buscando uma sonoridade dos anos 90 ou estilo Grunge, este pedal será o companheiro perfeito para o seu pedalboard.



PEDAIS MXR E WAY HUGE



12210 PEDAL RUSSIAN PICKLE FUZZ WAY HUGE



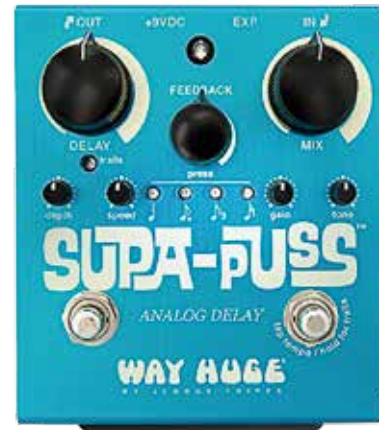
Um ótimo pedal de overdrive, com resultado de notas limpas, mesmo com a saturação. Possui o circuito de condução FET, que resulta em um overdrive discreto, mas que remete ao tradicional overdrive. O circuito de tom passivo corta os agudos sem destruir seu timbre. Relação de ótimo equilíbrio entre sinais limpos, com um único controle de ganho. Acompanha dois cabos para pedal.



12680 PEDAL HAVALINA FUZZ WAY HUGE



Um ótimo pedal Fuzz da linha Way Huge. Desenvolvido a partir de um modelo clássico de transistor alemão. Esses transistores são selecionados a mão. Circuito de tons passivos, conforme os estilos de pedais vintage. Prepare-se para se surpreender ao tocar com o Havalina.



8875 PEDAL SUPA-PUSS DELAY ANALÓGICO

Feito por George Tripps, tem o verdadeiro "Delay" analógico, sendo bem mais longo. Com um total de seis chips que definem o tempo de atraso. Programa em tempo real até três segundos completos de tempo de atraso para criar um clima etéreo.

O controle de subdivisão define suas repetições são subdivididas. Tem uma expressão pedal jack para que você se



12681 PEDAL GREEN RHINO MARK IV OVERDRIVE WAY



Um pedal Overdrive, muito bem desenvolvido por Jorge Tripps. Tem alta potência de ganho, além dos controles de volume, tone e drive. Do original 100 Hz do MKII, ao controle novo de 500 Hz. Possui um switch clássico, muito bem desenhado. Possui todas as configurações do original Green Rhino Overdrive. Suas cores chamam a atenção.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS MXR BAIXO



9152 PEDAL MXR BASS PREAMP

O pré-amplificador de baixo combina um pré-amplificador de baixo cristalino com qualidade de estúdio em uma caixa de tamanho dos Phase 90. Acrescente uma nova voz a um velho baixo passivo, adoce qualquer amp ou ponha um tempero especial em uma música em particular, e, em seguida, envie direto para a casa, pré-ou pós-EQ.



8966 PEDAL MXR BASS DISTORTION

Esse pedal gera tons desformados e termina com todas as baixas frequências conforme desejar. Com um circuito de distorção conhecido pelo som diferenciado permite ao baixista desenvolver um trabalho moderno. Você pode controlar a mistura entre o som mais "limpo" e/ou "sujo" facilmente usando os controles junto ao seu pé. O controle de Tom, que afeta somente o sinal de distorção, é um simples filtro de corte alto, e controla a distorção define a intensidade do sinal de distorção. Finalmente, o som atrevido do MXR Bass Distortion vem em dois "sabores", selecionáveis através do interruptor de LED/SIL.



7977 PEDAL MXR BASS ENVELOPE FILTER

Filtro envelope com efeito clássico análogo num pedal compacto com controles de ajustes fáceis projetado e para baixo. Oferece ajustes separados de níveis de efeito (FX) e sinal seco (DRY) que permite um controle maior do efeito sem perda de peso. Os controles de Decay e Q ajustam a larga faixa do efeito, o controle Sensibility ajusta o ataque do efeito para ajustes em baixos ativos ou passivos. Com circuito de fonte de alimentação projetado para suportar sobretensão ou inversão de polaridade, chassi de alumínio leve de alta durabilidade em tamanho compacto.



7623 PEDAL MXR BASS OCTAVE DELUXE

Pedal com a função de duplicar as notas do instrumento em uma oitava abaixo sintetizando os subgraves mesmo em uso com outros pedais, é construído com a tecnologia CHT providenciando efeito limpo e definido em qualquer volume, ajustes de equalização do efeito de oitava através de dois controles e chave de ganho de médios em até 14 dB internamente ajustável e com chave de seleção de frequência de médios.



8123 PEDAL MXR BASS COMPRESSOR

Leve o seu compressor de estúdio favorito para o palco com o MXR M87 Bass Compressor. A gama de controles: Attack, Release, Ratio, de Input e Output, torna fácil o ajuste de sua sonoridade. Este compressor totalmente limpo permite dar brilho a sua gama dinâmica, até que o sinal atinja o limite de compressão.



8861 PEDAL MXR BASS OVERDRIVE

O MXR Bass Overdrive é um projeto original que oferece aquecimento e tube overdrive. Com controles de Volume, Tone, Drive e Clean (onde você pode juntar o som original do baixo ao efeito).

PEDAIS MXR BAIXO



8518 PEDAL MXR BASS FUZZ DELUXE
Fuzz vintage é raro para baixistas modernos. O pedal tem uma entrega de sinal com corte de tonalidade do fuzz sem perder o soco e a clareza do sinal original do baixo. Com controles individuais Dry e Wet, parece que você está utilizando dois amplificadores diferentes.



6083 PEDAL MXR BASS BLOWTORCH DIST/FUZZ
Pedal para baixo, com funções de Direct Box e unidade de efeito c/ timbres de válvula saturada até distorções de alto ganho, oferece baixo nível de ruído em todos os volumes, ajuste de mixagem entre distorção e sinal direto, equalização de três bandas e centro de frequência média selecionável. (250Hz, 750Hz ou 2kHz). Equipado com a exclusiva chave Torch, que seleciona os modos overdrive ou extremo fuzz "Blow Torch".



2573 PEDAL MXR BASS D.I. + DISTORTION
Pedal três em um que combina a função de Direct Box e de pedal com dois canais: limpo e distorção, equipado com "noise gate" e equalizador de três bandas. O Bass D.I.+ pode funcionar em PA, mesa de som e amplificador.



10772 PEDAL MXR TAP TEMPO SWITCH
Configuração de ponta/anel ajustável robustamente construído. Pode ser usado com uma variedade de tipos de pedal e as mais diversas configurações.

PEDAIS FUZZ FACE



1111 PEDAL FUZZ FACE
Pedal de Fuzz com especificações idênticas ao original, com transistores de germânio PNP e acabamento na cor vermelha. Este clássico reedita os mesmos pedais utilizados por Jimi Hendrix e Eric Johnson, entre outros.



9701 PEDAL GERMANIUM FUZZ FACE MINI DISTORTION
A linha de pedais Fuzz Face Mini apresenta a lendária sonoridade do Fuzz Face mas são contruídos em caixas muito menores. Feito com LED de estatus, uma tomada AC e um suporte para bateria 9v muito mais fácil de usar. O FFM2 germanium é baseado no lendário Fuzz Faces dos anos '66-'68, famosos pela sonoridade vintage e quente fornecida por transistores de gérmanio ligeiramente incompatíveis.



9354 PEDAL SILICON FUZZ FACE MINI DISTORTION
Fuzz com transistores de silício que trazem toda a sonoridade clássica do Fuzz Face setentista com um pouco mais de brilho e agressividade. Modelo com tamanho reduzido, ótimo para usar em loop de efeitos.

Equipamentos e acessórios

PEDAIS DUNLOP



1698 PEDAL HEIL TALKBOX

Pedal clássico e único com um diafragma fenólico de alto falante interno que produz um efeito vocálico, através de uma mangueira de borracha com a ponta colocada ao lado do microfone. O pedal é alimentado pela saída de alto-falante do amplificador. É necessário o uso de microfone e PA.

9156 PEDAL VOLUME XL

O volume (XL) é construído em um sólido chassi de alumínio com agressivo piso antiderrapante e nossa patente Band Drive, permitindo uma gama de movimento suave, sem o medo de quebra ou mudança de sensação ou intervalo. Para o máximo conforto e precisão, o volume (XL) de tensão é totalmente ajustável.



10776 PEDAL VOLUME X MINI

Controle seu volume e parâmetros FX. Economia não significa skimping na durabilidade ou funcionalidade. O Pedal de Volume Mini DVP4 (X) faz tudo que o maior DVP3 com metade do tamanho. Resistente construído com um chassi de alumínio leve. A saída AUX combina a funcionalidade de sintonizador e expressão num jack que pode ser alternado com um interruptor dentro do pedal. Ao usar o DVP4 como um pedal de expressão, você pode usar um potenciômetro interno para definir o nível mínimo do parâmetro que você está controlando.



2169 PEDAL CONTROLE UNIVIBE

Pedal de expressão que controla as funções de velocidade e bypass do pedal Uni-Vibe; modulação delicada em tempo real dos efeitos de Chorus ou Vibrato; conectores de alta qualidade e microswitch industrial de 10 milhões de ciclos para acionar o modo bypass do efeito. O circuito passivo do UV-1FC não necessita de alimentação.



1156 PEDAL VOLUME HIGH GAIN

Pedal de volume, ideal para Pedal Steel ou qualquer estilo que necessite de controle de dinâmica. Silencioso, com operação ultra-sensível e construção robusta. O pedal de expressão controla o volume de zero (para cima) até máximo (para baixo). O pedal de expressão não usa molas; a posição selecionada mantém-se estável, sendo movimentado pelo pé. Não necessita de alimentação de bateria ou fonte.



1564 PEDAL ROTOVIBE CHORUS/VIBRATO

Pedal de chorus e vibrato que simula efeitos de Rotary speaker (alto-falante rotativo). Este pedal permite ajuste em tempo real de velocidade do efeito, graças ao pedal de expressão e o ajuste e intensidade na lateral do pedal. Indicado para uso em todos os instrumentos.

PEDALBOARD

9547 **PEDALBOARD PB1002 C/10 PEDAIS E FONTE**

Pedalboard (pedaleira) da própria Dunlop, que já acompanha 10 pedais e uma fonte especial.



AFINADORES DUNLOP



10778 **AFINADOR CROMÁTICO DUNLOP**

O DT-C1 Dunlop Headstock sintonizador fornece precisão cromática tuning para guitarra, baixo, violino e cavaquinho com uma exibição de duas cores e fácil leitura (fica verde quando em sintonia). Frequência ajustável de 430 – 450 Hz.



10779 **AFINADOR CROMÁTICO DELUXE DUNLOP**

O DT-C2 Dunlop Deluxe Headstock sintonizador fornece exata afinação cromática. Com um display de fácil leitura em quatro cores. A DT-C2 frequência é ajustável de 430 - 490Hz (440Hz padrão), e possui um metrônomo silencioso com indicação visual para a prática, Mic e Clip com modos de ajuste de som ou vibração. Baseado e modo Flat Tuning.

Equipamentos e acessórios

ADAPTADORES E FONTES



7874 FONTE MXR CAE POWER SYSTEM P/16 PEDAIS CABO AC

Eliminador de bateria altamente versátil desenvolvido por Bob Bradshaw, proprietário da Custom Audio Electronics e pela equipe de engenheiros da Dunlop. Construído com transformadores toroidais de alta qualidade e performance que permite operação silenciosa na alimentação de pedais de vários tipos de construção. Pode ser usado em pedalboards em rack de efeitos com montagem em um espaço de rack. Todas as saídas de alimentação são isoladas e protegidas contra curto-circuito. Apresenta oito saídas 9 volts DC, duas saídas 9 volts AC, duas saídas variáveis de 6,5 a 15 volts DC e quatro saídas 18 volts DC. Acompanha suporte para encaixe em rack.

8855 FONTE DE ENERGIA DC BRICK M237

Reformulação do antigo DCB10 mas agora com a marca MXR, o novo DC Brick apresenta circuitos e sobrecarga do original mas com o dobro de potência, permitindo que você use praticamente qualquer combinação de efeitos. Cada saída de 9v tem um led vermelho que acende caso aconteça um curto para que você possa identificar e solucionar rapidamente qualquer problema de energia. O DC Brick MXR tem oito saídas 9v, duas saídas 18v e claro, um adaptador AC e todos os cabos necessários para conectar os pedais na unidade.



8927 FONTE DE ENERGIA TELEP 9/18V P/10 PEDAIS

ISO Brick MXR é pequeno e leve mas, proporciona muita alimentação e sem barulho. Cada uma das 10 saídas alimenta isoladamente, eliminando o ruído de gig-final laço à terra. Analógico ou digital, positivo ou negativo. Com duas saídas de 9V em 100mA, duas saídas de 9V em 300mA, duas saídas de 9V em 450mA, duas saídas de 18V no 250mA e duas saídas variáveis ajustáveis de 6V a 15V no 250mA. Além de tudo isso, ISO BRICK é pequeno e leve, porém, robusto como um tanque.



8742 AMPLIFICADOR ROCKMAN GUITAR ACE C/FONE DE OUVIDO

Rockman Ace permite que você ouça com clareza a gama de sonoridades de sua guitarra com a rapidez e facilidade. Oferece controle de volume, saída e entrada estéreo e chave seletora para níveis de distorção. Bateria 9v ou com adaptador ECB05 (opcional).



2161 ADAPTADOR ECB002 9 VDC PLUG P2 110V P/PEDAL

Fonte regulada 9 volts DC com 200 mA com plugue P2 ponta positiva. Indicada para pedais Dunlop com entrada padrão antiga para fonte.



2162 ADAPTADOR ECB003 9 VDC PLUG P4 BIVOLT P/PEDAL

Fonte regulada 9 volts DC com 200 mA com plugue P4 centro negativo. Indicada para pedais Dunlop com entrada padrão moderno para fonte.

2163 ADAPTADOR ECB004 18 VDC PLUG P4 BIVOLT P/PEDAL

Fonte regulada 18 volts DC com 150 mA com plugue P4 centro negativo. Indicada para pedais Dunlop com alimentação de 18 volts, com entrada padrão moderno para fonte.

Equipamentos e acessórios

ENCORDOAMENTOS GUITARRA

Cordas de aço com bordões em níquel com timbre quente e brilhante, tocabilidade com maciez, baixa tensão e maior resistência sonora. Embaladas com tecnologia VCI (inibidor de corrosão por vapor).



- 7163 ENC P/GUITARRA 008 EXTRA LEVE
- 6330 ENC P/GUITARRA 009 LEVE
- 6331 ENC P/GUITARRA 010 MÉDIA
- 6332 ENC P/GUITARRA 011 MÉDIA/PESADA

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7	
7163	.008	.011	.016	.024	.030	.038	-	
6330	.009	.011	.016	.024	.032	.042	-	
6331	.010	.013	.017	.026	.036	.046	-	
6332	.011	.014	.018	.028	.038	.050	-	

ENCORDOAMENTO KERRY KING



Esta linha de encordoamentos foi concebida com total colaboração de Kerry King, ela foi testada na estrada para garantir o máximo de durabilidade e sonoridade. O conjunto oferece uma corda .052 extra para ser usada com um set híbrido ou com afinações baixas. A linha vem embalada com exclusivo sistema de vácuo VCI que garante que as cordas cheguem tão perfeitas como se tivessem acabado de ser feitas.

- 8743 ENC. KERRY KING 010 AFINAÇÃO BAIXA P/GUITARRA

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7	
8743	.010	.013	.017	.026	.036	.046	+.052	

ENCORDOAMENTOS VIOLÃO



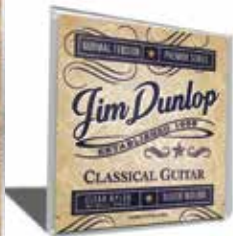
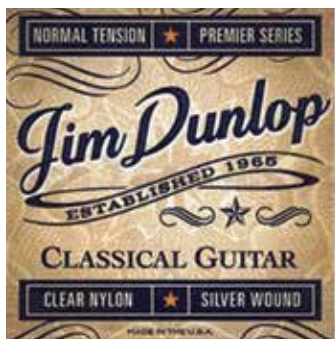
Encordoamento Bronze 80/20 composto de 80% de cobre e 20% de zinco com timbre brilhante e grande durabilidade, oferece ótimo balanceamento entre as cordas. Oferece também ótimo brilho e pegada tornando-se perfeito para violões com sonoridade grave.

- 6333 ENC P/VIOLÃO AÇO 011 BRONZE 80-20 MÉDIA/LEVE
- 6334 ENC P/VIOLÃO AÇO 010 BRONZE 80-20 EXTRA/LEVE

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7	
6333	.011	.015	.022	.032	.042	.052	-	
6334	.010	.014	.022	.030	.040	.048	-	

Equipamentos e acessórios

ENCORDOAMENTOS VIOLÃO



As linhas Dunlop Classic Strings foram projetadas para alcançar maior equilíbrio tonal, sensação tátil suave e a ampla faixa dinâmica exigida pelos guitarristas clássicos. As cordas graves apresentam cobertura de cobre em um núcleo de Náilon para alcançar graves definidos e maior sustain, as cordas agudas são feitas de Dupont Tynex para alcançar a consistência desejada, facilidade de ajuste e uma tonalidade quente e definida. O modelo 8746 apresenta bolinha nas pontas.

		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
8675	ENC. NÁILON PRATA TENSÃO NORMAL P/VIOLÃO	.028	.032	.040	.029	.035	.043	-
8746	ENC. NÁILON PRATA TENSÃO NORMAL C/BOLINHA	.028	.032	.040	.029	.035	.043	-

ENCORDOAMENTOS BAIXO



Encordoamento de níquel para baixo, oferece ótimo balanceamento entre as cordas, tensão baixa, timbres quentes, riqueza em harmônicos, ótima tocabilidade, dinâmica e durabilidade.

		G1	D2	A3	E4	B5
5824	ENC P/BAIXO 4C 040 LEVE	.040	.060	.080	.100	-
5825	ENC 045 P/BAIXO 5C MÉDIA	.045	.065	.085	.105	.125
10222	ENC 045 P/BAIXO 4C NIQUEL MÉDIA	.45	.65	.85	105	-

ENCORDOAMENTOS ROBERTO TRUJILLO



O ataque poderoso e os monstruosos timbres renderam a Robert Trujillo uma linha especial de encordoamentos da Dunlop. Esta série foi desenvolvida com rigorosa supervisão para que alcançasse todo o poder e flexibilidade que o som de Trujillo esbanja. Com graves claros e articulados, médios que parecem socos no meio de paredes de guitarras e agudos diretos. O conjunto de cordas vem embalados com exclusivo sistema de vácuo VCI que garante que as cordas cheguem tão frescas como se tivessem acabado de ser fabricadas.

		G1	D2	A3	E4	B5
8744	ENC. 045 P/BAIXO 4C ROBERT TRUJILLO	.045	.063T	.080T	.102T	-
8745	ENC. 045 P/BAIXO 5C ROBERT TRUJILLO	.045	.063T	.080T	.102T	.130

Equipamentos e acessórios

ENCORDOAMENTOS UKULELE

Encordoamento para Ukulele com equilíbrio tradicional de tons quentes e nitidez com excelente dinâmica e sustain. Os encordoamentos Dunlop para ukuleles são feitos com uma mistura de monofilamento de Náilon para uma maior flexibilidade, regulagem e longevidade. A inspeção é feita usando tecnologia de precisão por laser para assegurar o máximo de coerência.



11952



11951



11950



11949



11948

- 11952 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE SOPRANO PRO**
- 11951 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE TENOR**
- 11950 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE SOPRANO ESTUDANTE**
- 11949 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE CONCERTO**
- 11948 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE BARITONO**

	E1	B2	G3	D4
11952	.022	.032	.034	.024
11951	.029	.033	.041	.029
11950	.020	.030	.032	.022
11949	.028	.032	.043	.028
11948	.028	.034	.030	.035

PALHETAS



EDIÇÃO ESPECIAL 50 ANOS

- 8909 **PALHETA NÁILON 0,60MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**
- 8910 **PALHETA NÁILON 0,73MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**
- 8911 **PALHETA NÁILON 0,88MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**

Palhetas especial, edição do 50º aniversário Dunlop. Em um Náilon especial, para esta edição, demonstra nossa atenção aos detalhes. A primeira da nossa nova série de Náilon Ouro, esse material fornece o calor e maciez do Náilon. Uma palheta de baixo perfil sendo extremamente confortável.

- Tom morno e macio

Equipamentos e acessórios

TORTEX



- 1341 **PALHETA TORTEX 0,50MM VERMELHA PCT C/72**
- 1342 **PALHETA TORTEX 0,60MM LARANJA PCT C/72**
- 1343 **PALHETA TORTEX 0,73MM AMARELA PCT C/72**
- 9932 **PALHETA TORTEX 0,73MM AMARELA PCT C/12**
- 1344 **PALHETA TORTEX 0,88MM VERDE PCT C/72**
- 1345 **PALHETA TORTEX 1MM AZUL PCT C/72**
- 1346 **PALHETA TORTEX 1,14MM ROXA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 7060 **PALHETA TORTEX TRIANGLES VERMELHA 1.14MM PCT C/72**
- 7061 **PALHETA TORTEX TRIANGLES AZUL 1MM PCT C/72**
- 7062 **PALHETA TORTEX TRIANGLES VERDE 0.88MM PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 11810 **PALHETA TORTEX III 462R 0,50MM PCT C/72**
- 11811 **PALHETA TORTEX III 462R 0,60MM PCT C/72**
- 11812 **PALHETA TORTEX III 462R 0,73MM PCT C/72**
- 11813 **PALHETA TORTEX III 462R 0,88MM PCT C/72**
- 11814 **PALHETA TORTEX III 462R 1,00MM PCT C/72**
- 11815 **PALHETA TORTEX III 462R 1,14MM PCT C/72**
- 11816 **PALHETA TORTEX III 462R 1,35MM PCT C/72**
- 11817 **PALHETA TORTEX III 462R 1,50MM PCT C/72**



A Tortex III apresenta o timbre e a sensação da Tortex, mas com a velocidade e a precisão de uma ponta de Jazz III.



- 11818 **PALHETA TORTEX JAZZ I 0,50MM PCT C/36**
- 11819 **PALHETA TORTEX JAZZ I 0,88MM PCT C/36**
- 11820 **PALHETA TORTEX JAZZ I 1,14MM PCT C/36**

Esta palheta combina o pequeno desenho e a ponta arredondada da Jazz III, mas com a durabilidade e brilho da Tortex.



- 11821 **PALHETA TORTEX JAZZ III 0,50MM PCT C/36**
- 11822 **PALHETA TORTEX JAZZ III 0,88MM PCT C/36**
- 11823 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1,14MM PCT C/36**



A Tortex Jazz III combina o timbre brilhante e presente da Tortex tradicional, mas com um melhor resultado de definição de notas.

PALHETAS

JAZZ III



- 9157 **PALHETA TORTEX JAZZ III .73MM PCT 12 BRANCA**
- 9158 **PALHETA TORTEX JAZZ III .88MM PCT 12 BRANCA**
- 9159 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.0MM PCT 12 BRANCA**
- 9160 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.14MM PCT 12 BRANCA**
- 9161 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.35MM PCT 12 BRANCA**
- 9162 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.50MM PCT 12 BRANCA**

A Tortex Jazz III White combina o tom claro e o toque agressivo da Tortex com o controle superior, velocidade e definição proporcionados pelo formato Jazz III.



- 9163 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL .73MM PCT 12**
- 9164 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL .88MM PCT 12**
- 9165 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.0MM PCT 12**
- 9166 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.14MM PCT 12**
- 9167 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.35MM PCT 12**
- 9168 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.5MM PCT 12**

A Tortex Jazz III XL combina o tom claro e o toque agressivo da Tortex com o controle superior, velocidade e definição proporcionados pelo formato Jazz III XL.



- 6424 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 0,88MM VERDE PCT C/36**
- 6425 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 1MM AZUL C/36**
- 6426 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 1,14MM ROXA PCT C/36**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 36.



- 3321 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,50MM PCT C/12**
- 3322 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,60MM PCT C/12**
- 3323 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,73MM PCT C/12**
- 3326 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,88MM PCT C/12**
- 3328 **PALHETA TORTEX WEDGE 1,14MM PCT C/12**

Palhetas com grande superfície e ponta aguda e grande, ótima para execuções de frases intrincadas e arpegios. Seu tamanho grande torna fácil a precisão em bases pesadas. Ótima opção também para baixistas. Pacote com 12.



- 3205 **PALHETA TORTEX SHARP 1MM AZUL PCT C/72**
Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



- 1347 **PALHETA TORTEX 0,50MM PRETA PCT C/72**
- 1348 **PALHETA TORTEX 0,60MM PRETA PCT C/72**
- 1349 **PALHETA TORTEX 0,73MM PRETA PCT C/72**
- 1350 **PALHETA TORTEX 0,88MM PRETA PCT C/72**
- 1351 **PALHETA TORTEX 1MM PRETA PCT C/72**
- 1352 **PALHETA TORTEX 1,14MM PRETA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 1831 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,50MM PCT C/72**
- 1832 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,60MM PRETA PCT C/72**
- 1833 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,73MM PRETA PCT C/72**
- 1834 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,88MM PRETA PCT C/72**
- 1835 **PALHETA TORTEX JAZZ 1MM PRETA PCT C/72**
- 1836 **PALHETA TORTEX JAZZ 1,14MM PRETA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 10730 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.60MM CINZA PCT C/12**
- 10731 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.73MM CINZA PCT C/12**
- 10732 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.88MM CINZA PCT C/12**
- 10733 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 1.0MM CINZA PCT C/12**
- 10734 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 1.14MM CINZA PCT C/12**

As palhetas Max-Grip™ Náilon são moldadas características da superfície de prensão uma grade grossa cuidadosamente projetada que fornece uma superfície "non-slip" (que não deliza), incomparável.

A combinação de Max-Grip™ e o Náilon moldado torna a escolha perfeita para músicos que primam pela velocidade, com extrema precisão e durabilidade, sem perder o controle.

- Bitolas: 60, 73, 88, 1.0, 1.14 MM
- Incomparável superfície non-slip
- Extrema precisão e durabilidade

- 10735 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**
- 10736 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**
- 10737 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**

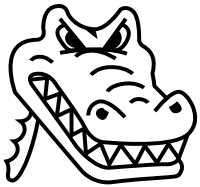
O Max Grip Jazz III combina a forma clássica Jazz III com a avançada tecnologia de Max Grip. Esta textura antideslizante é moldada em toda a superfície, proporciona um controle incrível, enquanto, a ponta apresenta a mesma "sharp" em forma chanfrada para liberação rápida seqüência. A Jazz III é para músicos que procuram aumentar sua velocidade e articulação, eles se beneficiará com esta combinação incrível.

- Combinações, tecnologia Max-Grip™ e Jazz III dando forma de extrema precisão e durabilidade
- Disponível em Náilon vermelho, preta e de fibra de carbono



Equipamentos e acessórios

PALHETAS



1811



1812



1813



1814



2810



1815

- 1810 **PALHETA GATOR GRIP SORTIDA CX C/360**
- 1811 **PALHETA GATOR GRIP 0,58MM PCT C/72**
- 1812 **PALHETA GATOR GRIP 0,71MM PCT C/72**
- 1813 **PALHETA GATOR GRIP 0,96MM PCT C/72**
- 1814 **PALHETA GATOR GRIP 1,14MM PCT C/72**
- 2810 **PALHETA GATOR GRIP 1,5MM PCT C/72**
- 1815 **PALHETA GATOR GRIP 2MM PCT C/7**

Palheta de alta qualidade que incorpora características como borda angulada e superfície antiderrapante. O Gator Grip oferece ótima tocabilidade e ataque.



- 1326 **PALHETA CLASSICS TORTOISE SHELL SORTIDA CX C/ 432**
- 1327 **PALHETA CLASSICS MÉDIA TORTOISE SHELL PCT C/ 72**
- 1339 **PALHETA CLASSICS GROSSA TORTOISE SHELL PCT C/ 72**

Palhetas tradicionais feitas com celulósido de alta qualidade com vários acabamentos. Oferece sonoridade quente com pegada tradicional em formato popular.



2157



2005



2158



1999



2007

- 2157 **PALHETA GELS FINA AZUL PCT C/72**
- 2005 **PALHETA GELS MÉDIA/FINA VERDE PCT C/72**
- 2158 **PALHETA GELS MÉDIA ROXA PCT C/72**
- 1999 **PALHETA GELS GROSSA VERMELHA PCT C/72**
- 2007 **PALHETA GELS EXTRA GROSSA AMARELA PCT C/72**

Palhetas moldadas a partir da fórmula customizada da composição de policarbonato desenvolvido pela Dunlop, permite uma durabilidade superior em cores vivas translúcidas. Pacote com 72.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



**Big
Stubby**

- 1840 **PALHETA BIG STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 1841 **PALHETA BIG STUBBY 1MM PCT C/24**
- 1842 **PALHETA BIG STUBBY 2MM PCT C/24**
- 1843 **PALHETA BIG STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1820 **PALHETA NÁILON MIDI SORTIDA CX C/216**
- 1940 **PALHETA NÁILON MIDI 0,53 MM VERMELHA PCT C/72**
- 1822 **PALHETA NÁILON MIDI 0,67 MM LARANJA PCT C/72**
- 1823 **PALHETA NÁILON MIDI 0,80MM AMARELA PCT C/72**
- 1824 **PALHETA NÁILON MIDI 0,94 MM VERDE PCT C/72**
- 1825 **PALHETA NÁILON MIDI 1,07 MM AZUL PCT C/72**
- 1826 **PALHETA NÁILON MIDI 1,14 MM ROXA PCT C/72**

Palheta de Náilon com formato tradicional. Oferece sonoridade quente e precisa com ótimo custo-benefício.



Stubby

- 1850 **PALHETA STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 1851 **PALHETA STUBBY 1MM PCT C/24**
- 1852 **PALHETA STUBBY 2MM PCT C/24**
- 1853 **PALHETA STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1978 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,38MM BRANCA PCT C/72**
- 1979 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,46MM CREME PCT C/72**
- 1980 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,60MM CINZA CLARO PCT C/72**
- 1981 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,73MM CINZA PCT C/72**
- 1982 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,88MM CINZA ESCURO PCT C/72**

Palheta moldada em Náilon de alta qualidade com formato tradicional. Oferece sonoridade quente e precisa.



**Stubby
Triangle**

- 1854 **PALHETA TRI STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 3747 **PALHETA TRI STUBBY 1,50MM PCT C/24**
- 3748 **PALHETA TRI STUBBY 2MM PCT C/24**
- 3749 **PALHETA TRI STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1801 **PALHETA DELRIN 500 0,46MM PCT C/72**
- 1802 **PALHETA DELRIN 500 0,71MM PCT C/72**
- 1803 **PALHETA DELRIN 500 0,96MM PCT C/72**
- 8967 **PALHETA DELRIN 500 0,96MM PCT C/12**
- 1804 **PALHETA DELRIN 500 1,14MM PCT C/72**
- 1805 **PALHETA DELRIN 500 1,5MM PCT C/72**
- 1806 **PALHETA DELRIN 500 2MM PCT C/72**

Palheta de plástico ultra rígido com superfície lisa e dura com excelente área de pegada.

PALHETAS



10220 PALHETA CLASSICS MÉDIA BRANCA PCT C/72

Usando material celuloide de alta qualidade e design preciso, criamos uma palheta que toca suavemente. Com um ataque rápido, que soa claro e redondo.



12206

PALHETA PRIMETONE STANDARD 2,5 MM PCT C/12

12207

PALHETA PRIMETONE STANDARD 3,0 MM PCT C/12



A Primetone Sculpted Plectra da Dunlop desliza nas cordas e traz a verdadeira sonoridade e clareza do seu instrumento. Feitas de Ultex, para máxima durabilidade e definição tonal, com bordas esculpidas polidas à mão.



Equipamentos e acessórios

PALHETAS



7027 PALHETA JD. JAZZTONES 208 PCT C/6
Palhetas desenvolvidas para guitarristas de jazz, apresentam superfície antiderrapante e rigidez, oferece precisão e velocidade com timbre aveludado em solos. Pacote com 6.



3317 PALHETA ULTEX 1,14MM PCT C/6
A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 6.



1939 PALHETA NÁILON JAZZ III PRETA PCT C/24

1827 PALHETA NÁILON JAZZ III VERMELHA PCT C/24

8968 PALHETA TORTEX JAZZ III 1.5MM PCT 72 BRANCA

Palheta de Náilon pequena com grande área e ponta aguda para providenciar um timbre macio e sonoridade limpa. Pacote com 24.



8061 PALHETA ULTEX SHARP 1,14MM PCT C/72
A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 72.



9169 PALHETA ULTEX JAZZ III XL 1.38MM PCT 6

O Culto ao Jazz III ganhou seu mais novo membro. Requisitado pelos discípulos do Jazz III XL há muito tempo, o Ultex Jazz III XL combina a leveza e o toque suave do Ultex com o controle superior, velocidade e definição fornecida pelo formato Jazz III. O perfil XL é perfeito para músicos que preferem uma empunhadura de tamanho padrão. Possui borda moldada para liberação rápida.



1855 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO TEXTURIZADA PCT C/12

1856 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO LATÃO PCT C/12

1859 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO VERMELHA PCT C/12

1858 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO AZUL PCT C/12

1860 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO PRETA PCT C/12

1857 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO PCT C/12

Palhetas de alumínio anodizado com acabamento de dupla textura que combina conforto com segurança. O alumínio anodizado aeroespacial resiste a desgastes oferecendo timbre brilhante com ótimo ataque. As bordas arredondadas asseguram a vida útil das cordas. Pacote com 12.



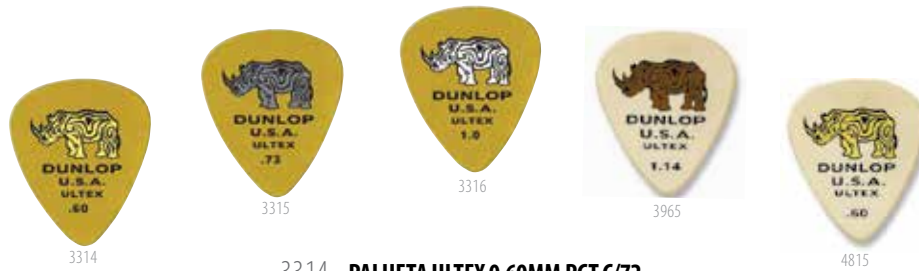
6988 PALHETA ULTEX JAZZ III 1.38 PCT C/6

8127 PALHETA ULTEX JAZZ III 2.0 PCT C/6

A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 6.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



- 3314 **PALHETA ULTEX 0,60MM PCT C/72**
- 3315 **PALHETA ULTEX 0,73MM PCT C/72**
- 3316 **PALHETA ULTEX 1MM PCT C/72**
- 3965 **PALHETA ULTEX 1,14MM PCT C/72**
- 4815 **PALHETA ULTEX 0,60MM PCT C/6**

A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical.



- 8733 **PALHETA JIMI HENDRIX RETRATOS MÉDIA PCT C/12**
- 8131 **PALHETA JIMI HENDRIX TRIBUTE TOUR MÉDIA PCT C/12**

Palhetas tradicionais feita com celulóide de alta qualidade estampadas com ilustrações sobre Jimi Hendrix. Pacote com 12.

8733

8131



- 8731 **PALHETA JOHN VAN HAMERSVELD JIMI FACE MÉDIA PCT C/6**
- Palheta de celulóide no modelo tradicional, ilustrada com obras de cultuado ilustrador John Van Hamersveld. Pacote com 6.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



8161

8162

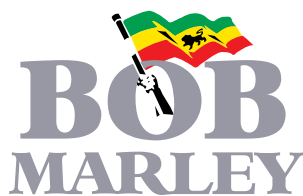


Elvis Presley

8161 **PALHETA ELVIS PRESLEY MÉDIA PCT C/6**

8162 **PALHETA ELVIS PRESLEY ELVIS THE KING MÉDIA PCT C/6**

Série exclusiva de palheta com imagens em referência a incrível obra do rei Elvis Presley. Feita em celulóide de alta qualidade. Pacote com 6.



8164 **PALHETA BOB MARLEY SILVER PORTRAIT GROSSA PCT C/6**

Série exclusiva de palhetas com imagens em preto e branco referentes à obra de Bob Marley. Feita em celulóide de alta qualidade. Pacote com 6.



8164



8779 **PALHETA JOHN PETRUCCI JAZZ III PCT C/6**

Palheta de stíffo Náilon pequena com grande área e ponta aguda para providenciar um timbre macio e sonoridade limpa. Modelo com as especificações usadas por John Petrucci. Pacote com 6.



8728 **PALHETA JAMES HETFIELD 0,88MM PCT C/6**

Série exclusiva de palhetas com assinatura de James Hetfield do Metallica. Feita de celulóide de alta qualidade e com ponta fina que te dá maior rapidez e ataque nas notas. Pacote com 6.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



8730 **PALHETA MOTORHEAD ALBUM ART
0,73MM PCT C/6**

Palheta tradicional de celulóide ilustrada com a arte de capas de discos do Motorhead. Pacote com 6.



8676 **PALHETA LUCKY 13 COLECIONADOR
0,73MM PCT C/6**

Série de palhetas estampadas com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13. Pacote com 6.



8732 **PALHETA REVEREND WILLY MÉDIA
PCT C/6**

Palheta com design inspirado em Billy Gibbons. Pacote com 6.



12659 **PALHETA TORTEX GUNS AND ROSES**

Série de palhetas comemorativa do retorno da formação original do Guns N' Roses. Modelo Tortex. 6 unidades.



12658 **PALHETA TORTEX GUNS AND ROSES
LATINHA C/6**

Série de palhetas comemorativa do retorno da formação original do Guns N' Roses. Modelo Tortex. 6 unidades.



7025 **PALHETA LUCKY 13 0,73MM PCT C/6**

7026 **PALHETA LUCKY 13 1MM PCT C/6**

Série de palhetas estampadas com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13. Pacote com 6.

Equipamentos e acessórios

PALHETAS



12660 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY SILHOUETTES CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



12661 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY ON STAGE CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



12662 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN AMARELA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



12663 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA LISTRAS CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



12664 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA CIRCULOS CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



12665 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY SALUTE TO ELVIS CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



12666 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY 80TH BIRTHDAY CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



12667 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN VERMELHA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



12668 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



12670 PALHETA MÉDIA VAN HAMMERSFELD CX C/6



Caixa de palhetas com 6 modelos, espessura média. Desenho estilizado. Homenagem ao artista John Van Hammersfeld.



8729 PALHETA TORTEX 0,88 MM MOTORHEAD CX C/6



Palheta Tortex 0,88 mm. Modelo assinatura da banda Motorhead. Caixa com 6 palhetas.

PALHETAS



12672 **PALHETA MÉDIA VAN HAMMERSFELD INDIAN CX C/6**

Caixa de palhetas com 6 modelos, espessura média. Desenho estilizado. Homenagem ao artista John Van Hammersfeld.



12673 **PALHETA MÉDIA CARLOS SANTANA CX C/6**

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do guitarrista Carlos Santana. Caixa com 6 palhetas.



12674 **PALHETA HEAVY CARLOS SANTANA CX C/6**

Palheta de espessura heavy. Tradicional de celuloide, com ilustrações do guitarrista Carlos Santana. Caixa com 6 palhetas.



12675 **PALHETA NÁILON 1.14MM LEMMY KILMISTER CX C/6**

Palheta Náilon 1,14 mm. Modelo com ilustrações do líder do Motorhead, Lemmy Kilmister.



12676 **PALHETA JAZZ III 0.88MM KIRK HAMMETT CX C/6**

Palheta Jazz III espessura 0,88 mm. Modelo com ilustrações do guitarrista do Metallica, Kirk Hammett. Caixa com 6 palhetas.



12677 **PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH SIGNATURE CX C/6**

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



12669 **PALHETA TORTEX JAZZ III C/ PRIMETONE 0,60MM E 0,73MM ANIMALS AS LEADERS CX C/6**

Nesta caixinha contém 6 palhetas de modelos e medidas variadas. De 60mm a 73mm. Modelos Primetone e Tortex Jazz III. Caixa com 6 palhetas.



12678 **PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH MEMPHIS CX C/6**

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



12679 **PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH BOLD CX C/6**

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



Equipamentos e acessórios

PALHETAS

- 3934 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 1MM PCT C/6**
- 3936 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 0,6MM PCT C/6**
- 3937 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 0,73MM PCT C/6**

Palhetas colecionáveis de alta qualidade ilustradas por Alan Forbes, designer de pôsteres de concertos e capas de discos. Pacote com 6.



- 1151 **DEDEIRA BRANCA GD PCT C/12**

Dedeira de plástico resistente de ótimo custo-benefício.



- 1153 **DEDEIRA SHELL GD PCT C/12**

Dedeira de celulóide de alta qualidade oferece timbre quente com a pegada e maciez das palhetas tradicionais.



- 1152 **DEDEIRA IVROID GD PCT C/12**

- 1155 **DEDEIRA CALICO GD PCT C/12**

Dedeira grande com ponta extensa oferece maciez no encaixe com o dedo, grande massa e ótima resistência, seu formato e extensão permite a remodelagem da ponta.



- 6421 **DEDEIRA HERCO FLAT GROSSA COLOR PCT C/24**
- 6422 **DEDEIRA HERCO FLAT EXTRA GROSSA COLOR PCT C/24**
- 6423 **DEDEIRA HERCO FLAT MÉDIA COLOR PCT C/24**

Combinação de dedeira com palheta tradicional feita em celulóide de alta qualidade oferece timbre quente com a pegada e maciez das palhetas tradicionais.



- 8912 **DEDEIRA ULTEX MÉDIA PCT C/4**
- 8913 **DEDEIRA ULTEX GROSSA PCT C/4**

Atendendo a pedidos, dedeiras Dunlop estão agora disponíveis em Ultex. Disponível nos tamanhos médio e grande, as dedeiras Ultex são brilhantes, confortáveis e super durável. Soam muito bem e mantem a sua forma por um longo tempo.



- 12657 **DISPLAY ASPECTO MADEIRA CP36BW C/ 1208 PALHETAS**

Expositor com design angulado e 36 compartimentos com tampa transparente de acrílico e capacidade para até 1208 palhetas e dedeiras. Desenvolvido em material resistente com aspecto de madeira.

CORREIAS



- 7125 **CORREIA FLAMBE AMARELA**
- 7126 **CORREIA FLAMBE VERMELHA**
- 7127 **CORREIA FLAMBE AZUL**

Correia com estampa de chamas, equipada com fivela para ajuste fácil e rápido. Construída com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



- 7157 **CORREIA GROMMET PRETA**

Correia com visual agressivo e acabamento com rebites, equipada com fivela para ajuste fácil e rápido. Construída com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



- 3926 **CORREIA SOLID PRETA**

Correia desenvolvida em tecido Comfort Wedge patenteado pela Dunlop, oferece conforto e resistência para uso em qualquer modelo de guitarra, baixo ou violão.



- 8737 **CORREIA LUCKY 13 WINGS**

Série de correias adornada com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13, equipadas com fivela para ajuste fácil e rápido, confeccionadas com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



- 8519 **CORREIA BOB MARLEY LARGA**

A Dunlop homenageia a contribuição de Bob Marley para a música com a série de correias Bob Marley. Esta correia apresenta arte e design inspirados em Bob Marley. Com largura de 5cm, sua extensão é regulável a até 150cm, com textura incrível.

Equipamentos e acessórios

SLIDES

Slide de vidro com ótimos detalhes de acabamento e timbre brilhante. Construído através do processo de silicato de boro de alta qualidade, com tratamento de calor e temperado para produzir um tubo completo, sendo este o slide mais popular da marca.



1382 3579

1382 **SLIDE VIDRO PYREX FINO GRANDE**
3579 **SLIDE VIDRO PYREX FINO MÉDIO**



3586 3580 3585

3586 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO PEQUENO**
3580 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO MÉDIO**
3585 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO LARGO**



1383 3584

1383 **SLIDE VIDRO PYREX MÉDIO**
3584 **SLIDE VIDRO PYREX MÉDIO PEQUENO**



1849 **SLIDE AÇO AJUSTAVEL CROMADO C/VELCRO**

Pequeno slide de aço com velcro ajustável permite a transição entre as técnicas de slide e digitação normal.



1384 **SLIDE AÇO MÉDIO CROMADO**

Slide de aço cromado produz timbre brilhante com peso leve e confortável. Ideal para pegada agressiva em guitarra.



3582 3583

3582 **SLIDE LATÃO GROSSO MÉDIO DOURADO**
3583 **SLIDE LATÃO MÉDIO CURTO DOURADO**

Slide com grande massa produz um timbre quente e ressonante. Indicado para uso em violões com corda de aço devido sua grande produção de volume.



1492 **SLIDE MUDSLIDE PORCELANA MÉDIO**

Slides cerâmicos que tem como características a densidade da porcelana, timbre mais quente do que o vidro e mais brilhante do que o latão. As paredes grossas do slide providenciam maior sustentação de notas e um peso confortável. O interior macio absorve a umidade do dedo tornando o encaixe mais seguro.



9388 **SLIDE MUDSLIDE TONEBAR HÍBRIDO**

Slide tonebar de cerâmica com design ergonômico para encaixe dos três primeiros dedos, oferece conforto e maior controle.



1516 **SLIDE MOONSHINE CERAMICA GRANDE**

Slides cerâmicos com sonoridade rica, cheia e ressonante. Os Moonshine são feitos à mão, garantindo resistência para uso regular durante anos. O interior poroso absorve a umidade do dedo tornando o encaixe mais seguro.

Equipamentos e acessórios

SLIDES



12208 SLIDE DLC 220 CARBONO MÉDIO

Revestimento liso e resistente à corrosão. Desliza sem esforço de nota para nota. Tom brilhante e agressivo. Tamanho médio, adequado a sua preferência.



12209 SLIDE DLC 320 CARBONO GRANDE

Revestimento liso e resistente à corrosão. Desliza sem esforço de nota para nota. Tom brilhante e agressivo. Tamanho médio, adequado a sua preferência.



12684 SLIDE REV WILLY PORCELANA

Slide de porcelana, assinatura Rev Willy. Possui o lado interior construído de um material que absorve a umidade, facilitando a tocabilidade. A espessura é grossa. Fornece um timbre mais presente, além do fácil encaixe nos dedos.



12685 SLIDE REV WILLY MOJO GLASS VIDRO

Slide de vidro, assinatura da linha Rev Willy. Oferece um timbre bastante nítido e brilhante, além de uma extremidade superior apropriada para um ataque mais nítido. É um slide autêntico Blues Bottle Mo-Jo Glass Slide.



12686 SLIDE VIDRO DEREK TRUCKS

Slide médio de vidro, modelo assinatura de um grande tocador de guitarra com slide, Derek Trucks. Modelo clássico, que produz um som brilhante.



12687 SLIDE CERÂMICA JOE PERRY FINO GRANDE

Este é um slide de cerâmica, que proporciona uma sonoridade rica, encorpada e bastante ressonante. Possui o lado interior poroso que absorve a umidade do dedo para reduzir o deslizamento. A espessura é fina com tamanho grande.



12688 SLIDE CERÂMICA JOE PERRY GROSSO MÉDIO

Este é um slide de cerâmica, que proporciona uma sonoridade rica, encorpada e bastante ressonante. Possui o lado interior poroso que absorve a umidade



12689 SLIDE AÇO JOHNNY WINTER

Slide de aço, longo e com espessura fina. Modelo assinatura de um dos maiores guitarristas de todos os tempos, Johnny Winter. Também chamado de modelo Texas Slider. Feito de aço cromado, proporciona um som bastante encorpado.

Equipamentos e acessórios

BRAÇADEIRAS



1547

1547 **BRAÇADEIRA CURVA NIQUEL C/MOLA**



1548

1548 **BRAÇADEIRA CURVA PRETA C/MOLA**

Braçadeira na cor preta, de gatilho em formato curvo.



6659 **BRAÇADEIRA CURVA VICTOR CAPO**

3636 **BRAÇADEIRA RETA VICTOR CAPO**

Braçadeira reta com design funcional e massa para que o instrumento soe melhor. Fabricado em bronze permitindo longa vida, seu parafuso de ação rápida oferece uma perfeita tensão sobre as cordas, minimizando os trastejamentos e problemas com afinação.



1161

1161 **BRAÇADEIRA SIMPLES ELÁSTICA PESADA P/VIOLÃO AÇO**



1162

1162 **BRAÇADEIRA SIMPLES ELÁSTICA REGULAR P/GUITARRA**

Braçadeira leve com ajuste simples contém elástico maleável que permite reposicionamento sem precisar soltar do braço do instrumento. Indicado para guitarras com braço com perfil de escala reta.

LIMPEZA



8914 **LIMPADOR PROFUNDO PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

O limpador profundo Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos oferece resistência superior a sujeira e umidade e. Menor tempo e menos esforço para aplicar e secar. Proteje contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



8915 **LIMPADOR/POLIDOR PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

A Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos proporciona uma barreira de proteção que oferece resistência superior a sujeira e umidade e. Menor tempo e menos esforço para aplicar e secar. Proteje contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



8916 **POLIDOR SPRAY DE CERA PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

A Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos proporciona uma barreira de proteção que ainda mais resistente contra a sujeira e umidade e. Também protege contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



2594 **LIMPADOR/POLIDOR F65 P/GUITARRA/BAIXO C/FLANELA**

Limpador e polidor em formato de spray restaura todo brilho original de qualquer tipo de acabamento. Sua formula aplica uma camada ultrafina resistente contra manchas. Acompanha uma flanela para polimento.

LIMPEZA



- 1128 **CONDICIONADOR 02 P/ESCALA**
Limpador e condicionador de escalas que previne o ressecamento e o desnivelamento enquanto hidrata a madeira. Condiciona a escala com uma camada protetora, tornando o visual da madeira mais rico.



- 1121 **LIMPADOR/CONDICIONADOR F65 P/CORDAS**
Limpador e condicionador que protege as cordas contra corrosão e manchas de oxidação, estendendo sua vida útil. Permite um condicionamento lustroso na superfície das cordas, reduzindo ruídos causados por superfícies corroídas.



- 1125 **LIMPADOR F65 P/INSTRUMENTOS DE ARCO**
Limpador e polidor em formato de spray para uso diário em acabamentos de violinos, violoncelo e violas modernas. Não deve ser utilizados em instrumentos antigos com acabamento goma-laca ou com polimento francês. Remove sujeiras e marcas de dedo e aplica uma camada ultrafina resistente contra manchas.



- 1124 **LIMPADOR F65 P/BATERIA**
Versão do limpador Formula 65 para bateria, perfeito para limpeza de cascos e peças de metal como suportes e aros. Restaura o acabamento com brilho original e aplica uma camada ultrafina resistente contra sujeiras e manchas.



- 1122 **LIMPADOR F65 P/PRATOS**
Limpador para pratos de bateria com formula otimizada para uso diário, mantendo os pratos limpos, claros e ressonantes. Especialmente balanceado para metais.



- 2332 **ÓLEO P/PISTO HERCO**
Óleo p/ pisto: óleo fino formulado especificamente para uso em pistos de trompete ou corneta de pisto.
- 2333 **ÓLEO P/TROMBONE DE VARA HERCO**
Óleo p/ vara: óleo fino formulado especificamente para uso em varas de trombone.



- 1123 **LIMPADOR 01 P/ESCALAS**
Limpador perfeitamente balanceado para escalas e trastes. Remove as sujeiras situadas nos poros da madeira restaurando a claridade sonora e a entonação original. É o primeiro passo de manutenção da escala.



- 3837 **ÓLEO DE LIMÃO F65 P/ESCALAS**
Óleo para limpeza e hidratação de escalas porosas, remove sujeiras e lustra a escala trazendo de volta o brilho rapidamente. O óleo aplica sobre a escala uma camada seladora invisível que protege a escala contra sujeira e suor por muito mais tempo. Não pode ser usado em escalas de maple.

Equipamentos e acessórios

CAIXA PARA BATERIA



8390 **CAIXA P/BATERIA PEDAL**
Suporte para bateria 9v.
Específico para pedais.

JACK



4205 **JACK STEREO P/PEDAL**
Jack estéreo para
reposição de pedais Dunlop.

PEÇAS PARA REPOSIÇÃO CRY BABY



1353 **KIT DE PÉS P/CRYBABY**
Kit com 4 pés para reposição,
próprio para pedal Cry Baby.

CHAVEIROS



4204



9204

4204 **CHAVEIRO ABRIDOR DE GARRAFA - CHAVE TIRA PINOS DE VIOLÃO PCT C/6**
9204 **CHAVEIRO ABRIDOR DE GARRAFA - CHAVE TIRA PINOS DE VIOLÃO POTE C/20**

Esta brilhante invenção da Dunlop funciona como chave para tirar pinos de violões com cordas de aço e abridor de garrafas. Foi projetado ergonomicamente para ter fácil aderência e não danificar o cavalete ou pino do instrumento. A ação de tirar os pinos é simples, eficiente e funciona tanto com violões de 6 como de 12 cordas. Construído em plástico e aço, garante maior durabilidade do produto.



2334 **KIT DE REPOSIÇÃO P/CRYBABY**
Kit para pedais Cry Baby contendo peças originais.
Constituem o kit uma tampa inferior do pedal,
uma tampa de bateria e quatro pés de
borracha com parafuso.

MARACAS



1984 **MARACA GEL**
Maracas feitas a partir da formula customizada, da composição de policarbonato desenvolvido pela Dunlop, permite um som e tocabilidade consistente. Na compra de 36 unidades, você ganha o pote para exposição.



Equipamentos e acessórios

CABO

Capa externa flexível, durável que protege contra torções.

Ângulo reto liso extremidades mantém seu pedalboard perfeitamente conectado, sem folgas evitando mal contato.



11944 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-RETO

11946 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-RETO



11945 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-ANGULAR

11947 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-ANGULAR



11940 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR PRO PLUG P10 RETO-RETO

11942 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR PRO PLUG P10 RETO-RETO



11941 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR PRO PLUG P10 RETO-ANGULAR

11943 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR PRO PLUG P10 RETO-ANGULAR



12205 CABO P/PEDAL 15CM MXR PLUG P10 ANGULAR KIT C/3 MXR



8924 CABO PARA PEDAL 15CM ANGULAR PRETO POTE C/20PCS

Equipamentos e acessórios

CHAVES



4079 **CHAVE DPDT GDE MXR**
Chave footswitch para pedais MXR, Cry Baby, Dunlop e similares. É de construção robusta e alta resistência.



4080 **CHAVE DPDT PQ P/CIRC MXR**
Chave footswitch para pedais MXR, Dunlop e similares com sistema de chaves instalados direto no circuito. É de construção robusta e alta resistência.

ENCORDADOR



1789 **ENCORDADOR PRETO**
Encordoador padrão para guitarra e violão com removedor de pino de cordas em violões de cordas de aço, facilita as trocas de cordas providenciando velocidade e equilíbrio na afinação.



8006 **ENCORDADOR P/BAIXO ROADPRO**
Encordoador para baixo e baixolão com eixo de aço especial que permite uma rotação macia, eliminando a instabilidade causada por tempo de uso, oferece melhor precisão na instalação das cordas com velocidade e equilíbrio na afinação.



8005 **ENCORDADOR P/GUITARRA ROADPRO**
Encordoador para guitarra e violão com removedor de pino de cordas em violões de cordas de aço e eixo de aço especial que permite uma rotação macia, eliminando a instabilidade causada por tempo de uso, oferece melhor precisão na instalação das cordas com velocidade e equilíbrio na afinação.

PORTA-PALHETAS



1170 **PORTA PALHETA BORRACHA 7" P/PEDESTAL MICROFONE***
Porta palheta construído com borracha de alta qualidade para instalação no pedestal de microfone. Indicado para uso em palco.
* Microfone e pedestal não acompanham o produto.



1774 **PORTA-PALHETAS DUNLOP**
Porta-palheta tradicional.



4207 **PORTA-PALHETAS ERGO**
4084 **PORTA-PALHETAS ERGO PCT C/24**
Porta-palheta construído com plástico de alta qualidade, tem padrão ergonômico e adesivo que não danifica o acabamento da guitarra.

Equipamentos e acessórios

RABICHO



2680 **RABICHO P/VIOLINO 3/4-4/4**
Rabicho para violinos de 3/4 e 4/4.

ROLDANAS



8866



6779



1867



1866



1869



1868

- 8866 **ROLDANA STRAP LOCK DUAL DESIGN NICKEL KIT**
- 1866 **ROLDANA STRAP LOCK DUAL DESIGN PRETO KIT**
- 6779 **ROLDANA STRAP LOCK ORIGINAL NICKEL KIT**
- 1869 **ROLDANA STRAP LOCK ORIGINAL PRETO KIT**
- 1867 **ROLDANA STRAP LOCK TRADICIONAL NICKEL KIT**
- 1868 **ROLDANA STRAP LOCK TRADICIONAL PRETO KIT**

Set contendo uma trava para roldana e uma roldana adaptável a qualquer instrumento através da troca das roldanas originais. Permite maior segurança no uso da correia.



1160 **ROLDANA NÍQUEL PCT C/24**
Pino de correia básico indicado para todos os instrumentos que utilizam correia.

STRAP LOCKS



3204 **STRAP LOCK PLÁSTICO PRETO PAR ERGO**
Trava de roldana de baixo custo feito em plástico, não requer modificação ou troca de roldana no instrumento.

Equipamentos e acessórios

TRASTOS



3865 **TRASTO 24" EXTRA JUMBO 6000 TUBO C/20**

4230 **TRASTO EXTRA JUMBO 6000 PCT C/24**

Extra-largo e duro, para uso em baixos e guitarras. Em guitarras facilita as técnicas de Bend, nos baixos facilita a tocabilidade.

3870 **TRASTO 24" JUMBO 6105 TUBO C/20**

1355 **TRASTO JUMBO 6105 PCT C/24**

Largo e duro, mais estreito e mais alto dos trastos jumbo, para uso em baixos e guitarras.

3956 **TRASTO 24" EXTRA JUMBO 6100 TUBO C/20**

1166 **TRASTO EXTRA JUMBO 6100 PCT C/24**

Largo e duro, para uso em baixos e guitarras. Em guitarras facilita as técnicas de Bend, nos baixo facilita a tocabilidade.

9721 **TRASTO JUMBO 6110 PCT C/24**

Largo e duro, providencia ótima tocabilidade em baixos.

3868 **TRASTO 24" MÉDIO 6230 TUBO C/20**

1164 **TRASTO MÉDIO 6230 PCT C/24**

Médio e duro, com especificações básicas dos trastos utilizados nas guitarras Fender e violões Martin. Também indicado para uso em baixo e violões de Náilon.

1178 **TRASTO JUMBO 6130 PCT C/24**

Largo e duro, com especificação básica dos trastos utilizados na guitarras Gibson e também indicado para uso em baixos e guitarras.

3869 **TRASTO 24" MÉDIO 6270 TUBO C/20**

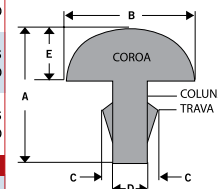
Médio e duro, indicado para uso em instrumentos com cordas de aço, como violões, guitarra, baixo e violões de Náilon.

3867 **TRASTO 24" FINO 6310 TUBO C/20**

Fino e duro, com especificações básicas dos trastos utilizados em banjos. Também indicado para uso em cavaquinhos, cavaco-banjo, ukulele e charango.

TABELA DE MEDIDA TRASTOS

	COD	INSTRUMENTO	MEDIDAS	A	B	C	D	E	DENSIDADE									
GROSSO OU JUMBO	4230 pct 24 3865 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	3.250 0.128	0.200 0.008	0.150 0.006	2.990 0.118	0.050 0.002	0.100 0.004	0.910 0.036	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.470 0.058	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1166 pct 24 3956 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	3.180 0.125	0.100 0.004	0.150 0.006	2.790 0.110	0.050 0.002	0.100 0.004	0.810 0.032	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.400 0.055	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1355 pct 24 3870 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	2.990 0.118	0.200 0.008	0.150 0.006	2.290 0.090	0.050 0.002	0.100 0.004	0.790 0.031	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.400 0.055	0.075 0.003	18% N/S DURO
	9721 pct 24 3866 tubo 20	BAIXO	mm. 0.200 pol. 0.008	2.640 0.104	0.100 0.004	0.150 0.006	2.920 0.115	0.050 0.002	0.100 0.004	0.910 0.036	0.050 0.002	0.050 0.002	0.510 0.020	0.050 0.002	0.075 0.003	1.270 0.050	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1178 pct 24	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.203 pol. 0.008	2.794 0.110	0.203 0.008	0.051 0.002	2.692 0.106	0.051 0.002	0.076 0.003	0.914 0.036	0.076 0.003	0.051 0.002	0.508 0.020	0.051 0.002	0.051 0.002	0.914 0.036	0.051 0.002	18% N/S DURO
MÉDIO	1164 pct24 3868 tubo 20	BAIXO GUITARRA VIOLÃO	mm. 0.260 pol. 0.010	2.480 0.098	0.240 0.009	0.010 0.000	1.990 0.078	0.100 0.004	0.100 0.004	0.900 0.035	0.100 0.004	0.060 0.002	0.520 0.020	0.020 0.001	0.050 0.002	1.080 0.043	0.070 0.003	18% N/S DURO
	3869 tubo 20	BAIXO GUITARRA VIOLÃO	mm. 0.203 pol. 0.008	2.540 0.100	0.203 0.008	0.051 0.002	1.905 0.075	0.051 0.002	0.076 0.003	0.914 0.036	0.076 0.003	0.051 0.002	0.508 0.020	0.051 0.002	0.051 0.002	0.762 0.030	0.051 0.002	18% N/S DURO
FINO	3867 tubo 20	BANJO CAVACO UKULELE CHARANGO	mm. 0.203 pol. 0.008	2.311 0.091	0.203 0.008	0.051 0.002	1.346 0.053	0.051 0.002	0.076 0.003	0.940 0.037	0.076 0.003	0.051 0.002	0.559 0.022	0.051 0.002	0.051 0.002	0.787 0.031	0.051 0.002	18% N/S DURO



PLANTA DO TRASTO

KIT ACESSÓRIOS



12682 KIT BOLSA ACESSÓRIOS CORDAS E MARACA D'AGOSTINO DUNLOP

Uma bolsa que contém um kit de acessórios para cordas, além de uma maraca gel da Dunlop. O kit contém: 3 palhetas, 2 dedeiras, 1 maraca gel, 1 polidor para guitarra, 1 flanela, 1 lixa de unha, 1 slide de vidro, 1 encordoador, 1 capotraste, 1 afinador de soprano, e 1 guia de acordes de Peppino D'agostino.

Equipamentos e acessórios

MATERIAL PARA PONTO DE VENDA



DISPLAY SLATWALL PARA CORDAS

Gancheiras e caixas suporte para slatwall.



MKT610521 DISPLAY BALCÃO PARA PALHETAS

Display magnético para latinha de palhetas. 18 latinhas.



MKT610746 DISPLAY DE PALHETAS - PAREDE

Display com fixação na parede para palhetas.



MKT610636 DISPLAY DE SLIDES

Display de madeira para até 20 slides.



DISPLAY DE MESA PALHETAS

Display de mesa para palhetas 8 palhetas.



MKT610708 POSTERES

Posteres A3 artistas e produtos



CATÁLOGOS

Catálogos da marca em Inglês.



MKT610161 BONÉ

Bonés e camisetas



BANNERS

Difersos banners de produtos





REMO®, Inc. a melhor marca em peles do mundo, desenvolveu uma variedade extremamente ampla de peles. Não só é uma seleção completa disponível para atender as diversas necessidades dos músicos contemporâneos, REMO® também traz tecnologias avançadas e recursos de desempenho excepcional para as necessidades especializadas para cada tipo de músico na Bandas Marciais, Concertistas e para os diversos tipos percussão mundiais.

Através do desenvolvimento de diferentes projetos a REMO® tem sido altamente bem sucedida no refino e melhoramento do desempenho percussivo. Em geral, esse desempenho pode ser classificado em três categorias principais:

- Som (tom, cor, tom, sustentar)
- Sensação (de resposta, sensibilidade)
- Presença (durabilidade, faixa de sintonia)

REMO®, tem o compromisso de servir a percussão em um todo, melhorar cada vez mais a qualidade, consistência e variedade de peles disponíveis. É por isso que a maioria dos principais fabricantes de instrumentos e os melhores bateristas do mundo usam peles REMO®. Não é de admirar que peles e instrumentos REMO® são encontrados em mais gravações do que qualquer outra marca.

OS MELHORES FABRICANTES DE BATERIA ESCOLHEM AS PELES REMO



PELE DE BATERIA

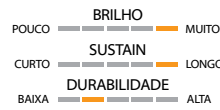
TRANSPARENTE - DIPLOMAT - AMBASSADOR - EMPEROR



10341
BD-0314-00

◀ DIPLOMAT

Conhecida pelos seus tons brilhantes, ressonância e sustain. Como peles de resposta, elas abrem os sons dos ton tons. Tonalidade brilhante, muito sustain, menor durabilidade. Filme simples: 7,5 mil Mylar.



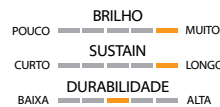
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10336	BD-0306-00	6"
10337	BD-0308-00	8"
10338	BD-0310-00	10"
10339	BD-0312-00	12"
10340	BD-0313-00	13"
10341	BD-0314-00	14"
10343	BD-0316-00	16"
10635	BD-0318-00	18"



10318
BA-0314-00

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.



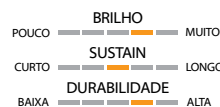
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10313	BA-0306-00	6"
10314	BA-0308-00	8"
10315	BA-0310-00	10"
10316	BA-0312-00	16"
10317	BA-0313-00	13"
10318	BA-0314-00	14"
10319	BA-0316-00	16"
10320	BA-0318-00	18"
10692	BR-1318-00	18"
10693	BR-1320-00	20"
10694	BR-1322-00	22"
10695	BR-1324-00	24"



10364
BE-0314-00

◀ EMPEROR

A linha Emperor tem sonoridade mais brilhante entre as peles transparentes de filme duplo Weatherking. Populares entre bateristas de diversos gêneros, do Pop, do R&B ao Rock. Feitas com dois filmes flutuantes (Free floating) de 7 mil Mylar, propiciando uma sonoridade quente, consistente e aberta. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10359	BE-0306-00	6"
10360	BE-0308-00	8"
10361	BE-0310-00	10"
10362	BE-0312-00	12"
10363	BE-0313-00	13"
10364	BE-0314-00	14"
10365	BE-0316-00	16"
10366	BE-0318-00	18"
10332	BB-1318-00	18"
10333	BB-1320-00	20"
10334	BB-1322-00	22"

PELE DE BATERIA

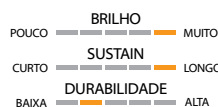
POROSA - AMBASSADOR - EMPEROR



10308
BA-0114-00

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series." Tonalidade mais aberta, risonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10300	BA-0106-00	6"
10301	BA-0108-00	8"
10302	BA-0110-00	10"
10304	BA-0112-00	12"
10306	BA-0113-00	13"
10308	BA-0114-00	14"
10310	BA-0116-00	16"
10312	BA-0118-00	18"
10688	BR-1118-00	18"
10689	BR-1120-00	20"
10690	BR-1122-00	22"
10691	BR-1124-00	24"

PACOTE COM 10 PELES ▶

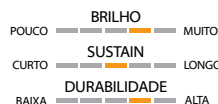
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10303	BA-0110-00-10P	10"
10305	BA-0112-00-10P	12"
10307	BA-0113-00-10P	13"
10309	BA-0114-00-10P	14"
10311	BA-0116-00-10P	16"



10353
BE-0114-00

◀ EMPEROR

A linha Emperor tem sonoridade mais brilhante entre as peles transparentes de filme duplo Weatherking. Populares entre bateristas de diversos gêneros, do Pop, do R&B ao Rock. Feitas com dois filmes flutuantes (Free floating) de 7 mil Mylar, propiciando uma sonoridade quente, consistente e aberta. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10345	BE-0106-00	6"
10346	BE-0108-00	8"
10347	BE-0110-00	10"
10349	BE-0112-00	12"
10351	BE-0113-00	13"
10353	BE-0114-00	14"
10355	BE-0115-00	15"
10356	BE-0116-00	16"
10358	BE-0118-00	18"
10321	BB-1118-00	18"
10322	BB-1120-00	20"
10323	BB-1122-00	22"

PACOTE COM 10 PELES ▶

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10348	BE-0110-00-10P	10"
10350	BE-0112-00-10P	12"
10352	BE-0113-00-10P	13"
10354	BE-0114-00-10P	14"
10357	BE-0116-00-10P	16"

PELE DE BATERIA

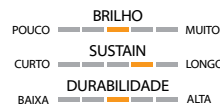
VINTAGE A - AMBASSADOR



10829
VA-0114-00

◀ VINTAGE-A AMBASSADOR POROSA

Vintage Ambassador é a pele que mudou o mundo em 1957. Construída com filme duplo, esta pele transformou a arte de tocar bateria ao redor do mundo, sendo a primeira pele de sucesso a não utilizar matéria-prima animal. Filme duplo de 7,5 mil + 3 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10826	VA-0110-00	10"
10827	VA-0112-00	12"
10828	VA-0113-00	13"
10829	VA-0114-00	14"
10830	VA-0116-00	16"

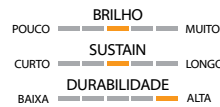
VINTAGE EMPEROR - POROSA - TRANSPARENTE



10835
VE-0114-00

◀ VINTAGE EMPEROR POROSA

A reedição da primeira pele Remo Emperor que mudou a arte de tocar bateria no final dos anos 1960. Construída com filme duplo de 7,5 mil Mylar, estas peles apresentam sensibilidade. Os modelos porosos para caixa, trarão uma acentuação nas frequências médias e graves, além de maior durabilidade. Filme duplo: 7,5 mil + 7,5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10831	VE-0108-00	8"
10832	VE-0110-00	10"
10833	VE-0112-00	12"
10834	VE-0113-00	13"
10835	VE-0114-00	14"
10836	VE-0116-00	16"



10841
VE-0314-00

◀ VINTAGE EMPEROR TRANSPARENTE

A reedição da primeira pele Remo Emperor que mudou a arte de tocar bateria no final dos anos 1960. Construída com filme duplo de 7,5 mil Mylar, estas peles apresentam sensibilidade. Os modelos porosos para caixa, trarão uma acentuação nas frequências médias e graves, além de maior durabilidade. Filme duplo: 7,5 mil + 7,5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10837	VE-0308-00	8"
10838	VE-0310-00	10"
10839	VE-0312-00	12"
10840	VE-0313-00	13"
10841	VE-0314-00	14"
10842	VE-0316-00	16"

PELE DE BATERIA

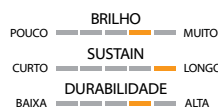
XTREME - AMBASSADOR X - EMPEROR



10805
AX-0114-00

◀ AMBASSADOR X

Utilizando o mesmo filme da tradicional Ambassador Porosa, mas com espessura 20% maior, a linha Ambassador X produz maior ataque e uma gama mais ampla de tons médios, enquanto aumenta a durabilidade e proporciona uma sensação única com maiores rebotes da baqueta. Filme simples: 12 mil Mylar (batedeira).



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10800	AX-0106-00	6"
10801	AX-0108-00	8"
10802	AX-0110-00	10"
10803	AX-0112-00	12"
10804	AX-0113-00	13"
10805	AX-0114-00	14"
10806	AX-0116-00	16"



10810
BX-0114-10

◀ EMPEROR X

A linha Emperor X são as peles com filme Mylar mais duráveis do mundo. Elas são feitas com filme duplo flutuante (free floating) de 10 mil Mylar, com um círculo preto reverso de 5 mil Mylar. Tais características trazem uma sonoridade consistente com foco nos tons quentes. Filme duplo: 10 mil + 10 mil Mylar. Círculo interno (Dot) de 5 mil Mylar.



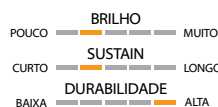
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10807	BX-0110-10	10"
10808	BX-0112-10	12"
10809	BX-0113-10	13"
10810	BX-0114-10	14"



10812
BX-0814-10

◀ BLACK X EMPEROR

A linha Emperor X são as peles com filme Mylar mais duráveis do mundo. Elas são feitas com filme duplo flutuante (free floating) de 10 mil Mylar, com um círculo preto reverso de 5 mil Mylar. Tais características trazem uma sonoridade consistente com foco nos tons quentes. Filme duplo: 10 mil + 10 mil Mylar. Círculo interno (Dot) de 5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10811	BX-0813-10	13"
10812	BX-0814-10	14"

PELE DE BATERIA

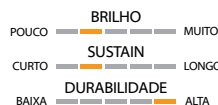
XTREME - AMBASSADOR - CONTROLLED SOUND - POWERSTROKE



10825
AX-0114-14

◀ X14

Construída com uma folha simples de 14 mil Mylar, a Ambassador X14 é a pele de caixa com maior durabilidade do mundo. Filme simples: 14 mil Mylar.



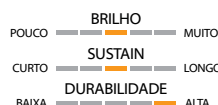
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10824	AX-0113-14	13"
10825	AX-0114-14	14"



10815
CX-0114-10

◀ CONTROLLED SOUND X

A linha Controlled Sound X dispõe de 20% a mais de durabilidade e controle sonoro. Bateristas alcançarão tons médios mais controlados e uma sonoridade ideal para caixas com frequências mais elevadas. As peles Controlled Sound X são ótimas para uso ao vivo e em estúdio. Filme simples: 12 mil Mylar. Circuito interno (Dot) de 5 mil Mylar.



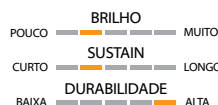
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10889	CX-0110-10	10"
10813	CX-0112-10	12"
10814	CX-0113-10	13"
10815	CX-0114-10	14"



10818
PX-0114-BP

◀ POWERSTROKE X

As peles Powerstroke X para caixa, são construídas com filmes simples de 14 mil Mylar. A linha Powerstroke X tem grande durabilidade, ataque e volume, o que representam características essenciais para o Rock contemporâneo, o Funk e o R&B. Uma pele intermediária entre a Powerstroke Porosa e a Emperor X. Filme simples: 14 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10816	PX-0113-BP	13"
10818	PX-0114-BP	14"

POWERSTROKE X (DOT TRANSPARENTE) ▶

Com anel abafador interno de 2 mil Mylar.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10817	PX-0113-C2	13"
10819	PX-0114-C2	14"

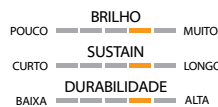
PELE DE BATERIA BLACK SUEDE - EMPEROR



11515
BE-0814-ES

◀ EMPEROR

As peles Black Suede Emperor proporcionam uma sonoridade nítida, intensa e suave ao mesmo tempo. Muito utilizadas em caixas e tons. Construídas com filme duplo, sendo 7,5 mil Mylar (Ebony) mais 7 mil (Transparente). Filme duplo de 7,5 mil e 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
11511	BE-0808-ES	8"
11512	BE-0810-ES	10"
11513	BE-0812-ES	12"
11514	BE-0813-ES	13"
11515	BE-0814-ES	14"
11516	BE-0816-ES	16"

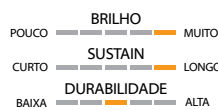
RENAISSANCE - AMBASSADOR



10513
RA-0014-SS

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, risonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.



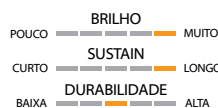
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10508	RA-0006-SS	6"
10509	RA-0008-SS	8"
10510	RA-0010-SS	10"
10511	RA-0012-SS	12"
10512	RA-0013-SS	13"
10513	RA-0014-SS	14"
10514	RA-0015-SS	15"
10515	RA-0016-SS	16"
10516	RA-0018-SS	18"
10517	RA-0020-SS	20"
10550	RA-1036-SS	36"



12100
RE-0014-SS

◀ EMPEROR

Pele feita com dois filmes de 7 mil mylars. Proporcionam aos tambores um som brilhante, quente e bastante risonante. Pode ser usada em caixa, tons e bumbo. É uma pele bateadeira.



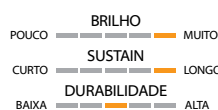
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
12100	RE-0014-SS	14"



10379
ES-1018-00

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, risonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.



EBONY - AMBASSADOR - POWERSTROKE 3 - EMPEROR

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10379	ES-1018-00	18"
10380	ES-1020-00	20"
10381	ES-1022-00	22"
10382	ES-1024-00	24"

PELE DE BATERIA

EBONY - AMBASSADOR - POWERSTROKE 3 - EMPEROR

▶ POWERSTROKE 3



10423
P3-1018-ES

Elas apresentam um anel abafador na borda interior da pele para amortecer sutilmente sobretons indesejados. Isso cria um equilíbrio quase perfeito de controle de resposta e projeção sonora. Tais características fizeram com que as peles Powerstroke 3 se tornassem um dos modelos preferidos da Remo. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador interno de 2 mil Mylar (caixa/tom). Anel abafador interno de 10 mil Mylar (bumbo).



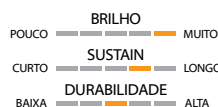
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10423	P3-1018-ES	18"
10424	P3-1020-ES	20"
10425	P3-1022-ES	22"
10426	P3-1024-ES	24"

▶ EMPEROR



10851
BE-0014-ES

A linha Emperor tem sonoridade mais brilhante entre as peles transparentes de filme duplo Weatherking. Populares entre bateristas de diversos gêneros, do Pop, do R&B ao Rock. Feitas com dois filmes flutuantes (Free floating) de 7 mil Mylar, propiciando uma sonoridade quente, consistente e aberta. Filme duplo: 7,5 mil (Ebony) + 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10847	BE-0008-ES	8"
10848	BE-0010-ES	10"
10849	BE-0012-ES	12"
10850	BE-0013-ES	13"
10851	BE-0014-ES	14"
10852	BE-0016-ES	16"

FIBERSKYN 3 - AMBASSADOR - POWERSTROKE 3 DIPLOMAT

▶ AMBASSADOR



10874
FA-0514-00

As peles Fyberskyn 3 apresentam uma sonoridade quente, uma excelente definição, com médios e graves mais ressonantes. Produzidas com a fibra Polyspun que simula uma pele animal. Filme simples: 10 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10870	FA-0508-00	8"
10871	FA-0510-00	10"
10872	FA-0512-00	12"
10873	FA-0513-00	13"
10874	FA-0514-00	14"
10875	FA-0516-00	16"
10876	FA-1516-00	16"
10877	FA-1518-00	18"
10878	FA-1520-00	20"
10879	FA-1522-00	22"
10880	FA-1524-00	24"
10545	FA-1528-00	28"
10546	FA-1536-00	36"
10547	FA-1540-00	40"

PELE DE BATERIA

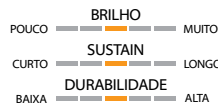
FIBERSKYN 3 - AMBASSADOR - POWERSTROKE 3 DIPLOMAT



10421
P3-0514-FD

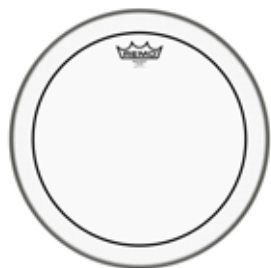
▶ POWERSTROKE 3 DIPLOMAT

As peles Fyberskyn 3 apresentam uma sonoridade quente, uma excelente definição, com médios e graves mais ressonantes. Produzidas com a fibra Polyspun que simula uma pele animal. Filme simples: 7,5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10417	P3-0508-FD	8"
10418	P3-0510-FD	10"
10419	P3-0512-FD	12"
10420	P3-0513-FD	13"
10421	P3-0514-FD	14"
10422	P3-0516-FD	16"
10437	P3-1518-FD	18"
10438	P3-1520-FD	20"
10439	P3-1522-FD	22"

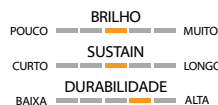
PINSTRIBE - TRANSPARENTE - POROSA



10491
PS-0314-00

▶ TRANSPARENTE

As peles Pinstripe são feitas com duas camadas flutuantes (free-floating) de 7 mil Mylar, tendo um anel com uma camada de agente redutor aplicada entre os filmes. Estas características tornam as peles Pinstripe ideais para sonoridades "cheias", sendo ótima para diversos estilos musicais. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10484	PS-0308-00	8"
10485	PS-0310-00	10"
10487	PS-0312-00	12"
10489	PS-0313-00	13"
10491	PS-0314-00	14"
10493	PS-0316-00	16"
10495	PS-0318-00	18"
10500	PS-1318-00	18"
10501	PS-1320-00	20"
10502	PS-1322-00	22"
10503	PS-1324-00	24"

PACOTE COM 10 PELES ▶

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10486	PS-0310-00-10P	10"
10488	PS-0312-00-10P	12"
10490	PS-0313-00-10P	13"
10492	PS-0314-00-10P	14"
10494	PS-0316-00-10P	16"

PELE DE BATERIA

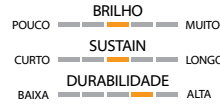
PINSTRIPES - TRANSPARENTE - POROSA



10483
PS-0114-00

▶ POROSA

As peles Pinstripe são feitas com duas camadas flutuantes (free-floating) de 7 mil Mylar, tendo um anel com uma camada de agente redutor aplicada entre os filmes. Estas características tornam as peles Pinstripe ideais para sonoridades “cheias”, sendo ótima para diversos estilos musicais. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
11501	PS-0108-00	8"
11502	PS-0110-00	10"
11503	PS-0112-00	12"
11504	PS-0113-00	13"
10483	PS-0114-00	14"
11505	PS-0116-00	16"
11506	PS-0118-00	18"
10496	PS-1118-00	18"
10497	PS-1120-00	20"
10498	PS-1122-00	22"
10499	PS-1124-00	24"

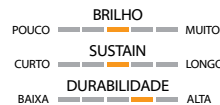
CONTROLLED SOUND - TRANSPARENTE - POROSSA



10371
CS-0314-10

▶ TRANSPARENTE

Com características médias e de alta durabilidade. As extremidades de filme simples oferecem uma sonoridade média e sensibilidade, enquanto o círculo central “dot” aumenta a durabilidade e foco tonal. A linha porosa da Controlled Sound é uma das preferidas para uso em caixas. Filme simples: 10 mil Mylar. Círculo central (dot) de 5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10367	CS-0308-10	8"
10368	CS-0310-10	10"
10369	CS-0312-10	12"
10370	CS-0313-10	13"
10371	CS-0314-10	14"
10372	CS-0316-10	16"
10373	CS-0318-10	18"
11507	CS-1320-10	20"
11508	CS-1322-10	22"
11509	CS-1324-10	24"
11510	CS-1326-10	26"



11500
CS-0114-10

▶ POROSA

Com características médias e de alta durabilidade. As extremidades de filme simples oferecem uma sonoridade média e sensibilidade, enquanto o círculo central “dot” aumenta a durabilidade e foco tonal. A linha porosa da Controlled Sound é uma das preferidas para uso em caixas. Filme simples: 10 mil Mylar. Círculo central (dot) de 5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10240	CS-0108-10	8"
10241	CS-0110-10	10"
10242	CS-0112-10	12"
10243	CS-0113-10	13"
11500	CS-0114-10	14"
10244	CS-0116-10	16"

PELE DE BATERIA

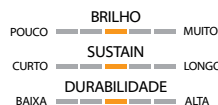
- POROSA



10431
P3-1318-BP

▶ TRANSPARENTE

Elas apresentam um anel abafador na borda interior da pele para amortecer sutilmente sobretons indesejados. Isso cria um equilíbrio quase perfeito de controle de resposta e projeção sonora. Tais características fizeram com que as peles Powerstroke 3 se tornassem um dos modelos preferidos da Remo. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador interno de 2 mil Mylar (caixa/tom). Anel abafador interno de 10 mil Mylar (bumbo).



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10431	P3-1318-BP	18"
10432	P3-1320-BP	20"
10433	P3-1322-BP	22"
10435	P3-1324-BP	24"



10843
P3-1318-10

▶ TRANSPARENTE (CÍRCULO PRETO)

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10843	P3-1318-10	18"
10844	P3-1320-10	20"
10845	P3-1322-10	22"
10846	P3-1324-10	24"



10434
P3-1322-C2

▶ TRANSPARENTE (IMPACT PATH)

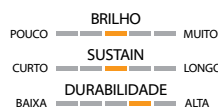
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10434	P3-1322-C2	22"
10436	P3-1324-C2	24"



10416
P3-0114-BP

▶ POROSA

Elas apresentam um anel abafador na borda interior da pele para amortecer sutilmente sobretons indesejados. Isso cria um equilíbrio quase perfeito de controle de resposta e projeção sonora. Tais características fizeram com que as peles Powerstroke 3 se tornassem um dos modelos preferidos da Remo. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador interno de 2 mil Mylar (caixa/tom). Anel abafador interno de 10 mil Mylar (bumbo).



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10416	P3-0114-BP	14"



10427
P3-1118-C2

▶ TRANSPARENTE (IMPACT PATH)

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10427	P3-1118-C2	18"
10428	P3-1120-C2	20"
10429	P3-1122-C2	22"
10430	P3-1124-C2	24"



PELE DE BATERIA

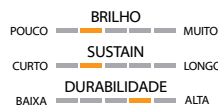
POWERSTROKE 4 - TRANSPARENTE - POROSA



10441
P4-1318-C2

▶ TRANSPARENTE (IMPACT PATH)

A linha Powerstroke 4 é a versão com filme duplo da Powerstroke 3. Essas peles apresentam uma ótima definição de ataque, com sustain controlado e um som focado em médios, além de uma alta durabilidade. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar. Anel abafador interno de 3 mil Mylar.



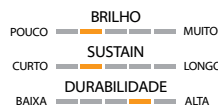
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10441	P4-1318-C2	18"
10442	P4-1320-C2	20"
10443	P4-1322-C2	22"
10444	P4-1324-C2	24"



10440
P4-0114-BP

▶ POROSA

A linha Powerstroke 4 é a versão com filme duplo da Powerstroke 3. Essas peles apresentam uma ótima definição de ataque, com sustain controlado e um som focado em médios, além de uma alta durabilidade. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar. Anel abafador interno de 3 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10440	P4-0114-BP	14"

POWERSTROKE PRO - TRANSPARENTE - POROSA - EBONY



10475
PR-1318-00

▶ TRANSPARENTE

Construídas com filme de 10 mil Mylar, as peles Powerstroke Pro apresentam os novos sistemas de anéis abafadores que fazem com que as peles forneçam o máximo volume e projeção, produzindo agudos controlados, médios acentuados e frequências máximas da gama de graves. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador Muffer interno e externo.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10475	PR-1318-00	18"
10476	PR-1320-00	20"
10477	PR-1322-00	22"
10478	PR-1324-00	24"

PELE DE BATERIA

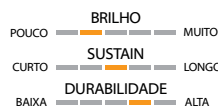
POWERSTROKE PRO - TRANSPARENTE - POROSA - EBONY



10471
PR-1118-00

◀ POROSA

Construídas com filme de 10 mil Mylar, as peles Powerstroke Pro apresentam os novos sistemas de anéis abafadores que fazem com que as peles forneçam o máximo volume e projeção, produzindo agudos controlados, médios acentuados e frequências máximas da gama de graves. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador Muffer interno e externo.



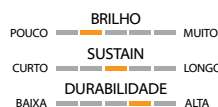
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10471	PR-1118-00	18"
10472	PR-1120-00	20"
10473	PR-1122-00	22"
10474	PR-1124-00	24"



10479
PR-1418-00

◀ EBONY

Construídas com filme de 10 mil Mylar, as peles Powerstroke Pro apresentam os novos sistemas de anéis abafadores que fazem com que as peles forneçam o máximo volume e projeção, produzindo agudos controlados, médios acentuados e frequências máximas da gama de graves. Filme simples: 10 mil Mylar. Anel abafador Muffer interno e externo.



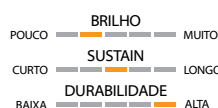
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10479	PR-1418-00	18"
10480	PR-1420-00	20"
10481	PR-1422-00	22"
10482	PR-1424-00	24"



10504
PW-1318-00

◀ TRANSPARENTE

A pele Powersonic vem equipada com dois anéis abafadores internos e sistema de abafamento externo removível. Este sistema de abafamento removível possibilita que você customize o seu som de três maneiras diferentes. Filme duplo: 7 mil + 5 mil Mylar. Dois anéis abafadores internos. Abafador externo removível.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10504	PW-1318-00	18"
10505	PW-1320-00	20"
10506	PW-1322-00	22"
10507	PW-1324-00	24"

POWERSONIC - TRANSPARENTE

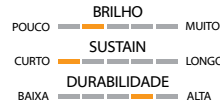
PELE DE BATERIA SILENTSTROKE



10858
SN-0014-00

◀ SILENTSTROKE

Feita com trama que oferece uma sensação e rebote muito parecido com as peles comuns, mas com volume sonoro quase inexistente. Com a possibilidade de serem utilizadas em caixas, tambores e bumbos, as peles Silentstroke oferecem a oportunidade única de praticar em um kit acústico sem fazer barulho.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10853	SN-0006-00	6"
10854	SN-0008-00	8"
10855	SN-0010-00	10"
10856	SN-0012-00	12"
10857	SN-0013-00	13"
10858	SN-0014-00	14"
10859	SN-0016-00	16"
10860	SN-1018-00	18"
10861	SN-1020-00	20"
10862	SN-1022-00	22"
10863	SN-1024-00	24"

PELE MARCIAL

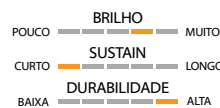
BLACK MAX - WHITE MAX - CYBERMAX - POWERSTROKE 77



10396
KS-0614-00

◀ BLACK MAX

A linha Black Max foi projetada para uso em caixas marciais. Nesta linha foi adicionada uma fina camada de película Mylar para resistir ao rasgamento da fibra Technora. Estas características trazem os benefícios de um excelente som e sensibilidade com maior durabilidade. Fabricada em Technora Aramid Fiber. Aro reforçado Duralock.



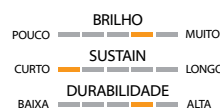
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10396	KS-0614-00	14"



10397
KS-2614-00

◀ WHITE MAX

Combinando a extremamente durável Technora Aramid Fiber com um anel reforçado da tecnologia Duralock Remo, esta é uma das peles marciais mais populares do mundo. Perfeita para todas as aplicações em instrumentos marciais. Fabricada em Technora Aramid Fiber. Aro reforçado Duralock.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10397	KS-2614-00	14"

PELE MARCIAL

BLACK MAX - WHITE MAX - CYBERMAX - POWERSTROKE 77



10395
KS-0524-00

◀ CYBERMAX

Desenvolvido em conjunto com o lendário Jim Kilpatrick, a Cybermax oferece o máximo em durabilidade de alta tensão e tom nítido, curto e projeção máxima. Excepcional resistência, agilidade, precisão e estabilidade. Ideal para todas as aplicações de marcha que exigem extrema tensão. Fabricada em Technora Aramid Fiber.



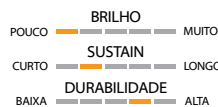
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10395	KS-0524-00	14"



10823
P7-0114-C2

◀ POWERSTROKE 77

Essa pele tem uma excelente resposta, da borda ao centro dela. Filme duplo: 7 mil + 7 mil Mylar. Anel tonal de 7 mil Mylar. Dot central de 5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10820	P7-0110-C2	10"
10821	P7-0112-C2	12"
10822	P7-0113-C2	13"
10823	P7-0114-C2	14"

AMBASSADOR - TRANSPARENTE



10526
SA-0314-TD

◀ TRANSPARENTE

Uma pele marcial que apresenta uma excelente sonoridade brilhante e aberta. Construída com filme simples de 3 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10526	SA-0314-TD	14"

PELE MARCIAL

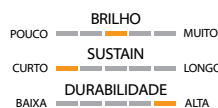
FALAMS II - POROSA - SMOOTH WHITE



10915
KS-0114-00

◀ POROSA

A Falams II apresenta um tecido Kevlar laminado com filme Smooth White. Esta linha, construída com 7,5 mil Mylar pode suportar extrema tensão sem “sufocar” a sonoridade do tambor. Ideal para uma sonoridade seca com ataques nítidos. Destaca os Fabricada em Kevlar. Filme Smooth White de 7,5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10915	KS-0114-00	14"



10389
KL-0214-AS

◀ SMOOTH WHITE

A Falams II apresenta um tecido Kevlar laminado com filme Smooth White. Esta linha, construída com 7,5 mil Mylar pode suportar extrema tensão sem “sufocar” a sonoridade do tambor. Ideal para uma sonoridade seca com ataques nítidos. Destaca os Fabricada em Kevlar. Filme Smooth White de 7,5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10389	KL-0214-AS	14"

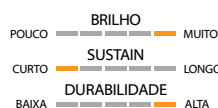
FALAMS XT- SMOOTH WHITE



10390
KL-1214-AS

◀ SMOOTH WHITE

A Falams XT é ideal para situações onde a tensão extrema é necessária para o máximo de projeção. Como a linha Falams II, a Falams XT possui um tecido Kevlar laminado com filme Smooth White de 7,5 mil Mylar. Anel abafador interno.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10390	KL-1214-AS	14"

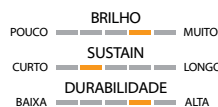
PELE MARCIAL POWERMAX - ULTRA WHITE



10446
PM-1014-MP

◀ ULTRA WHITE

A linha Powermax para bumbos marciais é um enorme sucesso da Remo, pois, revolucionou a sonoridade dos instrumentos marciais. Essas peles apresentam uma ótima definição de timbre, ataque e projeção. Filme simples: 10 mil Mylar (Ultra White). Anel abafador interno de 10 mil Mylar. Círculo (dot) interno de 5 mil Mylar.



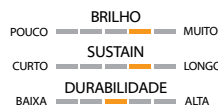
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10446	PM-1014-MP	14"
10447	PM-1016-MP	16"
10448	PM-1018-MP	18"
10449	PM-1020-MP	20"
10450	PM-1022-MP	22"
10451	PM-1024-MP	24"
10452	PM-1026-MP	26"



10324
BB-1214-MP

◀ EMPEROR

As peles marciais Smooth White Emperor oferecem uma alta qualidade de projeção sonora nos graves, graças aos filmes que compõem a sua construção. Filmes: 7,5 mil + 7,5 mil + 5 mil Mylar (Smooth White).



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10324	BB-1214-MP	14"
10325	BB-1216-MP	16"
10326	BB-1218-MP	18"
10327	BB-1220-MP	20"
10328	BB-1222-MP	22"
10330	BB-1224-MP	24"
10331	BB-1226-MP	26"

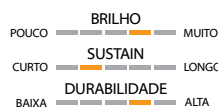
SMOOTH WHITE - EMPEROR



10453
PM-1414-MP

◀ EBONY

A linha Powermax para bumbos marciais é um enorme sucesso da Remo, pois, revolucionou a sonoridade dos instrumentos marciais. Essas peles apresentam uma ótima definição de timbre, ataque e projeção. Filme simples: 10 mil Mylar (Ultra White). Anel abafador interno de 10 mil Mylar. Círculo (dot) interno de 5 mil Mylar.



POWERMAX - EBONY

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10453	PM-1414-MP	14"
10454	PM-1416-MP	16"
10455	PM-1418-MP	18"
10456	PM-1420-MP	20"
10457	PM-1422-MP	22"
10458	PM-1424-MP	24"

PELE DE BATERIA

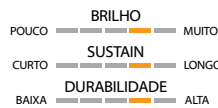
SKYNTONE - DIPLOMAT



10868
SK-0014-00

◀ DIPLOMAT

Construída com 5 mil Mylar de uma superfície especialmente tratada mais 3 mil da fibra Polyspun. A fibra Polyspun simula uma pele animal. Essas peles são ideais para shows ao vivo. Filme simples de 8 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10864	SK-0008-00	8"
10865	SK-0010-00	10"
10866	SK-0012-00	12"
10867	SK-0013-00	13"
10868	SK-0014-00	14"
10869	SK-0016-00	16"

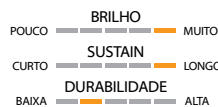
HAZY - DIPLOMAT - AMBASSADOR



10528
SD-0114-00

◀ DIPLOMAT

Conhecida pelos seus tons brilhantes, ressonância e sustain. Como peles de resposta, elas abrem os sons dos tons. Tonalidade brilhante, muito sustain, menor durabilidade. Filme simples: 2 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10527	SD-0113-00	13"
10528	SD-0114-00	14"

PACOTE COM 10 PELES ▶

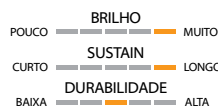
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10529	SD-0114-00-10P	14"



10525
SA-0114-00

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles batedeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples: 3 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10926	SA-0110-00	10"
10927	SA-0112-00	12"
10524	SA-0113-00	13"
10525	SA-0114-00	14"

PELE DE BATERIA

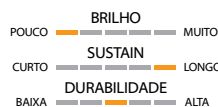
NUSKYN - N3



10548
N3-3036-00

◀ N3

Produzidas com a mais avançada tecnologia de filmes para bumbos orquestrais. Essa pele Nuskyn proporciona uma sonoridade pura, intensa e com longo sustain. Construída com uma lâmina patenteada pela Remo.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10548	N3-3036-00	36"
10549	N3-3040-00	40"

TÍMPANO

HAZY - TI - TC - RENAISSANCE - RENAISSANCE TRANSPARENTE



10541
TI-2800-00

◀ TI

A Remo oferece três tipos de pele para tímpanos: TI, TC e RC. Os três tipos de pele variam entre os filmes Hazy ou Transparente. As peles TI Hazy são modelos padrão, ideais para aplicações gerais. Apresentam ótimo brilho na sonoridade.



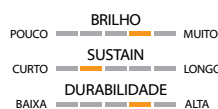
CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10541	TI-2800-00	28"
10542	TI-3100-00	31"



10539
TC-2800-RA

◀ TC

A Remo oferece três tipos de pele para tímpanos: TI, TC e RC. Os três tipos de pele variam entre os filmes Hazy ou Transparente. As peles TC são ideais para músicos que procuram uma excelente projeção sonora com brilho, clareza e nitidez.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10539	TC-2800-RA	28"
10540	TC-3100-RA	31"

TÍMPANO

HAZY - TI - TC - RENAISSANCE - RENAISSANCE TRANSPARENTE



10534
RC-2200-RA

◀ RENAISSANCE

A Remo oferece três tipos de pele para tímpanos: TI, TC e RC. Os três tipos de pele variam entre os filmes Hazy ou Transparente. As peles RC Renaissance apresentam uma sonoridade mais intensa, abrangendo uma ampla gama de frequências. São ideais para apresentações ao vivo, inclusive sendo as peles de tímpano mais escolhidas por profissionais.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10534	RC-2200-RA	22"
10535	RC-2500-RA	25"
10536	RC-2800-RA	28"
10537	RC-3100-RA	31"
10538	RC-3400-RA	34"



10543
RC-2800-RS

◀ RENAISSANCE TRANSPARENTE

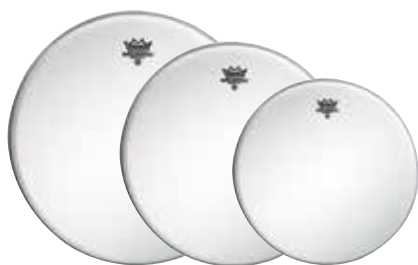
A Remo oferece três tipos de pele para tímpanos: TI, TC e RC. Os três tipos de pele variam entre os filmes Hazy ou Transparente. As peles RC Renaissance apresentam uma sonoridade mais intensa, abrangendo uma ampla gama de frequências. São ideais para apresentações ao vivo, inclusive sendo as peles de tímpano mais escolhidas por profissionais.



CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10543	RC-2800-RS	28"
10544	RC-3100-RS	31"



Peles, instrumentos e acessórios



10465
PP-0942-BA

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Ambassador Porosa 10"
- Ambassador Porosa 12"
- Ambassador Porosa 14"

KITS DE PELE

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10465	PP-0942-BA	10"
		12"
		14"

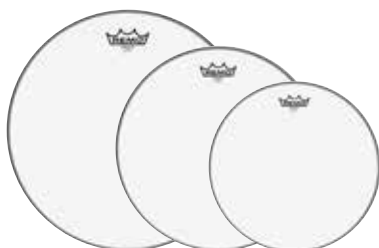


10459
PP-0110-BA

◀ **Kit composto por 4 peles:**

- Ambassador Porosa 10"
- Ambassador Porosa 12"
- Ambassador Porosa 14"
- Ambassador Porosa 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10459	PP-0110-BA	10"
		12"
		14"
		14"

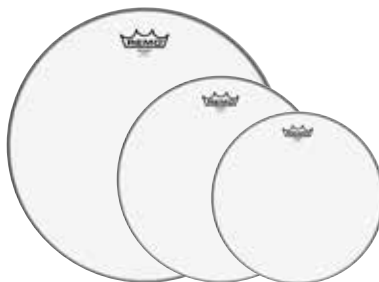


10468
PP-0982-BE

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Emperor Transparente 10"
- Emperor Transparente 12"
- Emperor Transparente 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10468	PP-0982-BE	10"
		12"
		14"



10470
PP-1422-BE

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Emperor Transparente 10"
- Emperor Transparente 12"
- Emperor Transparente 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10470	PP-1422-BE	10"
		12"
		16"



10462
PP-0310-BE

◀ **Kit composto por 4 peles:**

- Emperor Transparente 10"
- Emperor Transparente 12"
- Emperor Transparente 14"
- Emperor Porosa 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10462	PP-0310-BE	10"
		12"
		14"
		14"

KITS DE PELE



10467
PP-0962-BE

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Emperor Porosa 10"
- Emperor Porosa 12"
- Emperor Porosa 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10467	PP-0962-BE	10" 12" 14"



10466
PP-0952-BE

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Emperor Porosa 12"
- Emperor Porosa 13"
- Emperor Porosa 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10466	PP-0952-BE	12" 13" 16"



10469
PP-1412-BE

◀ **Kit composto por 3 peles:**

- Emperor Porosa 10"
- Emperor Porosa 12"
- Emperor Porosa 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10469	PP-1412-BE	10" 12" 16"



10460
PP-0110-OS

◀ **Kit composto por 4 peles:**

- Pinstripe Transparente 10"
- Pinstripe Transparente 12"
- Pinstripe Transparente 14"
- Ambassador Porosa 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10460	PP-0110-OS	10" 12" 14" 14"

KITS DE PELE



10461
PP-0120-OS

◀ **Kit composto por 5 peles marciais:**

- Pinstripe Transparente 6"
- Pinstripe Transparente 8"
- Pinstripe Transparente 10"
- Pinstripe Transparente 12"
- Pinstripe Transparente 13"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10461	PP-0120-PS	6"
		8"
		10"
		12"
		13"



10463
PP-0400-BE

◀ **Kit composto por 5 peles marciais:**

- Suede Emperor Crimplock 6"
- Suede Emperor Crimplock 8"
- Suede Emperor Crimplock 10"
- Suede Emperor Crimplock 12"
- Suede Emperor Crimplock 13"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10463	PP-0400-BE	6"
		8"
		10"
		12"
		13"



10464
PP-0420-BA

◀ **Kit composto por 5 peles marciais:**

- Suede Emperor Crimplock 6"
- Suede Emperor Crimplock 10"
- Suede Emperor Crimplock 12"
- Suede Emperor Crimplock 13"
- Suede Emperor Crimplock 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10464	PP-0420-BE	6"
		10"
		12"
		13"
		14"

PELE DE CONGA



10398
M4-0975-N6-D2

◀ SYMMETRY NUSKYN D2

As peles Symmetry para congas foram criadas para adicionar flexibilidade na produção Remo, aumentando a variedade de dimensões na linha da marca. Isso significa que as peles Symmetry podem ser utilizadas nos mais variados modelos de conga dos principais fabricantes mundiais. Com aro de alumínio.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10398	M4-0975-N6-D2	9,75"
10401	M4-1075-N6-D2	10,75"
10404	M4-1175-N6-D2	11,75"
10406	M4-1250-N6-D2	12,75"



10399
M4-0975-N6-D3

◀ SYMMETRY NUSKYN D3

As peles Symmetry para congas foram criadas para adicionar flexibilidade na produção Remo, aumentando a variedade de dimensões na linha da marca. Isso significa que as peles Symmetry podem ser utilizadas nos mais variados modelos de conga dos principais fabricantes mundiais. Com aro de alumínio.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10399	M4-0975-N6-D3	9,75"
10402	M4-1075-N6-D3	10,75"



10400
M4-0975-N6-D4

◀ SYMMETRY NUSKYN D4

As peles Symmetry para congas foram criadas para adicionar flexibilidade na produção Remo, aumentando a variedade de dimensões na linha da marca. Isso significa que as peles Symmetry podem ser utilizadas nos mais variados modelos de conga dos principais fabricantes mundiais. Com aro de alumínio.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10400	M4-0975-N6-D4	9,75"
10403	M4-1075-N6-D4	11,06"
10405	M4-1175-N6-D4	11,75"



10917
M7-1106-N6

◀ TUCKED NUSKYN M7 N6

As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia da pele de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10917	M7-1106-N6	11"
10918	M7-1175-N6	11,75"
10920	M7-1250-N6	12,50"



10921
M7-S100-N5

◀ TUCKED NUSKYN M7 N5

As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia da pele de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10921	M7-S100-N5	10"
10922	M7-S110-N5	11"

PELE DE CONGA



10569
M7-1175-F6

◀ TUCKED FIBESKYN 3 M7 F6

As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia da pele de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10569	M7-1175-F6	11,75"
10570	M7-1250-F6	12,50"



10567
M7-S100-F5

◀ TUCKED FIBERSKYN 3 M7 F5

As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia da pele de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10567	M7-S100-F5	10"
10568	M7-S110-F5	11"



10407
M6-0715-F1

◀ FIBERSKYN 3 M6

Aprimore a sonoridade do seu instrumento, utilizando as peles sintéticas Remo. As peles para bongo, R Series, proporcionam um excelente e autêntico som. Possui aro de alumínio que encaixa na maioria dos modelos regulares dos grandes fabricantes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10407	M6-0715-F1	7,15"
10408	M6-0850-F5	8,50"
10409	M6-0900-F5	9"



10923
M9-0715-N5

◀ TUCKED NUSKYN M9 N5

Aprimore a sonoridade do seu instrumento, utilizando as peles sintéticas Remo. As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia de peles de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10923	M9-0715-N5	7,15"

PELE DE BONGO

PELE DE BONGO



10924
M9-0850-N6

◀ TUCKED NUSKYN M9 N6

Aprimore a sonoridade do seu instrumento, utilizando as peles sintéticas Remo. As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia de peles de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10924	M9-0850-N6	8,5"
10925	M9-0900-N6	9"



10565
M9-0715-F3

◀ TUCKED FIBERSKYN 3 M9 F3

Aprimore a sonoridade do seu instrumento, utilizando as peles sintéticas Remo. As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia de peles de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10565	M9-0715-F3	7,15"



10566
M9-0850-F4

◀ TUCKED FIBERSKYN 3 M9 F4

Aprimore a sonoridade do seu instrumento, utilizando as peles sintéticas Remo. As peles Tucked (patenteadas pela Remo) são um grande avanço na tecnologia de peles de tambor e tem sido elogiadas e apontadas por músicos experientes como a melhor alternativa para substituir peles de couro cru para congas, bongôs e djembes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10566	M9-0850-F4	8,50"

PELE DE DJEMBE



10881
M0-2512-N2

◀ NUSKYN M2 MONDO

As peles para Djembe, Mondo Nuskyn apresenta uma sonoridade natural e intensa, alcançando facilmente as frequências médias e graves. Assemelha-se demais com o desempenho de uma pele animal.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10881	M0-2512-N2	12"
10882	M0-2514-N2	14"

PELE DE PANDEIRO



10928
UL-0110-BT-013

◀ SKYNDEEP ULTRATAC PANDEIRO CHORO

A Remo investe na produção de todos os possíveis tipos de pele, respondendo à todas as necessidades e exigências do músico. Esta ótima e versátil pele Skyndeeep Ultratac é adequada para pandeiros de Choro.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10928	UL-0110-BT-013	10"



10916
DJ-0014-32

◀ DJEMBE MONDO

O Djembe Mondo apresenta uma excelente sonoridade, rica em frequências graves, com timbre intenso e bem definido, tornando-se um dos Djembes mais agradáveis de se tocar, em todo o mundo. Construído com uma concha acústica e uma pele Mondo Skyndeeep, é o preferido pela maioria dos músicos profissionais, principalmente pela sua versatilidade, praticidade e tocabilidade.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10916	DJ-0014-32	14"



10376
DP-VS13-AA

◀ DJEMBE / TIMBAL / TUBANO

Djembe 13"
Timbal 13"
Tubano 13"

KIT PERCUSSÃO

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10376	DP-VS13-AA	13" 13" 13"



11992
RP-0613-70-CST

◀ BALDE RHYTHM PALM

O balde Rhythm Palm é um dos instrumentos de percussão mais práticos, versáteis e completos da Remo. Fácil tocabilidade, produz um som forte e envolvente. Supremamente qualidade e design, agrada desde os iniciantes aos profissionais. Este modelo, da cor preta, vem com a pele Comfort Sound. Tamanho de 13" x 18".

BALDE RHYTHM

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
11992	RP-0613-70-CST	13"

PELE PARA BALDE



11991
RP-0013-71-CST

◀ COMFORT SOUND RHYTHM PALM

Pele Comfort Sound de 13" para o balde Rhythm Palm. Projetada para extrair um som limpo e marcante ao mesmo tempo. Tamanho de 13" X 2".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
11991	RP-0013-71-CST	13"



11993
RP-1513-71-SD099

◀ SKYNDEEP FIBERSKYN MÉDIA

Pele Skyndeeep Fiberskyn Média de 13" para o balde Rhythm Palm. Projetada para extrair um som limpo e marcante ao mesmo tempo. Tamanho de 13" X 2".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
11993	RP-1513-71-SD099	13"



12050
RP-0313-71-10SK

◀ CONTROLLED SOUND TRANSPARENTE

Pele Controlled Sound Transparente de 13" para o balde Rhythm Palm. Projetada para extrair um som limpo e marcante ao mesmo tempo. Tamanho de 13" X 2".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
12050	RP-0313-71-10SK	13"



12051
RP-1013-71-SD099

◀ SKYNDEEP FIBERSKYN CLARA

Pele Skyndeeep Fiberskyn Clara de 13" para o balde Rhythm Palm. Projetada para extrair um som limpo e marcante ao mesmo tempo. Tamanho de 13" X 2".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
12051	RP-1013-71-SD099	13"

ESTEIRA DE CLIP



11990
HK-2224-10

◀ SKYNDEEP RHYTHM PALM FIBERSKYN

Este acessório é específico para ser utilizado dentro do balde Rhythm Palm da Remo, sendo fixado na parte interna do balde, na sua borda, abaixo da pele. Esteirinha clip de aço cromado de 16 fios.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
11990	HK-2224-10



10530
SP-0410-1A

◀ SPRING DRUM

O Spring Drum é um produto original da Remo projetado para reproduzir efeitos sonoros de mola. Construído com uma concha Acousticon, uma mola fixa, e material de pele Fiberskyn. Acabamento gráfico colorido. Tamanho de 4" x 10".

SPRING DRUM

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10530	SP-0410-1A	4"



10531
SS-1000-05

◀ SOUND SHAPE

Este kit Sound Shape é formado por 5 peças em formas circulares, com diferentes diâmetros e cores. São tão originais e vibrantes quanto os seus timbres e sons. Este instrumento de percussão é ideal para aprendizado musical, bem como o entretenimento. Vem acompanhado de cinco baquetas.

KIT SOUND SHAPE

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10531	SS-1000-05	6"
		8,25"
		10,5"
		12,75"
		15"



10532
SS-3000-05

◀ SOUND SHAPE

Este kit Sound Shape é formado por 5 peças em formas geométricas e cores sortidas. São tão originais e vibrantes quanto os seus timbres e sons. Este instrumento de percussão é ideal para aprendizado musical, bem como o entretenimento. Vem acompanhado de cinco baquetas.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10532	SS-3000-05	9"



10383
ET-0216-00

◀ OCEAN DRUM

O Ocean Drum é um instrumento de percussão de efeitos que recria os sons suaves e naturais de uma onda do mar quando se quebra. Um instrumento incrivelmente versátil, construído com uma pele Clear Mylar, e com as opções gráficas de peixes ao mar ou acabamento padrão. Ideal para aplicações de efeitos sonoros ao vivo, em estúdio, e também na prática do aprendizado musical.

OCEAN DRUM

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10383	ET-0216-00	16"



10647
ET-0216-10

◀ OCEAN DRUM PINTURA PEIXE

O Ocean Drum é um instrumento de percussão de efeitos que recria os sons suaves e naturais de uma onda do mar quando se quebra. Um instrumento incrivelmente versátil, construído com uma pele Clear Mylar, e com as opções gráficas de peixes ao mar ou acabamento padrão. Ideal para aplicações de efeitos sonoros ao vivo, em estúdio, e também na prática do aprendizado musical.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10646	ET-0212-10	12"
10647	ET-0216-10	16"
10648	ET-0222-10	22"

THUNDER TUBE



▶ THUNDER TUBE 7X2 POL C/ PINTURA NOITE ESTRELADA

O Thunder Tube é um produto original da Remo projetado para reproduzir efeitos sonoros de trovão. Construído com uma concha Acousticon, uma mola fixa, e material de pele Fiberskyn. Acabamento gráfico colorido. Tamanho de 2" x 7".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12760	SP-0207-TS



▶ THUNDER TUBE 7X2 POL C/ PINTURA TIE DYE

O Thunder Tube é um produto original da Remo projetado para reproduzir efeitos sonoros de trovão. Construído com uma concha Acousticon, uma mola fixa, e material de pele Fiberskyn. Acabamento gráfico colorido. Tamanho de 2" x 7".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12761	SP-0207-TD



▶ THUNDER TUBE 7X2 POL C/ PINTURA DE RAIOS

O Thunder Tube é um produto original da Remo projetado para reproduzir efeitos sonoros de trovão. Construído com uma concha Acousticon, uma mola fixa, e material de pele Fiberskyn. Acabamento gráfico colorido. Tamanho de 2" x 7".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10645	SP-0207-TL

LINHA KIDS



▶ TAMBOR KIDS 10X7.5 POL C/ PINTURA FLORESTA SKYNDEEP

O Tambor Kids 10" produz um som muito divertido, agradável e profissional ao mesmo tempo. Vem com uma pele Skyndeeep pré-ajustada, além de um ótimo acabamento e pintura temática de floresta. Pode ser tocado com as mãos, mallets ou baquetas. Acompanha um par de mallets de plástico com pontas de pano. Recomendado para crianças acima de 3 anos.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12762	KD-5080-01



▶ TAMBOR KIDS 22X8 POL C/ PINTURA FLORESTA COMFORT SOUND SKYNDEEP

O Tambor Kids 10" produz um som muito divertido, agradável e profissional ao mesmo tempo. Vem com uma pele Skyndeeep pré-ajustada, além de um ótimo acabamento e pintura temática de floresta. Pode ser tocado com as mãos, mallets ou baquetas. Acompanha um par de mallets de plástico com pontas de pano. Recomendado para crianças acima de 3 anos.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12763	KD-5822-01



▶ SHAKE KIDS OVINHO AZUL 2X1.5 POL

O Tambor Kids 10" produz um som muito divertido, agradável e profissional ao mesmo tempo. Vem com uma pele Skyndeeep pré-ajustada, além de um ótimo acabamento e pintura temática de floresta. Pode ser tocado com as mãos, mallets ou baquetas. Acompanha um par de mallets de plástico com pontas de pano. Recomendado para crianças acima de 3 anos.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12770	LK-2425-08



◀ SHAKE FRUTAS SORTIDAS PCT C/7

O Shake Frutas é construído de plástico rígido, moldado com a forma de cada uma das frutas, possui contas internas não tóxicas, que resultam em um som muito suave, limpo e agradável. Está disponível em kits, sendo um pacote com 7 frutas (laranja, pera, banana, maçã, ameixa e limão) ou em pacotes de 6 peças da mesma fruta. Recomendado para todas as idades, pode ser utilizado como recreação ou até mesmo em gravações ou apresentações profissionais.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12764	SC-ASRT-07



◀ SHAKE FRUTAS PCT C/6

O Shake Frutas é construído de plástico rígido, moldado com a forma de cada uma das frutas, possui contas internas não tóxicas, que resultam em um som muito suave, limpo e agradável. Está disponível em kits, sendo um pacote com 7 frutas (laranja, pera, banana, maçã, ameixa e limão) ou em pacotes de 6 peças da mesma fruta. Recomendado para todas as idades, pode ser utilizado como recreação ou até mesmo em gravações ou apresentações profissionais.

FRUTA	CÓD. IZZO	CÓD. REMO
BANANA	12765	SC-BANA-06
LIMÃO	12766	SC-LEMN-06
PERA	12767	SC-PEAR-06
MAÇÃ	12768	SC-APLG-06
LARANJA	12769	SC-ORNG-06



◀ RHYTHM LOG LARANJA 7X8 POL C/ MALLETS

O Rhythm Log é um instrumento de percussão que tem a possibilidade de ser tocado em seus três lados. Acompanha um par de mallets de borracha, que proporcionam uma sonoridade muito suave, discretamente aguda. O instrumento é feito de material reciclado de PVC, além de ser muito colorido e bonito. Fácil e divertido para todas as idades.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12771	RL-0708-09-OB



◀ RHYTHM LOG VERDE 7X8 POL C/ MALLETS

O Rhythm Log é um instrumento de percussão que tem a possibilidade de ser tocado em seus três lados. Acompanha um par de mallets de borracha, que proporcionam uma sonoridade muito suave, discretamente aguda. O instrumento é feito de material reciclado de PVC, além de ser muito colorido e bonito. Fácil e divertido para todas as idades.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12772	RL-0708-09-RG



◀ RHYTHM LOG AMARELO 7X8 POL C/ MALLETS

O Rhythm Log é um instrumento de percussão que tem a possibilidade de ser tocado em seus três lados. Acompanha um par de mallets de borracha, que proporcionam uma sonoridade muito suave, discretamente aguda. O instrumento é feito de material reciclado de PVC, além de ser muito colorido e bonito. Fácil e divertido para todas as idades.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
12773	RL-0708-09-YY

ROTOTOM



10558
ER-0680-06

◀ TRIO ROTOTOM PINSTRIPE TRANSPARENTE

Os rototoms são construídos com um sistema prático de afinação, permitindo o ajuste até maior do que uma oitava. Sua versatilidade permite diversas opções de utilização, bem como apresentações ao vivo, estúdios, sets de percussão e orquestras sinfônicas. O set já vem acompanhado da estante:

- 1 pele Pinstripe Transparente 6"
- 1 pele Pinstripe Transparente 8"
- 1 pele Pinstripe Transparente 10"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10558	ER-0680-06	6" 8" 10"



10378
ER-1214-06

◀ PAR ROTOTOM PINSTRIPE TRANSPARENTE

Os rototoms são construídos com um sistema prático de afinação, permitindo o ajuste até maior do que uma oitava. Sua versatilidade permite diversas opções de utilização, bem como apresentações ao vivo, estúdios, sets de percussão e orquestras sinfônicas. O set já vem acompanhado da estante:

- 1 pele Pinstripe Transparente 12"
- 1 pele Pinstripe Transparente 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10378	ER-1214-06	12" 14"

LOLLIPOP DRUM



10642
ET-7106-00

◀ LOLLIPOP DRUM KIDS

A Remo valoriza o aprendizado musical e a recreação, desenvolvendo ótimos instrumentos de percussão infantil. O Lollipop Drum possui formato de pirulito, sendo muito fácil e divertido de ser tocado. Já acompanha uma baqueta mallet. Ideal para recreação e aprendizado musical.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10642	ET-7106-00	6"
10643	ET-7108-00	8"
10644	ET-7110-00	10"

HAND DRUM



10636
KD-0106-01

◀ HAND DRUM KIDS

A Remo valoriza o aprendizado musical e a recreação, desenvolvendo ótimos instrumentos de percussão infantil. O Hand Drum é muito fácil e divertido de ser tocado, resultando em um som rico e vibrante. Já acompanha uma baqueta mallet. Ideal para recreação e aprendizado musical.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10636	KD-0106-01	6"
10637	KD-0108-01	8"
10638	KD-0110-01	10"
10639	KD-0112-01	12"
10640	KD-0114-01	14"

KIT HAND DRUM



10641
KD-0500-01

◀ HAND DRUM KIDS

- 1 unidade de 6"
- 1 unidade de 8"
- 1 unidade de 10"
- 1 unidade de 12"
- 1 unidade de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10641	KD-0500-01	6"
		8"
		10"
		12"
		14"

PAD DE ESTUDO

AMBASSADOR - POROSA - EBONY



10551
RT-0006-00

◀ POROSA

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10551	RT-0006-00	6"
10552	RT-0008-00	8"
10553	RT-0010-00	10"



10554
RT-0006-58

◀ EBONY

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10554	RT-0006-58	6"
10555	RT-0008-58	8"
10556	RT-0010-00	10"

PELE PARA PAD

AMBASSADOR - POROSA



10445
PH-0108-00

◀ POROSA

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples: 10 mil Mylar.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10445	PH-0108-00	8"



KIT ESTUDO



10384
HK-0006-SK

◀ CAIXA ESTUDO C/ LIVRO E BAQUETA

Este kit é ideal para iniciantes no estudo da bateria. Acompanha um pad de estudo de 6", um par de baquetas e um livro didático para iniciantes.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10384	HK-0006-SK

DYNAMO



10374
DM-0005-01

◀ BRANCO OU PRETO P/ CORTE CIRCULAR

O Dynamo é utilizado nos cortes circulares existentes na pele de resposta do bumbo. Ele proporciona maior durabilidade para a pele do bumbo, evitando danos ou rasgos, principalmente nos momentos em que são removidos ou manuseados os microfones. O Dynamo é um Mylar laminado com um adesivo de alta resistência.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10374	DM-0005-01	5,5"
10375	DM-0005-71	5,5"

ANEL ABAFADOR



10564
R0-0013-00

◀ ANEL ABAFADOR

A Remo investe em pesquisa, produção e melhorias constantes nas suas peles, acessórios e instrumentos. Os anéis abafadores proporcionam um melhor controle dos harmônicos indesejados, otimizando o desempenho e a sonoridade.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10564	R0-0013-00	13"

KIT ANEL ABAFADOR



10518
R0-0014-00

◀ KIT ANEL ABAFADOR

Kit de anéis abafadores:
- 1 unidade de 1"
- 1 unidade de 1,1/2"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10518	R0-0014-00	14"

KIT ANEL ABAFADOR



10519
R0-0236-00

◀ ANEL ABAFADOR

- 1 unidade de 10"
- 1 unidade de 12"
- 1 unidade de 13"
- 1 unidade de 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10519	R0-0236-00	10" 12" 13" 16"



10520
R0-0244-00

◀ ANEL ABAFADOR

- 1 unidade de 10"
- 1 unidade de 12"
- 1 unidade de 13"
- 1 unidade de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10520	R0-0244-00	10" 12" 13" 14"



10521
R0-0246-00

◀ ANEL ABAFADOR

- 1 unidade de 10"
- 1 unidade de 12"
- 1 unidade de 14"
- 1 unidade de 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10521	R0-0246-00	10" 12" 14" 16"



10522
R0-2346-00

◀ ANEL ABAFADOR

- 1 unidade de 12"
- 1 unidade de 13"
- 1 unidade de 14"
- 1 unidade de 16"

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10522	R0-2346-00	12" 13" 14" 16"

PROTECTOR PARA PELE



10391
KS-0002-PH

◀ FALAM SLAM P/ PEDAL SINGLE

O protetor para pele de bumbo Falam Slam proporciona maior durabilidade na pele do bumbo, além de melhorar o impacto do batedor do pedal. É construída com Kevlar de alta resistência.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10391	KS-0002-PH	2,5"
10392	KS-0004-PH	4"

PROTETOR PARA PELE



10394
KS-0012-PH

◀ FALAM SLAM P/PEDAL DUPLO

O protetor para pele de bumbo Falam Slam proporciona maior durabilidade na pele do bumbo, além de melhorar o impacto do batedor do pedal. É construída com Kevlar de alta resistência.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10394	KS-0012-PH	2,5"
10393	KS-0006-PH	4"

ANEL ABAFADOR



10410
MF-1010-00

◀ ANEL ABAFADOR MUFFL CONTROL RING

A Remo investe em pesquisa, produção e melhorias constantes nas suas peles, acessórios e instrumentos. Os anéis abafadores proporcionam um melhor controle dos harmônicos indesejados, otimizando o desempenho e a sonoridade.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10410	MF-1010-00	10"
10411	MF-1010-00	12"
10412	MF-1010-00	13"
10413	MF-1010-00	14"
10414	MF-1010-00	16"
10415	MF-1010-00	22"

ADESIVO



10885
HK-8501-00

◀ ADESIVO QUADRADO FIBERSKYN TEXTURE TARGET

O adesivo texturizado (texture target) é ideal para todos os tipos de cajons, mas pode também ser utilizado em outros instrumentos de percussão. A superfície pode ser tocada com as mãos, baquetas ou vassourinhas.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10885	HK-8501-00	9,25"



10887
HK-8550-70

◀ ADESIVO QUADRADO TEXTURE TARGET

O adesivo texturizado (texture target) é ideal para todos os tipos de cajons, mas pode também ser utilizado em outros instrumentos de percussão. A superfície pode ser tocada com as mãos, baquetas ou vassourinhas.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10887	HK-8550-70	9,25"



10886
HK-8500-00

◀ ADESIVO REDONDO FIBERSKYN TEXTURE TARGET

O adesivo texturizado (texture target) é ideal para todos os tipos de cajons, mas pode também ser utilizado em outros instrumentos de percussão. A superfície pode ser tocada com as mãos, baquetas ou vassourinhas.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10886	HK-8500-00	9,75"



10386
HK-MUFF-18

◀ ABAFADOR INTERNO BASS MUFFLES STRIP MUFF

A Remo procura sempre aprimorar seus acessórios, otimizando o resultado sonoro que o músico deseja. O abafador interno de bumbo possui vários tamanhos, além de ser construído com um sistema de encaixe flexível. Desenvolvido em parceria com Dave Weckl.

ABAFADOR

CÓD. IZZO	CÓD. REMO	MEDIDA
10386	HK-MUFF-18	18"
10387	HK-MUFF-20	20"
10388	HK-MUFF-22	22"



10385
HK-2417-00

◀ ABAFADOR EXTERNO DAMPENING SYSTEM

A Remo procura sempre aprimorar seus acessórios, otimizando o resultado sonoro que o músico deseja. O abafador externo é compatível com qualquer tipo de caixa, com fácil adaptação ao aro do tambor. Ajuda a controlar o excesso de sustain, filtrando os harmônicos indesejados. Desenvolvido em parceria com Dave Weckl.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10385	HK-2417-00

ESTANTE



10884
DY-0362-BG

◀ ESTANTE PARA BONGO

A estante para bongo da Remo é equipada com um estabilizador que limita os movimentos intensos do instrumento enquanto está sendo tocado. Pode ser ajustado para várias alturas.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10884	DY-0362-BG

SUPORTE



10883
HK-0025-00

◀ SUPORTE HOLDER

O suporte tipo Holder é ideal para tamborim. Possibilita que o músico inclua mais um instrumento no seu set, ficando assim com suas mãos livres, sem ter que segurar o instrumento. Disponível em um único tamanho para caber instrumentos nas medidas 6" até 22" x 5/8".

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10883	HK-0025-00

PRESILHA



10888
HK-9045-00

◀ PRESILHA DE CHIMBAL QUICKLOCK

A presilha Quicklock é um acessório da Remo que elimina o afrouxamento dos pratos de chimbal. Outra grande vantagem é a otimização na velocidade da troca manual dos pratos, inclusive durante um show, entre uma música e outra. Prático funcionamento, basta pressionar o pino de travamento.

CÓD. IZZO	CÓD. REMO
10888	HK-9045-00

Peles, instrumentos e acessórios

PELE DE BATERIA



A QUALIDADE E A SONORIDADE DAS CONSAGRADAS PELES REMO, PRESENTES NA MELHOR MARCA CUSTO-BENEFÍCIO DO MERCADO. A SONORIDADE REMO AO SEU ALCANCE!

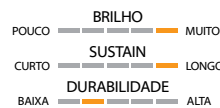
TRANSPARENTE - DIPLOMAT - AMBASSADOR



10583
EN-0308-BD

◀ DIPLOMAT

Conhecida pelos seus tons brilhantes, ressonância e sustain. Como peles de resposta, elas abrem os sons dos tons. Tonalidade brilhante, muito sustain, menor durabilidade. Filme simples de 7,5 mil Mylar.



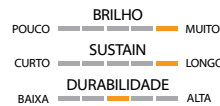
CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10583	EN-0308-BD	8"
10584	EN-0310-BD	10"
10585	EN-0312-BD	12"
10586	EN-0313-BD	13"
10587	EN-0315-BD	15"



10577
EN-0308-BA

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples de 10 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10577	EN-0308-BA	8"
10578	EN-0310-BA	10"
10579	EN-0312-BA	12"
10580	EN-0313-BA	13"
10581	EN-0314-BA	14"
10582	EN-0316-BA	16"

PELE DE RESPOSTA ▶

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples de 3 mil Mylar.

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10625	EN-0310-AS	10"
10626	EN-0312-AS	12"
10627	EN-0313-AS	13"
10628	EN-0314-AS	14"

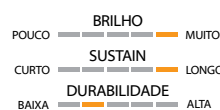
POROSA - AMBASSADOR



10571
EN-0108-BA

◀ AMBASSADOR

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. A clássica pele "Weatherking series". Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Filme simples de 10 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10571	EN-0108-BA	8"
10572	EN-0108-BA	10"
10573	EN-0108-BA	12"
10574	EN-0108-BA	13"
10575	EN-0108-BA	14"
10576	EN-0108-BA	16"



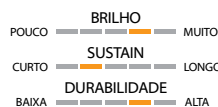
PINSTRIBE



10602
EN-0306-PS

◀ TRANSPARENTE

As peles Pinstripe são feitas com duas camadas flutuantes (free-floating) de 7 mil Mylar, tendo um anel com uma camada de agente redutor aplicada entre os filmes. Estas características tornam as peles Pinstripe ideais para sonoridades "cheias", sendo ótima para diversos estilos musicais. Filme duplo de 7 mil + 7 mil Mylar. Anel com agente redutor entre os filmes.



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10602	EN-0306-PS	6"
10603	EN-0308-PS	8"
10604	EN-0310-PS	10"
10605	EN-0312-PS	12"
10606	EN-0313-PS	13"
10607	EN-0314-PS	14"
10608	EN-0316-PS	16"
10609	EN-0318-PS	18"
10610	EN-0320-PS	20"
10611	EN-0322-PS	22"
10612	EN-0324-PS	24"



10622
EN-1318-P3

◀ TRANSPARENTE

Elas apresentam um anel abafador na borda interior da pele para amortecer sutilmente os sobretons indesejados. Isso cria um equilíbrio quase perfeito de controle de resposta e projeção sonora. Tais características fizeram com que as peles Powerstroke 3 se tornassem um dos modelos preferidos da Remo. / Filme simples de 10 mil Mylar. Anel abafador interno de 2 mil Mylar (caixa e tom). Anel abafador interno de 10 mil Mylar (bumbo).



POWERSTROKE 3

TRANSPARENTE - EBONY

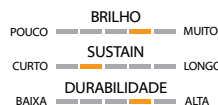
CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10622	EN-1318-P3	18"
10623	EN-1320-P3	20"
10624	EN-1322-P3	22"



10613
EN-1420-E3

◀ EBONY

Elas apresentam um anel abafador na borda interior da pele para amortecer sutilmente os sobretons indesejados. Isso cria um equilíbrio quase perfeito de controle de resposta e projeção sonora. Tais características fizeram com que as peles Powerstroke 3 se tornassem um dos modelos preferidos da Remo. / Filme simples de 10 mil Mylar. Anel abafador interno de 2 mil Mylar (caixa e tom). Anel abafador interno de 10 mil Mylar (bumbo).



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10613	EN-1318-P3	20"
10614	EN-1320-P3	22"

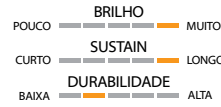
PELE PARA BUMBO



10619
EN-1018-EB

◀ EBONY

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Pele Ebony para bumbo, sem furo.



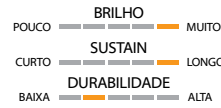
CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10619	EN-1018-EB	18"
10620	EN-1020-EB	20"
10559	EN-1022-EB	22"



10616
EN-1018-ES

◀ EBONY C/ FURO

Padrão standard da indústria para peles bateadeiras, usadas para ao vivo e estúdio. Tonalidade mais aberta, ressonante e média durabilidade. Pele Ebony para bumbo, com furo.



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10616	EN-1018-ES	18"
10617	EN-1020-ES	20"
10618	EN-1022-ES	22"

CONTROLLED SOUND

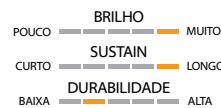
TRANSPARENTE - POROSA



10593
EN-0308-CT

◀ TRANSPARENTE

As peles Controlled Sound possuem características médias e de alta durabilidade. As extremidades de filme simples oferecem uma sonoridade média e sensibilidade, enquanto o círculo central "dot" aumenta a durabilidade e o foco tonal. A linha Porosa da Controlled Sound é uma das preferidas para uso em caixas. Filme simples de 10 mil Mylar. Circulo central (Dot) de 5 mil Mylar.



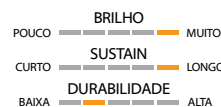
CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10593	EN-0308-CT	8"
10594	EN-0310-CT	10"
10595	EN-0312-CT	12"
10596	EN-0313-CT	13"
10597	EN-0314-CT	14"
10598	EN-0316-CT	16"
10599	EN-0318-CT	18"
10600	EN-0320-CT	20"
10601	EN-0322-CT	22"



10588
EN-0110-CT

◀ POROSA

As peles Controlled Sound possuem características médias e de alta durabilidade. As extremidades de filme simples oferecem uma sonoridade média e sensibilidade, enquanto o círculo central "dot" aumenta a durabilidade e o foco tonal. A linha Porosa da Controlled Sound é uma das preferidas para uso em caixas. Filme simples de 10 mil Mylar. Circulo central (Dot) de 5 mil Mylar.



CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10588	EN-0110-CT	10"
10589	EN-0112-CT	12"
10590	EN-0113-CT	13"
10591	EN-0114-CT	14"
10592	EN-0116-CT	16"

KITS DE PELE



10649
EN-P024-PP

- ◀ Kit de peles contendo:
- 1 pele Pinstripe Transparente de 10"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 12"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10649	EN-P024-PP	10"
		12"
		14"



10631
EN-PS40-PP

- ◀ Kit de peles contendo:
- 1 pele Pinstripe Transparente de 10"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 12"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 14"
 - 1 pele Powerstroke 3 Transparente de 20"
 - 1 pele Ambassador Porosa de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10631	EN-PS40-PP	10"
		12"
		14"
		20"
		14"



10630
EN-PS30-PP

- ◀ Kit de peles contendo:
- 1 pele Pinstripe Transparente de 10"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 12"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 14"
 - 1 pele Powerstroke 3 Transparente de 22"
 - 1 pele Ambassador Porosa de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10630	EN-PS30-PP	10"
		12"
		14"
		22"
		14"



10629
EN-PS20-PP

- ◀ Kit de peles contendo:
- 1 pele Pinstripe Transparente de 12"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 13"
 - 1 pele Pinstripe Transparente de 16"
 - 1 pele Powerstroke 3 Transparente de 22"
 - 1 pele Ambassador Porosa de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10629	EN-PS20-PP	12"
		13"
		16"
		22"
		14"

KITS DE PELE



10632
EN-BS14-PP

- ◀ Kit de peles contendo:
- 1 pele Ambassador Porosa de 14"
 - 1 pele Ambassador Hazy de 14"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10632	EN-BS14-PP	14" 14"

ROTOTOM



◀ TRIO ROTOTOM PINSTRIPE TRANSPARENTE

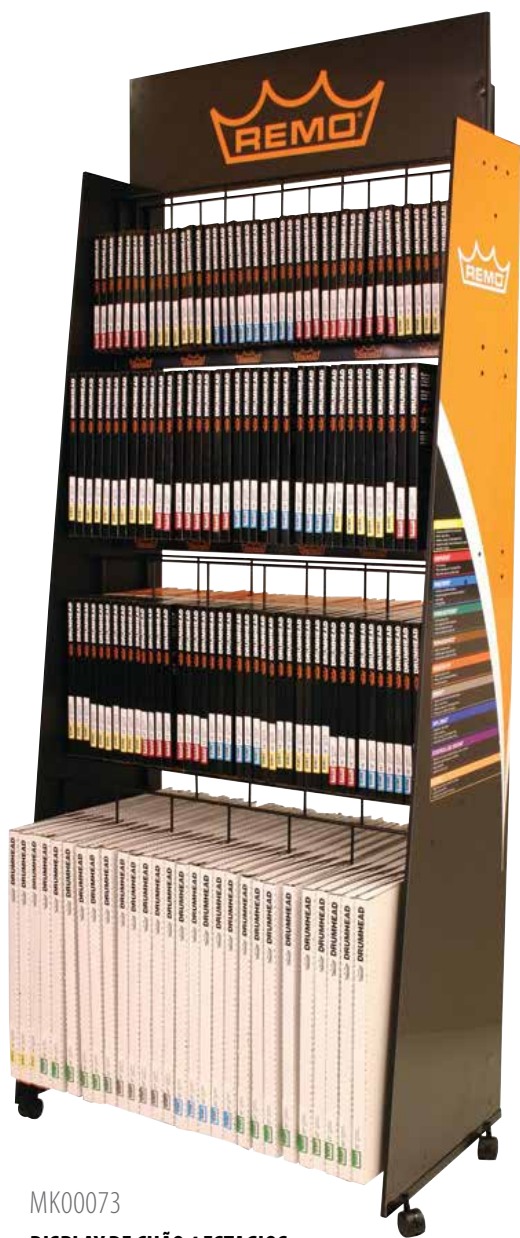
Os rototoms são construídos com um sistema prático de afinação, permitindo o ajuste até maior do que uma oitava. Sua versatilidade permite diversas opções de utilização, bem como apresentações ao vivo, estúdios, sets de percussão e orquestras sinfônicas. O set já vem acompanhado da estante:

- 1 pele Pinstripe Transparente 6"
- 1 pele Pinstripe Transparente 8"
- 1 pele Pinstripe Transparente 10"

CÓD. IZZO	CÓD. ENCORE	MEDIDA
10557	BL-0680-00	6" 8" 10"

Peles, instrumentos e acessórios

MATERIAL PARA PONTO DE VENDA



MK00073

DISPLAY DE CHÃO 4 ESTAGIOS

195cm x 100cm x 47cm



MK00020

DISPLAY DE CHÃO 2 ESTAGIOS

97cm x 100cm x 47cm

DESAFIE SEUS SENTIDOS

com as Cordas para Guitarra
com Revestimento OPTIWEB



Ao se desenvolver como músico, seu equipamento evolui com você. Agora, suas cordas também.

Muitos músicos que usam cordas não revestidas sacrificam seu timbre acreditando que cordas revestidas soam pouco naturais e brilhantes.

Os tempos mudaram.

As Cordas para Guitarra com Revestimento OPTIWEB™ desafiam tudo que você já pensou sobre cordas revestidas para guitarra. Agora, você tem o melhor dos dois mundos. Timbre vivo. Toque natural. E a vida longa do timbre das cordas Elixir®.

Comprove você mesmo. Ouça e compare em elixirstrings.com/experience.

NOSSA INOVAÇÃO EM REVESTIMENTO OPTIWEB™



Têm o toque igual ao de uma corda natural. Durabilidade igual a das cordas Elixir®

Desde a tecnologia pioneira de cordas revestidas, no anos 90, as cordas Elixir têm evoluído continuamente seus produtos para atender às necessidades e expectativas de músicos em todo o mundo.

Não somente nos esforçamos para fornecer uma vida do timbre notavelmente durável, mas também focamos em fornecer essa longevidade líder da indústria, sem sacrificar o timbre e toque preferidos dos músicos. Essa missão nos tornou a marca de cordas para violão aço líder de mercado.

E agora estamos colocando nosso foco no mercado de cordas para guitarra.

OTIMIZE SEU PORTFÓLIO DE CORDAS PARA GUITARRA

Pesquisas demonstram que guitarristas que utilizam cordas não revestidas valorizam a durabilidade do timbre e preferem que suas cordas tenham timbre vivo e toque natural.

Resultados de pesquisas também informam que a participação de mercado das cordas não revestidas premium está crescendo, enquanto as vendas das cordas não revestidas de baixo custo estão estagnadas, com tendência de queda. Guitarristas que utilizam cordas não revestidas desejam investir em um produto premium que tenha as características que eles procuram para melhorar o desempenho.

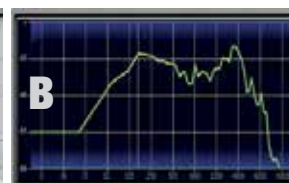
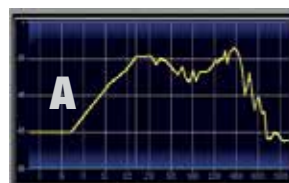
Então, parece uma consequência natural que as cordas Elixir desenvolvam um produto que tire proveito de nossa tecnologia de revestimento proprietária somada às necessidades desejadas pelos guitarristas, para lançar a próxima geração de cordas para guitarra.

Ao adicionar o revestimento OPTIWEB às cordas Elixir para guitarra à sua gama de produtos, você pode continuar a atrair um fluxo de clientela saudável, reforçar sua posição como ponto de venda preferido para músicos e maximizar os lucros.

REVESTIMENTO OPTIWEB UMA NOVA ERA NA TECNOLOGIA DE CORDAS PARA GUITARRA

Tanto músicos que utilizam cordas revestidas quanto os que usam não revestidas confirmaram que as cordas revestidas OPTIWEB possuem o mesmo timbre das cordas não revestidas. Faça você mesmo nosso teste e compare as cordas revestidas OPTIWEB com cordas não revestidas.

elixirstrings.com/experience



NOSSA NOVA FAMÍLIA DE CORDAS PARA GUITARRA

De quente e liso, passando por brilhante e suave, até vivo e natural, nossa família de cordas para guitarra inclui os revestimentos POLYWEB, NANOWEB e OPTIWEB, atendendo às demandas dos guitarristas e aproveitando o crescente mercado premium. Com as cordas Elixir para guitarra, existe um tipo de revestimento para cada um.



GUITARRA

As cordas Elixir® Strings para Guitarra com Revestimento OPTIWEB® timbre vivo e toque natural, além de manter a tradicional vida útil de uma corda Elixir. Com essa inovação, os músicos que usam cordas não revestidas têm todos os benefícios premium das cordas Elixir revestidas, sem sacrificar o timbre e toque que tanto amam.

OPTIWEB



12090	ENC. 009 SUPER LIGHT P/GUITARRA
12091	ENC. 009 CUSTOM LIGHT P/GUITARRA
12092	ENC. 010 LIGHT P/GUITARRA
12093	ENC. 010 LIGHT HEAVY P/GUITARRA
12094	ENC. 011 MEDIUM P/GUITARRA

E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
.009	.011	.016	.024	.032	.042	•
.009	.011	.016	.026	.036	.046	•
.010	.013	.017	.026	.036	.046	•
.010	.013	.017	.032	.042	.052	•
.011	.014	.018	.028	.038	.049	•

GUITARRA

As cordas Elixir® Strings para Guitarra com Revestimento NANOWEB® possuem timbre brilhante e toque suave, mas com a vida útil do timbre estendida. Além disso, proporcionam desempenho consistente, toque mais natural e menos ruídos indesejáveis.

NANOWEB



3214	ENC. 009 SUPER LIGHT P/GUITARRA
3215	ENC. 009 CUSTOM LIGHT P/GUITARRA
3216	ENC. 010 LIGHT P/GUITARRA
9467	ENC. 010 LIGHT P/GUITARRA 7 CORDAS
8094	ENC. 010 LIGHT P/GUITARRA 12 CORDAS
5722	ENC. 010 LIGHT HEAVY P/GUITARRA
3217	ENC. 011 MEDIUM P/GUITARRA
5723	ENC. 012 HEAVY P/GUITARRA

E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
.009	.011	.016	.024	.032	.042	•
.009	.011	.016	.026	.036	.046	•
.010	.013	.017	.026	.036	.046	•
.010	.013	.017	.026	.036	.046	.056
.010/.010	.013/.013	.017/.009	.026/.012	.036/.018	.046/.026	•
.010	.013	.017	.032	.042	.052	•
.011	.014	.018	.025	.038	.049	•
.012	.016	.024w	.032	.042	.052	•

BANDOLIM / MANDOLIN

As cordas Elixir® Strings 80/20 Bronze para Bandolim & Mandolin com Revestimento NANOWEB® e loop-end possuem o timbre vivo e brilhante, mas com a vida útil do timbre estendida.



6149	ENC. 010 LIGHT P/BANDOLIM
6150	ENC. 011 MEDIUM BANDOLIM

E1	A2	D3	G4
.010	.014	.024	.034
.011	.015	.026	.040

Encordoamentos

ELIXIR STRINGS

Enquanto outras cordas perdem suas características rapidamente, devido à sujeira e aos detritos acumulados, Elixir® Strings é a única marca que protege completamente as cordas com revestimentos exclusivos, mantendo tudo que prejudica o timbre fora dos espaços entre os enrolamentos. O tratamento Anti-Rust nas cordas lisas também é resistente à corrosão, garantindo maior vida útil do timbre para o jogo completo. Não é à toa que músicos que utilizam as cordas Elixir® Strings, tanto no palco quanto em estúdio, dizem que elas duram mais do que qualquer outra corda, revestida ou não.

VIOLÃO AÇO 80/20 BRONZE

Os encordoamentos Elixir® Strings 80/20 Bronze para Violão Aço com Revestimento NANOWEB® possuem o timbre vivo e cristalino das cordas 80/20 Bronze tradicionais, mas com a vida útil do timbre estendida. Além disso, proporcionam desempenho consistente, toque mais natural e menos ruídos indesejáveis.



	E1	B2	G3	D4	A5	E6
3210 ENC. 010 EXTRA LIGHT 80/20 BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.010	.014	.023	.030	.039	.047
3213 ENC. 010 LIGHT 80/20 BRONZE P/VIOLÃO AÇO 12C	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.012	.039/.018	.047/.027
3211 ENC. 011 CUSTOM LIGHT 80/20 BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.011	.015	.022	.032	.042	.052
3212 ENC. 012 LIGHT P/VIOLÃO AÇO	.012	.016	.024	.032	.042	.053
6660 ENC. 013 MEDIUM 80/20 BRONZE P/VIOLÃO	.013	.017	.026	.035	.045	.056
9727 ENC. 013 HD LIGHT 80/20 BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.013	.017	.025	.032	.042	.053

VIOLÃO AÇO PHOSPHOR BRONZE

Os encordoamentos Elixir® Strings 80/20 Bronze para Violão Aço com Revestimento NANOWEB® possuem o timbre quente e brilhante das cordas 80/20 Bronze tradicionais, mas com a vida útil do timbre estendida. Além disso, proporcionam desempenho consistente, toque mais natural e menos ruídos indesejáveis.



	E1	B2	G3	D4	A5	E6
5337 ENC. 010 EXTRA LIGHT PHOSPHOR BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.010	.014	.023	.030	.039	.047
5338 ENC. 011 CUSTOM LIGHT PHOSPHOR BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.011	.015	.022	.032	.042	.052
8090 ENC. 012 LIGHT PHOSPHOR BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.012	.016	.024	.032	.042	.053
9726 ENC. 013 HD LIGHT PHOSPHOR BRONZE P/VIOLÃO AÇO	.013	.017	.025	.032	.042	.053

BAIXO NÍQUEL

As cordas Elixir® Strings Níquel para Baixo com Revestimento NANOWEB® foram lançadas após mais de um ano de pesquisa e desenvolvimento em conjunto com mais de 1.000 baixistas. Com o revestimento NANOWEB® desenvolvido exclusivamente para cordas de Baixo, essas cordas de níquel oferecem timbre rico e encorpado, com a vida útil do timbre estendida.



4 CORDAS

	G1	D2	A3	E4
3218 ENC. 040 SUPER LIGHT LS P/BAIXO 4C	.040	.060	.075	.095
3219 ENC. 045 LIGHT LS P/BAIXO 4C	.045	.065	.080	.100
3220 ENC. 045 MEDIUM XLS P/BAIXO 4C	.045	.065	.080	.105
5724 ENC. 050 HEAVY LS P/BAIXO 4C	.050	.070	.085	.105

BAIXO NÍQUEL



5 CORDAS

3221 **ENC. 045 LIGHT LS P/BAIXO 5C**
 15300 **ENC. 045 LIGHT MEDIUM/L.S. P/BAIXO 5C**

G1	D2	A3	E4	B5
.045	.065	.085	.105	.130
.045	.065	.085	.105	.135

BAIXOLÃO 80/20 BRONZE



8095 **ENC. 045 LIGHT P/BAIXOLÃO**

G1	D2	A3	E4
.045	.065	.080	.100

BAIXO AÇO INOXIDÁVEL

As cordas Elixir® Strings Aço Inoxidável para Baixo com Revestimento NANOWEB® foram lançadas após mais de um ano de pesquisa e desenvolvimento em conjunto com mais de 1.000 baixistas. Com o revestimento NANOWEB desenvolvido exclusivamente para cordas de Baixo, essas cordas de aço inoxidável possuem timbre expressivo e marcante, além de maior durabilidade, até para os estilos mais agressivos.



4 CORDAS

8497 **ENC. 045 NANOWEB AÇO INOXIDÁVEL LIGHT LS P/BAIXO 4C**
 15301 **ENC. 050 NANOWEB AÇO INOXIDÁVEL MEDIUM/L.S. P/BAIXO 4C**

G1	D2	A3	E4
.045	.065	.080	.100
.050	.070	.085	.105



5 CORDAS

8498 **ENC. 045 AÇO INOXIDÁVEL NANOWEB MEDIUM LSP/BAIXO 5C**
 15302 **ENC. 045 AÇO NANOWEB INOXIDÁVEL LIGHT MEDIUM/L.S. P/BAIXO 5C**

G1	D2	A3	E4	B5
.045	.065	.080	.105	.130
.045	.065	.085	.105	.135

5ª CORDA AVULSA PARA BAIXO

- 6125 **CORDA 5ª SI P/BAIXO SUPER LIGHT LS .125**
- 8096 **CORDA 5ª SI P/BAIXO LIGHT .130 LS**
- 7866 **CORDA 5ª SI P/BAIXO MEDIUM .130TW LS**
- 6126 **CORDA 5ª SI P/BAIXO MEDIUM .130TW XLS**

6ª CORDA AVULSA PARA BAIXO

- 6127 **CORDA 6ª DO P/BAIXO MEDIUM .032**



Solid
Caring
Innovative



SUPORTES PARA CAIXA ACÚSTICA - ILUMINAÇÃO



6266 SUPORTE P/CAIXA ACÚSTICA C/AUTO TRAVA P/45KG (SS400B)
Suporte com ajuste de altura Quik-N-EZ AutoLock tubos de alumínio para a força e leveza.

- Altura : 117m - 2100 mm
- Peso : 2,9 kg
- Raio base : 66cm
- Capacidade: 45 kg
- Aceita flanges : 35, 38 milímetros
- Tamanho dobrado : 116,3x15 x12,5cm

6267 SUPORTE P/CAIXA ACÚSTICA C/CATRACA P/45KG (SS700B)
Suporte para caixa acústica equipado com sistema de manivela para ajustes mínimos de altura, estrutura em tubos de alumínio e pés com braçadeiras duplas.

- Altura : 115-218cm
- Peso: 5,8kg
- Diâmetro da base: 150cm
- Capacidade: 45kg



8487 SUPORTE P/CAIXA ACÚSTICA C/AJUSTE INTEGRADO (PAR) (SS200BB)
Par de suportes para caixa-acústica. Com tubo feito em alumínio super resistente. Acompanha bag.

- Altura: 128-205cm
- Peso: 2,3kg
- Diâmetro de base: 132cm
- Capacidade de carga: 45kg
- Aceita flanges: 35 ou 38mm
- Tamanho dobrado: 113x15cm



*Os instrumentos musicais e demais equipamentos utilizados para demonstrar a funcionalidade dos suportes, não acompanham os produtos Hércules.

Suportes e estantes



9193 **ESTANTE DE PARTITURA ORQUESTRAL C/REGULAGEM DE ALTURA (BS200B)**

Suporte para partitura com ajuste EZ para uso com apenas uma mão. Com pernas fortalecidas para o máximo de estabilidade.

- Altura: 690-100mm
- Peso: 3,4kg
- Tamanho dobrado: 540x460mm



ESTANTES PARA PARTITURA



8278 **ESTANTE DOBRÁVEL COMPACTA P/PARTITURA C/CAPA (BS118BB)**

Estante de partitura reforçada apresenta sistema de angulação por rolamento com borracha de fricção EZ Angle Roller, ajuste deslizante de altura para uso com apenas uma mão EZ Grip, pernas retangulares de alta durabilidade. Bag para transporte incluso.

- Altura: 550-1230mm
- Medida do suporte da partitura: 535X293mm
- Peso: 1,7kg
- Capacidade de carga: 3kg
- Tamanho dobrado: 520x110mm



4447 **ESTANTE DOBRÁVEL COMPACTA P/PARTITURA (BS100B)**

Estante de partitura reforçada apresenta sistema de angulação por rolamento com borracha de fricção EZ Angle Roller, ajuste deslizante de altura com trava automática EZ Glide, pernas retangulares de alta durabilidade.

- Altura: 690-1230mm
- Medida do suporte da partitura: 535X293mm
- Peso: 1,45kg



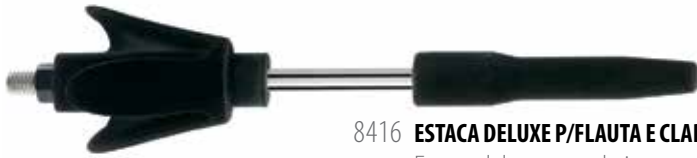
SUPORTE PARA PERCUSSÃO

8585 **MESA P/PERCUSSÃO (DS800B)**

Mesa para instrumentos de percussão com base de espuma ondulada e borda emborrachada. Construída de forma robusta e com fácil acesso aos instrumentos.

- Tamanho dobrado: 615x485mm
- Altura: 700-1,230mm
- Peso: 4,8kg
- Diâmetro da base: 385mm
- Capacidade de carga: 25kg
- Altura: 560-920mm
- Tamanho do espaço para instrumentos: 470x600mm

SUORTES PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



8416 **ESTACA DELUXE P/FLAUTA E CLARINETE** (DS602B)
Estaca deluxe para clarinetes e flautas.



8120 **ESTACA P/SUORTE P/SAX SOPRANO/FLUGEL** (BS503B)
Estaca deluxe para sax soprano e flugelhorn.

5311 **SUORTE DOBRÁVEL P/SAX ALTO/TENOR** (DS530BB)

Suporte com apoio emborrachado para saxofone Alto ou Tenor. Com apoio ajustável, dois suportes extras destacáveis para instalação nos pés e pés articuláveis.

- Medidas: 310x140mm
- Peso: 1,1 kg



8276 **SUORTE DUPLO COMBINADO P/SAX ALTO-TENOR-SOPRANO-FLAUTA-CLARINETE** (DS538B)

Suporte para sax alto, tenor, soprano, flauta e clarinete, com encostos ajustáveis para servir sax alto e tenor ao mesmo tempo.

- Altura: 395mm
- Peso: 2,13kg
- Capacidade de carga: 20kg
- Tamanho dobrado: 390x150mm

SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



8304 SUPORTE COMBINADO P/SAX ALTO-TENOR/ CLARINETE-FLAUTA (DS532BB)

Suporte para sax tenor e alto com encosto ajustável para acomodar os dois instrumentos ao mesmo tempo. Com pernas giratórias e Locking Pin para caber em menores espaços. Bag para transporte incluso.

- Peso: 1,1kg
- Altura: 420mm
- Capacidade de carga: 10kg
- Tamanho dobrado: 310x135mm



8275 SUPORTE DUPLO P/SAX ALTO-TENOR (DS537B)

Suporte duplo para sax alto e tenor, com base firme. Encosto ajustável para servir os dois instrumentos ao mesmo tempo, pernas giratórias para servir em espaços pequenos e totalmente dobrável.

- Altura: 395mm
- Peso: 1,77kg
- Capacidade de carga: 20kg
- Tamanho dobrado: 390x150mm



8277 SUPORTE COMBINADO P/SAX ALTO-TENOR-SOPRANO (DS533B)

Suporte para sax tenor e alto ou soprano, com encosto ajustável para acomodar dois instrumentos ao mesmo tempo. Com pernas giratórias e Locking Pin para caber em menores espaços. Bag para transporte incluso.

- Peso: 1,1kg
- Altura: 420mm
- Capacidade de carga: 10kg
- Tamanho dobrado: 310x135mm

SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO

TravLite™ Músicos itinerantes solicitaram uma estante mais leve e portátil, mantendo a segurança para seu valioso instrumento. Cumprindo nosso compromisso com esses músicos, a HÉRCULES desenvolveu a série Travlite. Extremamente compacta e de fácil manuseio, não ocupa espaço, simples de transportar ainda assim mantendo a mesma segurança já conhecida nas linhas HÉRCULES, essas são as características que atendem as necessidades de todos os músicos.

7982 SUPORTE TRAVLITE P/FLAUTA (DS460B)

Suporte para flauta com sistema exclusivo que o deixa compacto o suficiente para guardá-lo dentro do footjoint de seu instrumento. Fabricado para flauta padrão em C mas atende a outras flautas com diâmetro de até 18,8mm.

- Altura: 140mm
- Peso: 0,1kg
- Raio da base: 165mm
- Tamanho dobrado: 128x19mm
- Capacidade de carga: 2,5kg



TravLite™

7980 SUPORTE TRAVLITE P/SAX TENOR (DS432B)

Suporte para sax tenor com sistema exclusivo que o deixa compacto o suficiente para guardá-lo dentro do case de seu instrumento. Bag para transporte incluso.

- Altura: 350mm
- Peso: 0,4kg
- Raio da base: 260mm
- Tamanho dobrado: 340x75mm
- Capacidade de carga: 15kg



TravLite™

7981 SUPORTE TRAVLITE P/SAX ALTO (DS431B)

Suporte para sax alto com sistema exclusivo que o deixa compacto o suficiente para guardá-lo dentro do case de seu instrumento. Bag para transporte incluso.

- Altura: 290mm
- Peso: 0,37kg
- Raio da base: 220mm
- Tamanho dobrado: 275x75mm
- Capacidade de carga: 15kg



TravLite™

6151 SUPORTE P/FLAUTA-CLARINETE DELUXE (DS640BB)

Suporte emborrachado destacável para flauta e clarinete, apresenta pés ajustáveis.

- Medidas: 185X90mm
- Peso: 0,5kg



7142 SUPORTE TRAVLITE P/CLARINETE (DS440B)

Suporte compacto para clarinete com apoio emborrachado e aveludado para campana, oferece ótima proteção e fácil acesso em locais com pouco espaço.

- Altura: 170mm
- Peso: 0,1kg
- Medidas: 106X55mm
- Raio da base: 120mm



TravLite™

5814 SUPORTE TRAVLITE P/TROMPETE (DS410B)

Suporte compacto para campana de trompete e corneta. Apresenta base emborrachada para proteção do interior do instrumento. Pode ser guardado dentro da campana do instrumento.

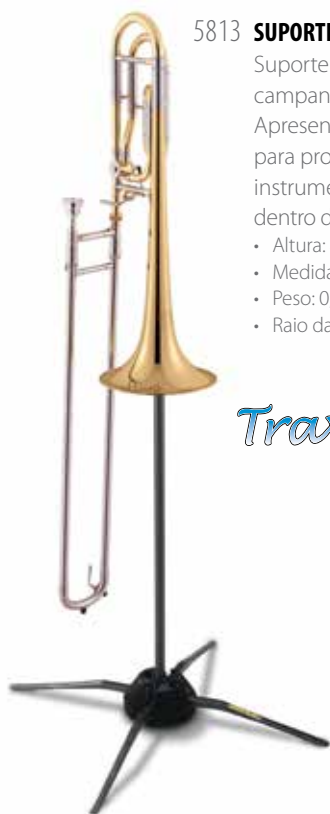
- Medidas: 180x70mm
- Peso: 0,3kg
- Raio da base: 170mm



TravLite™

*Os instrumentos musicais e demais equipamentos utilizados para demonstrar a funcionalidade dos suportes, não acompanham os produtos Hércules.

SUportes PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



5813 SUPORTE TRAVLITE P/TROMBONE (DS420B)

Suporte compacto para campana de trombone. Apresenta base emborrachada para proteção do interior do instrumento. Pode ser guardado dentro da campana do instrumento.

- Altura: 870mm
- Medidas: 300x245mm
- Peso: 0,9kg
- Raio da base: 280mm

TravLite™

5321 SUPORTE COMBINADO P/FLAUTA TRANSV-CLARINETE-FLAUTA PICOLLO (DS543BB)

Suporte emborrachado triplo destacável para flauta transversal, clarinete e flauta piccolo, apresenta pés ajustáveis.

- Medidas: 320X190mm
- Peso: 1,2kg



5323 SUPORTE COMBINADO P/TROMPETE-CORNETA-FLUGELHORN (DS513BB)

Suporte emborrachado triplo ajustável e destacável para trompete, corneta e flugelhorn, apresenta pés ajustáveis.

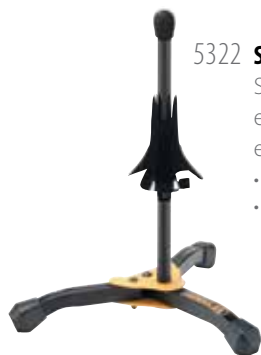
- Medidas: 320X190mm
- Peso: 1,2kg



5322 SUPORTE P/TROMPETE (DS510BB)

Suporte emborrachado ajustável e destacável para trompete e corneta, apresenta pés ajustáveis.

- Medidas: 330X99mm
- Peso: 0,6kg



7145 SUPORTE P/CLARINETE BAIXO (DS560B)

Suporte para clarinete baixo com um apoio ajustável para corpo, um apoio ajustável para campana, ajuste de altura dos apoios, pés articuláveis com espaço extra para mais um suporte para clarinete, flauta, trompete ou corneta.

- Altura: 395mm
- Peso: 1,77kg
- Medidas: 690x150mm



5312 SUPORTE P/SAX SOPRANO (DS531BB)

Suporte destacável com apoio emborrachado para saxofone soprano, podendo ser usado também com flugelhorn, apresenta pés articuláveis.

- Medidas: 320x90mm
- Peso: 0,6kg



SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



5313 SUPORTE P/TUBA (DS552B)

Suporte para Tuba e Bombardino. Apresenta estrutura de tubos rígidos e tripé com alta estabilidade.

- Altura: 915-1075mm
- Peso: 4,8kg
- Medidas: 530x270mm



8877 SUPORTE PORTATIL P/TUBA (DS553B)

Suporte portátil para tuba e bombardino. Design compacto para facilitar o transporte. Consegue acomodar diferentes tamanhos de tuba e bombardino. Estrutura muito resistente.

- Altura: 320-600mm
- Peso: 2,28kg
- Capacidade de carga: 25kg
- Medidas: 106 mm x 101mm x 585mm
- Raio da base: 235mm



5324 SUPORTE P/TROMBONE DE VARA (DS520B)

Suporte para trombone de vara apresenta o sistema de trava ajustável EZ Top Bracket para encaixe perfeito em varas de qualquer espessura e tripé dobrável de ótima estabilidade.

- Altura: 860mm
- Peso: 1,6kg
- Medidas: 785x115mm

8283 SUPORTE P/SOUSAFOONE (DS551B)

Suporte compacto para Sousafone. Apresenta pinos de bloqueio e botão central para permitir sua dobra. Pernas no formato tripé para garantir maior estabilidade.

- Altura: 1.110mm
- Peso: 4,7kg
- Capacidade de carga: 30kg
- Tamanho dobrado: 865x260mm



8073 SUPORTE P/CLARINETE BAIXO-FAGOTE (DS561B)

Suporte com base e encosto multifuncional permitindo um livre posicionamento do instrumento facilitando seu acesso. Apresenta base projetada para acoplar o espigão, ajuste de altura para acomodar clarinete baixo e fagotes em diversas posições, pés ajustáveis com trava e rosca para instalação de estaca para outro instrumento.

- Altura: 670-1010mm
- Peso: 2,27kg
- Medidas: 630x150mm



SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE CORDA



7983 **SUPORTE TRAVLITE P/ INSTRUMENTOS FOLK (GS303B)**

Suporte para instrumentos tradicionais da música folk (banjo, bandolim, violino e ukulele), com sistema exclusivo TravLite. Suporta ukulele, banjo, bandolim, violino e outros instrumentos com menor espessura por causa de espumas ajustáveis à largura de cada instrumento. Construção robusta em aço com espuma especialmente formulada em todas as áreas de atrito com o instrumento. Dobrável com fácil ajuste.

- Altura: 250mm
- Peso: 0,9kg
- Tamanho dobrado: 270x260mm
- Capacidade de carga: 15kg

TravLite™



5811 **SUPORTE TRAVLITE P/GUITARRA/BAIXO (GS302B)**

Mini suporte para guitarra e baixo. Fácil de transportar, ele apresenta construção robusta em aço e cobertura emborrachada em todos os possíveis contatos.

- Medidas: 300x245mm
- Peso: 0,8kg

TravLite™



5810 **SUPORTE TRAVLITE P/VIOLÃO (GS301B)**

Mini suporte para violão de fácil transporte apresenta construção robusta em aço e cobertura emborrachada em todos os possíveis contatos.

- Medidas: 300x245mm
- Peso: 0,8kg

TravLite™



2786 **SUPORTE DUPLO P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/REGULAGEM DE ALTURA (GS422B)**

Suporte duplo para uso em guitarras, baixos e violões, apresenta garras emborrachadas confortáveis de auto travamento, apoio para imobilização do instrumento, com capacidade para suportar até 20kg.

- Altura: 950-1130mm
- Raio da Base: 370mm
- Peso: 2,6kg

HERCULES
STANDS



2787 **SUPORTE TRIPLO P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/REGULAGEM DE ALTURA (GS432B)**

Suporte triplo para uso em guitarras, baixos e violões, apresenta garras emborrachadas confortáveis de auto travamento, apoio para imobilização do instrumento, com capacidade para suportar até 30kg.

- Altura: 950-1130mm
- Raio da Base: 370mm
- Peso: 2,9kg

*Os instrumentos musicais e demais equipamentos utilizados para demonstrar a funcionalidade dos suportes, não acompanham os produtos Hércules.

SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE CORDA



2479 SUPORTE P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/AUTO TRAVA (GS414B)

Suporte para uso em guitarra, baixo ou violão, apresenta garra emborrachada confortável de auto travamento, com capacidade para suportar até 15kg.

- Altura: 950-1150mm
- Raio da Base: 310mm
- Peso: 1,9 kg



8584 EXTENSOR P/SUPORTE MULTIPLO DE GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO (HA205)

Extensor utilizado para ampliar o armazenamento de instrumentos nos racks Hercules. Modelos: 8273 e 8274.

8536 SUPORTE P/GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO C/ AUTO-TRAVA (GS412B)

Suporte para guitarra, violão e baixo, com auto trava Comfort grip, e seu encosto almofadado com espuma especial, para proteção do seu instrumento.

- Altura : 855 milímetros - 107,5 cm
- Peso : 1,7 kg
- Raio base : 32cm
- Capacidade de carga : 15 kg
- Tamanho dobrado: 71x 15,5 x 11cm



7139 SUPORTE SHOCKSAFE P/GUITARRA (GS405B)

Suporte para uso em guitarra, apresenta sistema de garra de retenção emborrachada com ótimo encaixe e construção em tubo retangular para melhor absorção de choques e batidas.

- Medida: 668x155mm
- Raio da Base: 270mm
- Peso: 1,88kg



8681 SUPORTE EZ-PACK SUPER COMPACTO P/ GUITARRA-VIOLÃO (GS200B)

Compacto este suporte serve tanto para violão como para guitarra. Seu formato resistente mas leve, dobra-se de um tamanho tão pequeno que cabe no bolso do seu bag.



SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE CORDA



8273 RACK P/GUITARRA-VIOLÃO-BAIXO P/3 INSTRUMENTOS (GS523B)

Rack para instrumentos de cordas (guitarra, baixo e violão), suporta até 3 instrumentos. Com estrutura de fácil instalação e revestida com acolchoado em todas as áreas de atrito com o instrumento.

- Altura: 640mm
- Peso: 3,6kg



2476 SUPORTE SLATWALL P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/HASTE LONGA P/PAREDE (GSP405B)

Suporte para uso em guitarra, baixo ou violão. Com capacidade para suportar até 7kg, com sistema de encaixe para parede com ripas (slatwall), ajuste de posicionamento do instrumento, sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

- Comprimento: 275mm



2477 SUPORTE P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/PARAFUSO-HASTE 15CM P/PAREDE (GSP40WB)

Suporte para uso em guitarra, baixo ou violão, com capacidade para suportar até 7kg, com sistema fixação por parafusos, ajuste de posicionamento do instrumento, sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

- Comprimento: 275mm



5819 SUPORTE SLATWALL P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/HASTE CURTA P/ PAREDE (GSP395B)

Suporte para uso em guitarra, baixo ou violão com capacidade para suportar até 7kg, com sistema de encaixe para parede com ripas (slatwall), ajuste articulável para uso com diferentes modelos de instrumentos, sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

- Comprimento: 105mm



2478 SUPORTE P/GUITARRA-BAIXO-VIOLÃO C/PARAFUSO-HASTE CURTA P/PAREDE (GSP39WB)

Suporte para uso em guitarra, baixo ou violão com capacidade para suportar até 7kg, com sistema de fixação por parafusos, ajuste articulável para uso com diferentes modelos de instrumentos, sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

- Comprimento: 105mm



8274 RACK P/GUITARRA-VIOLÃO-BAIXO P/5 INSTRUMENTOS (GS525B)

Rack para instrumentos de cordas (guitarra, baixo e violão), suporta até 5 instrumentos.

Com estrutura de fácil instalação e revestida com acolchoado em todas as áreas de atrito com o instrumento.

- Altura: 640mm
- Peso: 3,6kg



9658 SUPORTE P/GUITARRA PAREDE C/TRAVA AGS (GSP38WB)

Suporte de parede com base curta para instrumentos de corda (guitarra, violão e baixo). Feito com atraente base de madeira, encaixe que gira para os dois lados (facilitando a disposição de seus instrumentos), sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

- Comprimento: 105mm
- Capacidade de carga: 7kg

SUportes PARA INSTRUMENTOS DE ARCO

8074 SUPORTE P/ CONTRABAIXO (DS590B)

Suporte para contrabaixo, apresenta construção robusta em aço revestido com espuma para melhor proteção ao instrumento em todos os contatos, fácil acesso ao instrumento e o arco, gancho para arco. Ideal para exposição e utilização em palco.

- Capacidade de carga: 50kg
- Altura: 900mm
- Peso: 3,4kg
- Medidas: 500x600mm
- Área de contato: 685x900mm



7332 SUPORTE SLATWALL P/VIOLINO (DSP57SB)

Suporte para violino com sistema de encaixe para parede com ripas (slatwall) e sistema de auto travamento e acabamento emborrachado.

7333 SUPORTE TRAVLITE ALUMÍNIO P/VIOLINO/VIOLA (DS571BB)

Suporte compacto para violino e viola apresenta construção robusta em alumínio, garra emborrachada com auto travamento, suporte para arco. Acompanha capa.

- Altura: 445-820mm
- Peso: 0,56kg
- Raio da base: 250mm
- Medida: 455,85mm

TravLite™



7086 SUPORTE C/AUTO TRAV. P/VIOLONCELO (DS580B)

Suporte para violoncelo equipado com garra emborrachada com autotravamento, gancho para arco e ajuste de altura com trava.

- Altura: 1040-1260mm
- Peso: 2,2kg
- Raio da base: 450mm
- Capacidade 15kg

*Os instrumentos musicais e demais equipamentos utilizados para demonstrar a funcionalidade dos suportes, não acompanham os produtos Hércules.

SUORTES PARA TECLADOS



8582 SUPORTE DUPLO X P/2 TECLADOS (KS210B)

Suporte em "X" para 2 teclados com 4 configurações de altura e sistema EZ-LOK que trava automaticamente assim que o ajuste é selecionado. Com ligeira inclinação no segundo nível para total conforto na hora de tocar.

- Peso: 8,6kg.
- Capacidade de carga: Nível 1: 80kg. Nível 2: 45kg.
- Tamanho dobrado: 1153x554mm.
- Profundidade nível superior: 340mm. Nível inferior: 400mm.
- Primeiro nível, Altura x Largura:
 - Configuração 1: 620x860mm
 - Configuração 2: 760x735mm
 - Configuração 3: 875x580mm
 - Configuração 4: 960x390mm
- Segundo nível, Altura x Largura
 - Configuração 1: 198mm
 - Configuração 2: 223mm
 - Configuração 3: 249mm
 - Configuração 4: 300mm



8070 SUPORTE X P/TECLADO FERRAGENS SIMPLES (KS110B)

Suporte simples em "X" para teclado apresenta sistema EZ-LOK de travamento com 5 posições, com em estrutura de tubo de aço leve e resistente com 25.4mm de espessura.

- Altura: 530-990mm
- Peso 3,7kg
- Capacidade de carga: 80kg



8272 BANCO P/TECLADO C/2 AJUSTES DE ALTURA (KB200B)

Banco para teclado com estofado super confortável. Feito com ajuste de altura de 4 níveis com tecnologia EZ Height Adjustment para mudança rápida, exclusivo micro-ajustador e dobragem completa para facilitar o transporte.

- Tamanho do assento: 600x320mm
- Altura: 480, 510, 530, 560mm
- Peso: 7,4kg
- Capacidade de carga: 150kg

9739 SUPORTE TRAVLITE X PARA TECLADO (KS118B)

Suporte Travelite com design compacto de uma peça, dobrável facilita o transporte, conveniente para os músicos de turismo, feito em de uma peça evitando que afrouxem.

Altura e largura configurações posição 6 com ajustador de gatilho com rapidez e facilidade.

- Pé ajustável fornecem estabilidade em pisos irregulares
- Chave Allen inclusa
- Peso : 3,4 kg
- Capacidade: 80 kg
- Tamanho dobrado : 97 x15x 8cm

TravLite™



SUPORTES PARA GADGETS



9737 SUPORTE P/ NOTEBOOK C/BAG (DG400BB)

Seja no estúdio ou em um show, a reputação de Hércules para a inovação continua com o novo suporte para notebook/laptop.

- Fíme e seguro, permite livre acesso ao seu laptop
- Altura e ângulo ajustáveis
- Altura: 22cm - 26,5cm - 31,5cm
- Peso: 1,41 kg
- Capacidade de Carga: 10 kg
- Tamanho dobrado: 36cm/17,5x 6,6cm
- Bag incluso

10700 SUPORTE P/TABLET (7 - 12.1 POL) (DG305B)

Adequado para aparelhos nas medidas 7" e 12.1" polegadas. Com sistema Ball-joint, gira 360 graus ajustando é facilmente a qualquer posição. Compacto quando dobrado. Encaixa em tubos redondos de 15.8-25.4mm e 19 mm em tubos quadrados.

- Tampa de sucção está incluído para uso desktop.
- Peso : 0,49 kg
- Capacidade de carga : 5 kg
- Tamanho dobrado : 20 x 9 cm
- Recomenda-se usar sem película ou case.



8680 SUPORTE P/SMARTPHONE (DG200B)

Suporte com design versátil, serve para smartphones de 1.7" - 3.5". Com rotação de 360° por um globo em sua base, sua fixação se encaixa em tubos redondos de 15,8 a 25,4mm e quadrados de 19mm. Sem necessidade de ferramentas.



9738 SUPORTE EXTENSOR P/TABLET (DG320B)

Extensor para tablets de 7" a 10.1" polegadas. Ajustável em qualquer posição, se encaixa a todos os suportes de teclado e mesas das medidas de 15,8 mm ~ 30 mm tubos redondos, 18 mm ~ 25,4 mm tubos quadrados com espessura de 10 mm ~ 25 mm.

- Sem necessidade de ferramentas para ajustes e montagem.
- Peso : 0,8 kg
- Capacidade de carga : 10 kg
- Tamanho dobrado: 515 mm x 112 mm x 80 mm
- Recomenda-se usar sem película ou case



10713 SUPORTE P/TABLET (7 - 10.1 POL) (DG300B)

Adequado para aparelhos de 7" e 10.1" polegadas. Encaixa tubos redondos de 15.8-30mm e no tubos quadrados de 18-25.4 mm e 10-25mm de espessura.

- Totalmente ajustável dentro posição designada
- Peso : 0,5 kg
- Capacidade : 5 kg
- Tamanho dobrado : 35 x 8x 10cm
- Recomenda-se usar sem película ou case



Suportes e estantes

PEDESTAIS PARA MICROFONE



9369 PEDESTAL TRIPÉ P/MICROFONE C/CONVERSOR RETO P/GIRAFA (MS533B)

Suporte para microfone com adaptador e ajuste telescópico curto de altura e ajuste de posicionamento Quik-N-EZ. Apresenta base do tripé feito em alumínio die cast para maior durabilidade.

- Altura: 655mm
- Peso: 2,1kg
- Raio da base: 325mm
- Comprimento da haste boom: 780-1220mm



5302 PEDESTAL MINI GIRAFA TRIPÉ P/ MICROFONE (MS540B)

Suporte para microfone com ajuste de ângulo e sistema de travamento Quik-N-EZ. Apresenta base tripé moldado em alumínio.

- Altura: 655mm
- Raio da Base: 325mm
- Peso: 2,1kg



4445 PEDESTAL MINI GIRAFA C/BASE REDONDA P/MICROFONE (MS120B)

Suporte para microfone com adaptador e ajuste telescópico curto de altura e ajuste de posicionamento Quik-N-EZ. Apresenta base circular pesada de extrema estabilidade.

- Altura: 440mm
- Peso: 3,0kg
- Altura da haste Boom: 440-800mm

PEDESTAIS PARA MICROFONE



8440 PEDESTAL GIRAFA P/MICROFONE QUICK TURN (MS432B)

Pedestal girafa para microfone. Com nova trava onde você pode ajustar a altura e o ângulo ao mesmo tempo, sistema Quik-N-EZ Boom retainer que fixa sua regulagem de forma instantânea e bases reforçadas para maior durabilidade.

- Altura: 875-1475mm
- Peso: 2,2kg
- Raio da base: 215mm
- Comprimento da haste boom: 780mm

4444 PEDESTAL C/BASE REDONDA P/MICROFONE (MS201B)

Suporte para microfone com adaptador, ajuste de altura com trava e ajuste de posicionamento Quik-N-EZ. Apresenta base circular pesada de extrema estabilidade.

- Altura: 1020-1680mm
- Peso: 4,7kg



4442 PEDESTAL BOOM GIRAFA TRIPÉ P/MICROFONE (MS631B)

Suporte para microfone com adaptador e ajuste de altura com trava Quik-N-EZ. Apresenta base tripé moldado em alumínio.

- Altura: 1115-1680mm,
- Raio da Base: 340mm
- Peso: 3,5kg
- Comprimento da haste boom: 775mm



Suportes e estantes

PEDESTAIS PARA MICROFONE

5503 PEDESTAL INCLINÁVEL TRIPÉ P/MICROFONE (MS401B)

Suporte para microfone com adaptador e ajuste de altura com trava Quik-N-EZ. Apresenta base inclinável com pés ajustáveis.

- Altura: 1030-1680mm
- Peso: 3,6kg
- Raio da base: 370mm



5413 PEDESTAL TRANSFORMER JR TRIPÉ P/MICROFONE (MS300B)

Suporte para microfone com adaptador e ajuste de altura com trava Quik-N-EZ. Apresenta base inclinável com pés ajustáveis.

- Altura: 315-475mm
- Peso: 1,0kg
- Raio da base: 170mm



BOLSAS



8280 BOLSA P/SUORTE DE GUITARRA (GSB001)

Bolsa de Náilon para transporte dos suportes: 2479, 2786, 2787, 8583, 5324, 8070, 7086.

- Tamanho: 110x780mm
- Capacidade de carga: 15Kg



8282 BOLSA P/SUORTE ESTANTE PARTITURA COMPACTA (BSB002)

Capa para suporte de partitura desmontável. Com zíper circular para fácil acesso e fundo acolchoado para maior proteção.

- Tamanho: 110x660cm
- Capacidade de carga: 10kg

MATERIAL PARA PONTO DE VENDA



MKT610487

GRAMPO DE PARTITURA

Grampo para segurar paginas de partituras



PLACAS DE DIVULGAÇÃO PARA SUPORTES

Comunicação para suportes Tablets e smartphones



DISPLAY SUPORTE BALCÃO



MKT610488

TAG LOGOMARCA

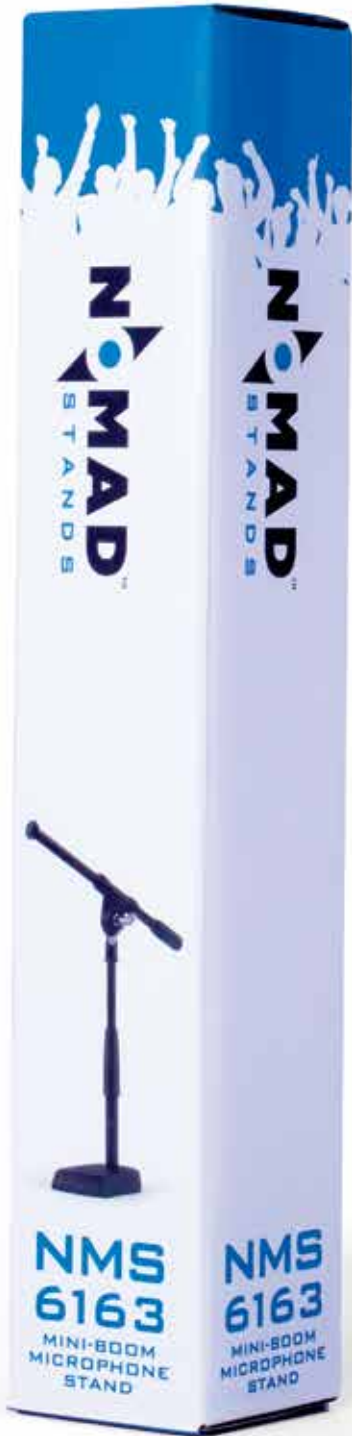
Tag para produto com logomarca



MKT610868

DISPLAY DE CHÃO

Display de acessórios. Medidas: 178cm x 56 cm



NOMADTM
STANDS
by **HERCULES**[®]
STANDS

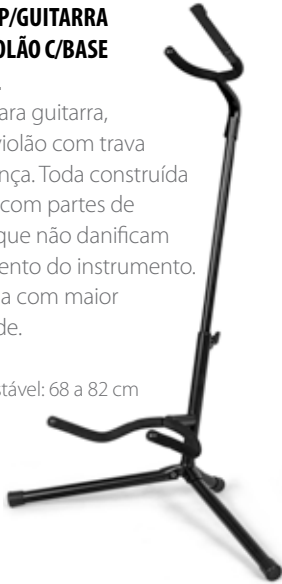


SUPORTES PARA INSTRUMENTOS DE CORDAS

10701 SUPORTE P/GUITARRA BAIXO - VIOLÃO C/BASE DOBRÁVEL

Suporte para guitarra, baixo ou violão com trava de segurança. Toda construída em metal com partes de borracha que não danificam o acabamento do instrumento. Base ampla com maior estabilidade.

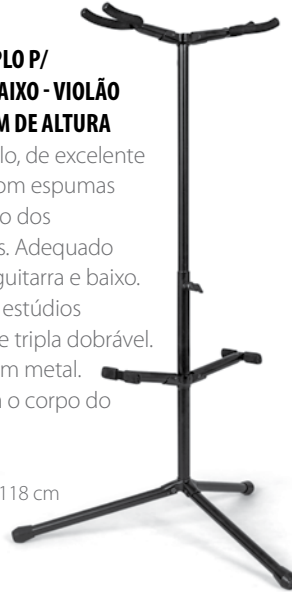
- Altura ajustável: 68 a 82 cm



10703 SUPORTE DUPLO P/ GUITARRA - BAIXO - VIOLÃO C/REGULAGEM DE ALTURA

Suporte duplo, de excelente qualidade, com espumas para proteção dos instrumentos. Adequado para violão, guitarra e baixo. Perfeita para estúdios e palcos. Base tripla dobrável. Construída em metal. Encosto para o corpo do instrumento.

- Altura ajustável: 84 a 118 cm



10702 SUPORTE TRIPLO P/ GUITARRA - BAIXO - VIOLÃO C/REGULAGEM DE ALTURA

Suporte triplo, de excelente qualidade, com espumas para proteção dos instrumentos. Adequado para violão, guitarra e baixo. Perfeita para estúdios e palcos. Base tripla dobrável. Construída em metal. Encosto para o corpo do instrumento.

- Altura ajustável: 84 a 118 cm



10704 SUPORTE P/GUITARRA - BAIXO - VIOLÃO

Suporte para guitarra, baixo ou violão. Base tripla com grande estabilidade. Totalmente dobrável. Pernas com revestimento de espuma para não danificar o instrumento.

- Altura ajustável: 64 a 111 cm



10705 PEDESTAL GIRAFÁ P/ MICROFONE C/ BASE TRIPE

Suporte girafa para microfone. Base tripla com excelente estabilidade.

- Altura: 94 a 166 cm
- Comprimento do boom: 78 cm



10711 APOIO DE PÉ P/VIOLONISTA

Apoio de pé para violonistas. Possui cinco posições, com opções de encaixe na parte inferior da base.

- Altura: 13,5 a 27 cm



SUORTES PARA INSTRUMENTOS DE SOPRO



10707 SUPORTE COMPACTO P/TROMPETE

Suporte para trompete. Design com perfil baixo, excelente para palco. Superfície antiderrapante para não arranhar o instrumento. Design dobrável para fácil transporte.

• Altura: 18 cm



10708 SUPORTE COMPACTO P/FLAUTA - CLARINETE

Suporte para clarinete ou flauta. Design com perfil baixo, excelente para palco. Superfície antiderrapante para não arranhar o instrumento. Design dobrável para fácil transporte.

• Altura: 21 cm



10709 SUPORTE COMPACTO P/SAX SOPRANO

Suporte para sax soprano. Design com perfil baixo, excelente para palco. Superfície antiderrapante para não arranhar o instrumento. Design dobrável para fácil transporte.

• Altura: 23 cm



10710 ESTANTE DOBRAVEL COMPACTA P/PARTITURA C/2 ESTAGIOS

Estante para partitura. Compacta, dobrável e fácil de carregar. Acabamento preto fosco. Duas seções.

• Altura: 65 a 108 cm
• Acompanha bag: 60 x 15 cm, com tiracolo

10712 SUPORTE P/AMPLIFICADOR C/REGULAGEM DE ALTURA

Suporte para amplificador. Ajuste de altura, com design dobrável. Fácil de desmontar e de transportar. Ideal para estúdios. Suporta todos os tipos de combo.

• Capacidade de carga: 50kg
• Altura: 46 a 65 cm



10706 SUPORTE COMBINADO P/FLAUTA - CLARINETE E SAX ALTO - TENOR

Suporte ajustável, para sax tenor ou alto e flauta ou clarinete. Pernas retráteis e base firme.

• Altura: 46 cm



A black and white photograph of several Vic Firth drumsticks packed in a wooden crate. The sticks are arranged in rows, with some showing the brand name and 'AMERICAN CLASSIC' branding. Two red dots are placed above the 'VIC FIRTH' logo in the center of the image.

VIC FIRTH®

THE PERFECT PAIR™

Mais de 50 anos estabelecendo o padrão e liderança na indústria em relação a design, inovação e tecnologia para o mercado de baquetas e mallets.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS AMERICAN CLASSIC - HICKORY



7335 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 1A MADEIRA**
Baqueta extra longa com ponta "Taj Mahal", oferece resposta rápida e forte.



1264 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 2B MADEIRA**
Baqueta com ponta "tear drop", ideal para rock, heavy metal e para estudos.



7534 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 2B MADEIRA C/VIC GRIP**
Baqueta com ponta "tear drop", ideal para rock, heavy metal e para estudos, com Vic Grip, evitando com que a baqueta escorregue.



2450 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 2BN NÁILON**
Baqueta com ponta "tear drop" de Náilon, ideal para rock, heavy metal e para estudos.



1266 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 3A MADEIRA**
Baqueta com ponta em forma de barril produz sons brilhantes e articulados nos pratos. Ótimo para rock e fusion.



1145 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 55A MADEIRA**
Combina as dimensões de baquetas 5A e 5B. Opção de baqueta menos espessa do que uma 5B.



7531 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5A MADEIRA C/VIC GRIP**
Baqueta com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra. Vic Grip é uma cobertura anti-deslizante aplicada no corpo da baqueta, feita de uretano a base de água com propriedades ecológicas.



1262 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5A MADEIRA**
Baqueta com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



2456 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC EXTREME 5A MADEIRA**
Baqueta com as mesmas características da 5A clássica, porem com mais potência e alcance.



10261 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5A MADEIRA VIC FIRTH**
Baqueta com ponta em forma de barril (barrel tip), porem, mesmas características da 5A clássica, porem com mais potência e alcance.



7538 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5A PRETA MADEIRA**
Versão na cor preta baqueta American Classic, apresenta ponta "tear drop", extraindo sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



1268 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5AN NÁILON**
Baqueta com ponta "tear drop" de Náilon, extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



7532 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5B MADEIRA C/VIC GRIP**
Baqueta com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos. Vic Grip é uma cobertura anti-deslizante aplicada no corpo da baqueta, feita de uretano a base de água com propriedades ecológicas.



Baquetas e acessórios

BAQUETAS AMERICAN CLASSIC - HICKORY

1263 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5B MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos.



10262 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5B DE MADEIRA

Baqueta com ponta tipo barril "barrel", ideal para rock, pop, funk e para estudos.



2455 BAQUETA AMERICAN CLASSIC EXTREME 5B MADEIRA

Baqueta com as mesmas características da 5B, com mais potência e alcance.



1269 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 5BN NÁILON

Baqueta com ponta "tear drop" de Náilon, ideal para rock, pop, funk e para estudos.



7533 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 7A MADEIRA C/VIC GRIP

Baqueta com ponta "tear drop". Perfeito para jazz, funk e fusion. Vic Grip é uma cobertura anti-deslizante aplicada no corpo da baqueta, feito de uretano a base de água com propriedades ecológicas.



1265 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 7A MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop". Perfeito para jazz, funk e fusion.

1171 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 7AN NÁILON

Baqueta com ponta "tear drop" de Náilon. Perfeita para jazz, funk e fusion.



7830 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 85A MADEIRA

Combinação das dimensões das baquetas 8D e 5A. Perfeita para jazz, fusion e MPB.



1167 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 8D MADEIRA

Baqueta com as mesmas características da 7A, ponta "tear drop" com um pouco mais de alcance.



8982 BAQUETA AMERICAN CLASSIC X8D MADEIRA

Perfeita para quem usa o modelo 8D e procura maior alcance e influência.



2451 BAQUETA AMERICAN CLASSIC 8DN NÁILON

Baqueta com as mesmas características da 7A, ponta "tear drop" de Náilon com um pouco mais de alcance.



Baquetas e acessórios

BAQUETAS AMERICAN CLASSIC - HICKORY



7831 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC F1 MADEIRA**

Baqueta de ponta redonda média com pescoço médio e estreito. Ótima para jazz e fusion.



7832 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC HD9 MADEIRA**

Baqueta SD9 em "hickory", com as dimensões da 5B, mas com menor comprimento e peso.



1267 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC METAL MADEIRA**

Baqueta com ponta oval. Oferece potência e alcance extra.



1502 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC METAL NÁILON**

Baqueta com ponta oval de Náilon. Oferece potência e alcance extra.



2452 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC ROCK MADEIRA**

Baqueta com ponta oval providencia um som cheio. Ótima para rock e pop.



2453 **BAQUETA AMERICAN CLASSIC ROCKN NÁILON**

Baqueta com ponta oval de Náilon providencia um som cheio. Ótima para rock e pop.

BAQUETAS AMERICAN CUSTOM - MAPLE



1148 **BAQUETA AMERICAN CUSTOM SD1 GENERAL MADEIRA**

Baqueta com ponta redonda. Ideal para trabalhos em orquestras, rock e pop. Perfeita para práticas e estudos.



1270 **BAQUETA AMERICAN CUSTOM SD2 BOLERO MADEIRA**

Baqueta com ponta redonda. Perfeito para jazz, trabalhos em estúdio e orquestra.



1926 **BAQUETA AMERICAN CUSTOM SD4 COMBO MADEIRA**

Baqueta com ponta em forma de barril (barrel tip). Baqueta leve que permite rapidez em execuções com quartetos de jazz ou música de câmara.



2454 **BAQUETA AMERICAN CUSTOM SD9 MADEIRA**

Baqueta com ponta oval. Perfeita para jazz.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS AMERICAN HERITAGE - MAPLE



6963 BAQUETA AMERICAN HERITAGE 5A MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop" em maple, produz sonoridade rica nos pratos.

6962 BAQUETA AMERICAN HERITAGE 5B MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop", de tamanho médio, produz sonoridade suave nos pratos.

7338 BAQUETA AMERICAN HERITAGE 7A MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop". Ótimo para músicos com pegada leve.



BAQUETAS AMERICAN JAZZ - HICKORY



7339 BAQUETA AMERICAN JAZZ 1 MADEIRA

Baqueta com espessuras de uma 5B porém mais leve, permitindo maior rapidez.

7444 BAQUETA AMERICAN JAZZ 2 MADEIRA

Baqueta com espessuras de uma 5A para pegadas mais leves.

7340 BAQUETA AMERICAN JAZZ 3 MADEIRA

Baqueta com espessuras de uma 8D com maior leveza.

7426 BAQUETA AMERICAN JAZZ 6 MADEIRA

Baqueta com espessura de uma 7A combinada com uma ponta e "pescoço" menor, permitindo uma sonoridade mais suave nos pratos.



BAQUETAS AMERICAN SOUND - HICKORY

6965 BAQUETA AMERICAN SOUND 5A MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica nos pratos. Para vários estilos de jazz e orquestra.



6964 BAQUETA AMERICAN SOUND 5B MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos.

7833 BAQUETA AMERICAN SOUND 7A MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop". Perfeita para estilos como jazz e MPB.

7834 BAQUETA AMERICAN SOUND 8D MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop" com as dimensões da 7A, mas com mais alcance.



Baquetas e acessórios

BAQUETA INFANTIL



7336 BAQUETA INFANTIL KIDSTICKS MADEIRA

Baqueta infantil para bateristas de três a oito anos de idade. Tem ótima qualidade sonora.

BAQUETA ESPECIAL FIBRA DE CARBONO



8879 BAQUETA TITAN FIBRA DE CARBONO 5B P/BATERIA

Baqueta com ponta Tear Drop, a TITAN é feita em um composto avançado de fibra de carbono aeroespacial ultra resistente e leve, fornecendo o casamento ideal entre, durabilidade e tocabilidade.

BAQUETAS SIGNATURE



7427 BAQUETA DAVID GARIBALDI MADEIRA

Baqueta com ponta de barril e "pescoço" longo e estreito para um som grande nos pratos e resposta nas batidas.



7428 BAQUETA DANNY CAREY MADEIRA

Baqueta única apresenta um design de corte no corpo para melhora do conforto em uma traseira estreita para um balanço mais preciso.



7429 BAQUETA MIKE TERRANA MADEIRA

Baqueta com ponta barril para uma sonoridade limpa e concisa dos pratos. Produz uma sonoridade grande e velocidade na execução.



1133 BAQUETA JACK DEJOHNETTE MADEIRA

Baqueta 5A alongada para um alcance extra. Ótima para jazz e fusion.



1129 BAQUETA GREGG BISSONETTE MADEIRA

Baqueta 2B "engrossada" com estrutura mais pesada.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS SIGNATURE



1142 BAQUETA PETER ERSKINE MADEIRA

Baqueta leve para execuções rápidas, com ponta "piccolo" para articulações pequenas no prato.



1143 BAQUETA PETER ERSKINE 2 MADEIRA

Baqueta extra-longa com ponta "tear drop" para uma melhora na resposta dos pratos. Apresenta corpo "engrossado" para maior potência.



1147 BAQUETA TERRY BOZZIO MADEIRA

Baqueta longa e fina com ênfase na velocidade e resposta. A ponta em forma de capacete providencia ataque definido nos tons e brilho nos pratos.



7377 BAQUETA DAVE WECKL EVOLUTION MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop" pequena e medidas da 5A. Providencia definição superior com excelente rebote nos pratos.



1506 BAQUETA DAVE WECKL ORIGINAL MADEIRA

Baqueta com ponta de barril para extração de um som amplo dos pratos. Permite rapidez com leveza.



1509 BAQUETA BILLY COBHAM MADEIRA

Baqueta com ponta redonda com excelente rebote. Oferece único sistema "finger groove" para melhor pegada e controle.



1767 BAQUETA STEVE GADD MADEIRA

Baqueta com ponta de barril ideal para gravações.



6087 BAQUETA CHARLES WATTS MADEIRA

Baqueta com ponta oval alongada para uma sonoridade cheia nos pratos. Permite grande sonoridade com menos peso.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS SIGNATURE



7835 BAQUETA THOMAS LANG MADEIRA

Baqueta longa em hickory com ponta tear drop grande com sonoridade cheia e limpa. Desenvolvida para produzir sons fortes e estrondosos na bateria.



7836 BAQUETA NICKO MCBRAIN MADEIRA

Baqueta desenvolvida por Nicko McBrain, baterista do Iron Maiden, apresenta as características de uma 5B com pescoço e ponta reforçada. Uma baqueta média com sonoridade abundante.



6737 BAQUETA JOE PORCARO HICKORY 5A MADEIRA

Baqueta 5A com ponta em formato de diamante, desenhada para providenciar uma elevada articulação, grande facilidade técnica e uma sonoridade limpa e brilhante nos tambores pratos e chimbau, em qualquer situação.



8981 BAQUETA KEITH CARLOCK MADEIRA

Baqueta com ponta "tear drop" para uma sonoridade limpa. Com rápida resposta de ataque, faz com que seus singles e doubles saiam praticamente sem esforço.



7342 BAQUETA STEVE SMITH MADEIRA

Baqueta com ponta alongada e pescoço curto. Providencia pegada de uma baqueta 5A com a espessura de uma baqueta 5B.



7343 BAQUETA KENNY ARONOFF MADEIRA

Baqueta com formato da baqueta Extreme 5B e ponta da baqueta Rock. Com peso abundante para batidas pesada e formato estreito.



8970 BAQUETA STEVE JORDAN MADEIRA

Baqueta com assinatura de Steve Jordan. Longa e leve, para ótima resposta e sonoridade dos pratos e tambores. Feita em Hickory.



8971 BAQUETA HARVEY MASON CAMALEAO MADEIRA

Baqueta projetada para uma enorme variedade de estilos musicais. Ponto em formato de barril para sonoridades articuladas nos pratos e completas nos tambores.



8974 BAQUETA VINNIE PAUL MADEIRA

Modelo assinado pelo baterista e produtor Vinnie Paul (Pantera e Damageplan), tem maior largura e ponta "teardrop", possibilitando um som muito mais poderoso.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS SIGNATURE



1272 BAQUETA ALEX ACUÑA "CONQUISTADOR"

Baqueta desenvolvida para um melhor resultado de sonoridade no chimbal e nos timbales. Feita em Hickory.



10260 BAQUETA AKIRA JIMBO PONTA MADEIRA

Baqueta com ponta Tear Drop. Alta definição sonora nos pratos. Feita em Hickory.



10264 BAQUETA CHARLIE BENANTE PONTA DE MADEIRA

Uma baqueta de alta durabilidade, com um desenho especial nas pontas. Possui Vic Grip. Feita em Hickory.



10265 BAQUETA CINDY BLACKMAN PONTA DE MADEIRA

Desenvolvida com um eixo de 5A, mas um pouco mais grossa. Ponta arredondada para maior brilho e presença nos pratos.



10266 BAQUETA MATT GREINER PONTA DE MADEIRA

Baqueta com diâmetro médio e comprimento alongado. Proporciona uma sonoridade mais seca e suave. Feita em Hickory.



10267 BAQUETA QUESTLOVE PONTA DE MADEIRA

Uma baqueta muito longa e fina, trazendo uma sonoridade mais leve. Possui Vic Grip. Feita em Hickory.



10269 BAQUETA TONY ROYSTER JR PONTA DE MADEIRA

Baqueta modelo Barrel, para sonoridades mais leves. Ideal para Jazz, Samba, Salsa e Funk. Feita em Hickory.



9277 BAQUETA JOJO MAYER PONTA DE MADEIRA

O modelo Jojo Mayer foi projetado para sonoridades encorpadas, mas com uma baqueta leve. Feita em Hickory.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS

A linha de baquetas NOVA oferece as mesmas características de peso e tamanho das clássicas baquetas americanas, trabalhadas com a mesma madeira, porém, com um acabamento mais simples.

7366 BAQUETA NOVA PRETA 5B MADEIRA

Versão econômica na cor preta da baqueta 5B com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos.



7369 BAQUETA NOVA VERMELHA 5B MADEIRA

Versão econômica na cor vermelha da baqueta 5B com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos.



7365 BAQUETA NOVA PRETA 5A MADEIRA

Versão econômica na cor preta da baqueta 5A com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



6095 BAQUETA NOVA 2B MADEIRA

Versão econômica da baqueta 2B com ponta "tear drop", ideal para rock, heavy metal e para estudos.



6308 BAQUETA NOVA 2BN NÁILON

Versão econômica da baqueta 2BN com ponta "tear drop" de Náilon, ideal para rock, heavy metal e para estudos.



6090 BAQUETA NOVA 5BN NÁILON

Versão econômica da baqueta 5BN com ponta "tear drop" de Náilon, ideal para rock, pop, funk e para estudos.



6092 BAQUETA NOVA 5A MADEIRA

Versão econômica da baqueta 5A com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



6094 BAQUETA NOVA 5AN NÁILON

Versão econômica da baqueta 5AN com ponta "tear drop" de Náilon, extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



7367 BAQUETA NOVA VERMELHA 5A MADEIRA

Versão econômica na cor vermelha da baqueta 5A com ponta "tear drop", extrai sonoridade rica dos pratos. Baqueta leve que permite rapidez em estilos como jazz e orquestra.



9250 BAQUETA NOVA VERMELHA 5A C/ PONTA DE NÁILON

9704 BAQUETA NOVA VERMELHA 5B C/ PONTA DE NÁILON

Versões econômicas da baquetas 5A e 5B com ponta "tear drop" de Náilon, ideal para rock, pop, funk e para estudos.



6091 BAQUETA NOVA 5B MADEIRA

Versão econômica da baqueta 5B com ponta "tear drop", ideal para rock, pop, funk e para estudos.



6093 BAQUETA NOVA 7A MADEIRA

Versão econômica da baqueta 7A com ponta "tear drop". Perfeito para jazz, funk e fusion.



6096 BAQUETA NOVA 7AN NÁILON

Versão econômica da baqueta 7AN com ponta "tear drop" de Náilon. Perfeito para jazz, funk e fusion.



BAQUETAS RUTE E VASSOURINHAS



1134 BAQUETA RUTE AJUSTAVEL C/16 VARETAS

Baqueta original com 16 varetas desenvolvido para estilos variados como rock e jazz.



10268 BAQUETA STEVE SMITH TALA WAND P/BATERIA BAMBU

Baqueta com o centro de espuma, cercado por quatro ripas de bambu planas embrulhados em PVC fino. Produz um efeito mais suave do que a madeira, porém, mais alto do que outros modelos de da linha Rute.

VASSOURINHAS

1511 VASSOURINHA DREADLOKS AÇO PESADA

Vassourinha com cabo de "hickory" e arames de aço inoxidáveis pesados trançado, produz um som percussivo e arrojado.



1512 VASSOURINHA JAZZ BRUSH AÇO RETRÁTIL

Vassourinha retrátil com arames extra pesados para o máximo de cobertura sonora. Permite uma infinidade de ajuste de abertura dos arames em até 6 pol de extensão, com capacidade de se manter em qualquer posição.



10280 VASSOURINHA SPLIT BRUSH AÇO RETRÁTIL



Projetado com 2 linhas separadas, produzindo ponderação única de som com diferentes qualidades de articulação. Triplo "pull-rod" frisado para a capacidade de configuração avançada.

Baquetas e acessórios

VASSOURINHAS



6088 VASSOURINHA HERITAGE BRUSH AÇO RETRÁTIL

Vassourinha retrátil com cabo de borracha e arames com 5" de extensão. Leve, permite rapidez na execução.

6089 VASSOURINHA STEVE GADD AÇO RETRÁTIL

Vassourinha com cabo de borracha e arames de aço inoxidável com ponta angulada em 3/4". Os arames deslizam sobre as peles, criando um timbre quente e aveludado.

1274 VASSOURINHA JAZZ RAKE PLÁSTICO RETRÁTIL FINO VERMELHA

Vassourinha retrátil com cabo de borracha e cerdas finas de plástico flexível ideal para fusion e jazz.

1275 VASSOURINHA ROCK RAKE PLÁSTICO RETRÁTIL MÉDIO AMARELA

Vassourinha retrátil com cabo de borracha e cerdas grossas de plástico rígido permite grande projeção sonora. Ideal para rock.

8973 VASSOURINHA LIVE WIRE AÇO

Vassourinha de aço retrátil, apresenta pontas arredondadas para uma pressão acentuada para pratos e tambores.

12690 VASSOURINHA BRU-LLET P/ CAJON CABEÇA ESPUMA CERDA PLÁSTICO

Vassourinha para Cajon. Apresenta corpo de Hickory, com cerdas de plástico de média flexibilidade e uma cabeça de espuma. Produz sonoridade presente e brilhante.



BATEDORES

10270 BATEDOR P/ PEDAL DE BUMBO PONTA DE FELTRO

Batedor de duas faces, em feltro com densidade média. Uma face "pontuda" para mais "kick" e definição, a outra face "achatada" para mais pressão e volume. Compatível com quase todos os pedais do mercado.



10271 BATEDOR P/ PEDAL DE BUMBO PONTA DE FELTRO/LÃ

Batedor de lã extra macia. Garante um som de bumbo grave a aveludado. Com ótimo acabamento é compatível com quase todos os pedais do mercado.



10272 BATEDOR P/ PEDAL DE BUMBO PONTA DE MADEIRA

Batedor de duas faces em madeira. Uma face "pontuda" para mais "kick" e definição, a outra face "achatada" para mais pressão e volume. Compatível com quase todos os pedais do mercado.



12691 BATEDOR P/ PEDAL DE CAJON PONTA DE BORRACHA

Batedor de borracha para Cajon. Cabeça de borracha feita para valorizar o grave do instrumento, além de produzir um timbre forte, dispensando a intensidade do ataque. Compatível com todos os tipos de Cajon.



BAQUETAS SINFÔNICAS E MALLETS



7360 **BAQUETA MALLETS DUPLA PONTA TOM GAUGER P/ BUMBO CAMURÇA-MADEIRA**
Mallets cabeça de camurça e ponta traseira de madeira. Ideal para orquestras.



7361 **BAQUETA MALLETS GARY BURTON P/VIBRAFONE FIO DE LÃ**
Mallets de rotim com cabeça de borracha coberta com fio de lã.



7348 **BAQUETA MALLETS MAPLE P/ GONGO GD CAMURÇA**
Mallets de maple com cabeça de feltro sem costura produz um som cheio e dinâmico. Perfeito para gongos grandes e tantan.



4259 **BAQUETA MALLETS MAPLE MARTELO CHIMEHAMMER**
Mallets com cabeça em forma de martelo permite brilho sonoro em carrilhão.



7072 **BAQUETA MALLETS DURA VICTOR MENDOZA P/ VIBRAFONE**
Mallets de rotim com cabeça em formato de cogumelo coberta com cordão rígido produz uma sonoridade brilhante no vibrafone.



7073 **BAQUETA MALLETS MACIA NEY ROSAURO PARA VIBRAFONE**
Mallets com cabeça de borracha coberta com cordão macio. Desenvolvida especificamente para os registros graves de vibrafones com extensão de alcance.



8978 8979 8980

8978 **BAQUETA Mallet M31 GIBBS RATTAN PARA XILOFONE**
Mallets de vibração média com assinatura de Terry Gibbs.

8979 **BAQUETA Mallet M32 GIBBS RATTAN PARA XILOFONE**
Mallets de vibração média/alta com assinatura de Terry Gibbs.

8980 **BAQUETA Mallet M33 GIBBS RATTAN PARA XILOFONE**
Mallets de vibração alta com assinatura de Terry Gibbs.



4260 **BAQUETA Mallet MAPLE BECKEN P/PRATO FIO DE LÃ**
Mallets de vibração macia, cabeças grandes em fio de Lã que produz vibrações mais baixas.

Baquetas e acessórios

BAQUETAS SINFÔNICAS E MALLETS



7355 BAQUETA MALLETS TIM GENIS BEETHOVEN HARD P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça e centro de feltro providencia som cheio com excelente claridade.



7356 BAQUETA MALLETS TIM GENIS HARD TONAL P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça de feltro e centro de madeira, retém a qualidade sonora quente e grave enquanto alcança excelente articulação.



7430 BAQUETA MALLETS TIM GENIS BEETHOVEN SOFT P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça e centro de feltro com ataque e claridade equilibrados.



7357 BAQUETA MALLETS TIM GENIS MOLTO ARTICULE P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça de feltro e centro de madeira desenvolvida para produzir o mais imediato ataque enquanto retém a qualidade da sonoridade quente e grave.



7354 BAQUETA MALLETS TIM GENIS ROLLER P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça e centro de feltro produz ótima qualidade de giro sem excesso de ataque.



7431 BAQUETA MALLETS TIM GENIS TONAL P/TÍMPANO ELTRO

Mallets com cabeça de feltro e centro de madeira, para uso geral.



2462 BAQUETA MALLETS GENERAL P/TÍMPANO FELTRO

Mallets com cabeça de feltro sem costura indicada para uso geral. Produz uma sonoridade rica mantendo a clareza rítmica.



2463 BAQUETA MALLETS STACCATO P/TÍMPANO FELTRO

Mallets média pesada de maple com cabeça de feltro sem costura ótima para articulação rítmica.



BAQUETAS SINFÔNICAS E MALLETS



10290 **BAQUETA CORPMASTER MS3 MADEIRA P/CAIXA MARCIAL**



10291 **BAQUETA CORPMASTER MS1 MADEIRA P/CAIXA MARCIAL**



10294 **BAQUETA CORPMASTER MS6 CHOP-OUT PONTA DE BORRACHA P/CAIXA MARCIAL**



10292 **BAQUETA RALPH HARDIMON MADEIRA P/CAIXA MARCIAL**



10293 **BAQUETA JEFF QUEEN MADEIRA P/CAIXA MARCIAL**



7353 **BAQUETA P/CAIXA SINFÔNICA NEY ROSAURO**

Baqueta multiuso versátil de "hickory" apresenta uma ponta alongada com grande superfície para uma qualidade sonora superior. O corpo longo providencia um excelente rebote enquanto a traseira curta permite um timbre cheio com qualidade superior.



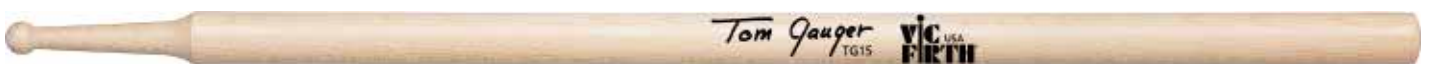
7349 **BAQUETA P/CAIXA MADEIRA TIM GENIS GENERAL**

Baqueta com grande balanço desenvolvido para produzir uma sonoridade cheia e encorpada.



7351 **BAQUETA P/CAIXA MADEIRA TIM GENIS LEGGIERO**

Baqueta desenvolvida para passagens musicais rápidas e suaves. Produz articulação e batidas duplas limpas.



4271 **BAQUETA P/CAIXA MADEIRA TOM GAUGER**

Baqueta p/caixa com ponta redonda modelo General.



2460 **BAQUETA P/CAIXA MADEIRA CORPMASTER**

Baqueta com ponta de oval, permite sons cheios e potentes com melhor alavancada em bateria e pratos.

Baquetas e acessórios

ACESSÓRIOS



6307 BOLSA COURVIN P/24 BAQUETAS PRETA
Bolsa com quatro repartições internas, sendo uma grande para cadernos ou folhas, com capacidade para 24 pares de baquetas ou mallets, e dois bolsos externos para pequenos acessórios como chaves e afinadores. Apresenta alça destacável com suporte retrátil para uma segura suspensão na lateral do surdo. Construída em courvin com costura dupla a prova d'água.



1769 BOLSA NÁILON PARA 12 BAQUETAS PRETA
Bolsa com três repartições internas com capacidade para 12 pares de baquetas e um bolso externo para pequenos acessórios. Construída com Náilon a prova d'água. Indicado para estudantes.



10295

10295 BOLSA NÁILON P/2 BAQUETAS MARCIAIS PRETA



10296

10296 BOLSA NÁILON P/4 BAQUETAS MARCIAIS PRETA



Bolsa para baquetas marciais para fixação junto aos tambores, facilitando o acesso as trocas de baquetas. Feita em náilon resistente à água.



10273 BOLSA COMPACTA ESSENTIALS P/BAQUETAS
Esta bolsa compacta suportar até 5 pares de baquetas. Possui um sistema de cinta de gancho, bolso interno e "loop key" sistema elástico para fixação junto ao tambor.



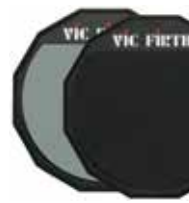
7433 BORRACHA DUPLA SUPERFÍCIE 12\" P/ESTUDO
Borracha dupla face de 12 polegadas com base de madeira de alta densidade para estudo. Oferece uma face de borracha macia para pratica silenciosa e uma face deborracha dura para estudo intensivo, permitindo a audição de cada batida.



7435 BORRACHA HEAVY HITTER STOCK SLIM 12\" P/ESTUDO
Borracha para estudo com fina camada de borracha com 1/8\" de espessura sobre uma base de madeira robusta. Providencia uma pegada mais acuradasimilar à de uma caixa de marcha de alta tensão. Construída em um tamanho compacto fácil de carregar.



7434 BORRACHA HEAVY HITTER STOCK PAD 12\" P/ESTUDO
Borracha para estudo apresenta borracha com 3/16\" de espessura sobre uma base de madeira robusta. Providencia uma pegada mais apurada, similar à de uma caixa de bateria ou de um bumbo de marcha. Construída em um tamanho compacto fácil de carregar.



8723 BORRACHA SIMPLES SUPERFÍCIE 12\" P/ESTUDO
Borracha de 12 polegadas com base de madeira de alta densidade para estudo. Oferece uma face de borracha macia para pratica silenciosa e uma face de borracha dura para estudo intensivo, permitindo a audição de cada batida.



10279 PONTAS DE BORRACHA PARA PRÁTICA E ESTUDO PCT C/2 PARES
Pontas de borracha que cabem em praticamente todas as baquetas. Muito útil para a prática e a criação de timbres interessantes sobre tambores e pratos ou qualquer outra superfície.

ACESSÓRIOS

NOVO



10274 CHAVE DE AFINAÇÃO VICKEY 2 - ALTA TENSÃO P/ BATERIA

A chave de afinação projetada em "T", estendida para maior potência e ajuste rápido. Pegada especial para maior conforto, conta com mosquetão para fácil acesso e evita a perda.

NOVO



10193 CHAVE DE AFINAÇÃO VICKEY P/BATERIA

A chave de afinação mais estilosa que existe, é a ferramenta que todo baterista gostaria de ter.

NOVO



- 10278 LUVAS P/ BATERISTA - PEQUENA
- 10277 LUVAS P/BATERISTA - MÉDIA
- 10276 LUVAS P/BATERISTA - GRANDE
- 10275 LUVAS P/BATERISTA - EXTRA GRANDE

As luvas Vic Firth além de proteger as mãos também melhoraram a aderência, sem sacrificar a sensibilidade. Em couro Cabretta Premium, palma e costas da mão em malha sintética. Relevo sobre o polegar e o indicador em borracha sintética.



2195 FONE DE OUVIDO ELETRONICO STEREO REDUTOR DE RUÍDO

Fone de ouvido especialmente desenhado para reduções drásticas de sons externos que alcançam os ouvidos do músico, oferecendo uma valorosa proteção contra danos potências. O SIH1 é um fone de ouvido estéreo de alta qualidade que reduz os ruídos em 24 decibéis.



7363 FONE DE OUVIDO KIDPHONES REDUTOR DE RUÍDO

Fone de ouvido passivo infantil que reduz o som em 22 decibéis, desenvolvido especialmente para a estatura das crianças.



1338 FONE DE OUVIDO REDUTOR DE RUÍDO

Fone de ouvido passivo que reduz o som em 25 decibéis. Indicado para uso em práticas e estudos.



7432 FITA VICTAPE ANTI-DERRAPANTE PARA BAQUETA

Fita ultra-fina e absorvente, oferece conforto e segurança evitando escorregões da baqueta. Durável e reutilizável.



8975



8975 PROTETOR AURICULAR DE ALTA PERFORMANCE AZUL

8976 PROTETOR AURICULAR DE ALTA PERFORMANCE BRANCO

Protetores com maior fidelidade sonora do mundo. Configurado para replicar a resposa natural do canal auditivo para que o som seja reproduzido exatamente como seria escutado pelo ouvido sem proteção. Clareza de expressão e riqueza da música são preservados com uma redução de 20dB em todas as frequências. Cordão de pescoço e estojo acompanham o produto.



8976



Baquetas e acessórios

MATERIAL PARA PONTO DE VENDA



MKT610445
DISPLAY DE CHÃO
Movel de chão para 44 modelos.
Médias: 200cm x 50cm x 38cm



MKT710723
DISPLAY DE BALCÃO
Display para 12 modelos.
Medidas: 60cm x 50cm x 38cm



MKT610429 Adesivo
MKT610457 Chaveiro
MKT610119 Lanyard
GIFTS VIC FIRTH
Adesivo, chaveiro e lanyard



DISPLAY DE BAQUETAS
Display de balcão para 16 modelos



Vandoren[®]

PARIS

A melhor marca de boquilhas e palhetas para sopro do mundo.

Palhetas e boquilhas para sopro

PALHETA TRADICIONAL

CLARINETES

Esta palheta foi concebida para produzir uma qualidade de som extremamente puro, devido a uma ponta de palheta muito fina (a área da palheta que apresenta a máxima vibração), equilibrada com uma coluna vertebral sólida (maior quantidade de cana na área que sobe gradualmente até o calcanhar). Apresenta a ponta mais fina, com o "coração" mais espesso, resultando numa articulação viva de sonoridade cheia e escura.



Espessura da ponta: 0,09mm; espessura do talão: 2,8mm. Excelente resposta em todos os registros, permitindo um ataque macio em notas mais altas. Sua flexibilidade permite a execução de grandes intervalos.

PALHETA CLARINETE TRADICIONAL	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SIB CX C/ 10	5560	2200	2201	2202	2203	2204	5562
ALTO CX C/ 10	•	•	•	10966	3804	10967	•
BAIXO CX C/ 5	•	•	5570	5571	5572	10970	•
CONTRABAIXO CX C/ 5	•	•	5574	•	10974	•	8119
MIB CX C/10	•	•	•	•	•	10965	•

PALHETA V12

As palhetas V-12 são fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone alto. Como consequência, as palhetas tem uma extremidade mais grossa, apresentando um corte de superfície maior, quando comparadas com as tradicionais. Mais superfície origina uma zona de maior vibração, resultando num som mais profundo e agradável. A ponta mais grossa dá mais consistência ao ataque, ao mesmo tempo que aumenta a durabilidade da palheta. A introdução da dureza 3 1/2+ permite uma gradação em escala menor e mais específica, resultando em palhetas mais homogêneas dentro da mesma dureza. A linha V-12 está em expansão com o acréscimo das palhetas para clarinete em Mib, que permitem uma sonoridade quente, rica e poderosa. Espessura da ponta: 0.10. Espessura do talão: 3.15mm.



Espessura da ponta: 0,10mm; espessura do talão: 3,15mm. Fabricadas a partir de tubos de cana de diâmetro equivalente às canas utilizadas para palhetas de saxofone.

PALHETA CLARINETE V-12	1	1.5	2	2.5	3	3.5	3.5+	4	4.5
SIB CX C/10	•	•	•	4290	4291	4292	10960	4293	10961
BAIXO CX C/ 5	•	•	•	12111	10971	10972	•	10973	•
EB CX C/10	•	•	•	•	•	12165	•	•	•

PALHETA V21

As palhetas V21 possuem um equilíbrio de fabricação entre os modelos V.12 e os modelos 56 Rue Lepic. Essa combinação única torna todos os registros do clarinete, mais acessíveis. Reproduzir um timbre um pouco mais intenso e quente, além de muita presença e resposta imediata. A palheta V21 é perfeita para performances que exigem a capacidade de lidar com notas de grandes intervalos, sem perder a rica natureza do timbre. Formato côncavo e menor espessura do talão.



PALHETA CLARINETE V-21	1	1.5	2.5	3	3.5	3.5+	4	4.5
SIB CX C/10	•	•	8906	8907	8908	10963	10964	•
SIB CX C/5	•	•	12112	12113	12114	•	•	•
EB CX C/10	•	•	12145	12146	12147	•	12148	12149

Palhetas e boquilhas para sopro

CLARINETES

PALHETA 56 RUE LEPIC

Com o mesmo nome da sede da Vandoren, a 56 Rue Lepic é a entrada da nova na linha já famosa de palhetas para clarinete da Vandoren. Produzida a partir de cana mais espessa, com a conicidade do talão muito semelhante das palhetas alemãs, a 56 emite uma sonoridade rica, centrada e extremamente pura, enquanto fornece a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registros. A graduação das durezas é menor e mais específica o que resulta em palhetas mais consistentes. Espessura da ponta: 0.11mm. Espessura do talão: 3.25mm.



Medidas: espessura da ponta: 0,11mm; espessura do talão: 3,25mm. Oferece desenho inovador diferente dos cortes tradicionais, com a forma cônica com talão mais estreito, semelhante às palhetas alemãs. Produzida a partir de cana mais espessa, a 56 emite uma sonoridade rica, centrada e pura, mantendo a máxima estabilidade e resposta rápida em todos os registros.

PALHETA CLARINETE 56 RUE LEPIC

	1	1.5	2	2.5	3	3.5	3.5+	4	4.5
SIB CX C/ 10	•	•	•	12166	5569	•	5899	•	12140

PALHETA WHITE MASTER ALEMÃ

A Vandoren fabrica palhetas para as boquilhas de sistema alemão(Oehler). As palhetas White Master e Black Master destinam-se a clarinetistas alemães e austríacos, respectivamente. O seu corte está especificamente calculado para se adaptar as características das boquilhas de clarinete do sistema alemão. As palhetas Black Master possuem um corte maior e mais profundo do que as palhetas White Master.



Palhetas destinadas a clarinetes do sistema alemão, apresentam corte especificamente calculado para se adaptar às características das boquilhas dos sistema Oehler.

PALHETA CLARINETE WHITE MASTER ALEMÃ

	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SIB CX C/ 10	•	•	•	•	5985	5986	•



Palhetas e boquilhas para sopro

PALHETA TRADICIONAL

SAXOFONES

Sendo as mais utilizadas no mundo profissional, com uma superioridade comprovada ao longo de muitos anos, estas palhetas são adequadas para todos os estilos de música. As principais qualidades acústicas são: Excelente resposta em todos os registros, permitindo até um ataque pianíssimo nas notas mais altas. Uma flexibilidade que permite a execução de grandes intervalos em legato ou staccato. Espessura da ponta: 0,09mm. Espessura do talão: 2,8mm.



Espessura da ponta: 0,09mm; espessura do talão: 2,8mm.
Excelente resposta em todos os registros, permitindo um ataque macio em notas mais altas. Sua flexibilidade permite a execução de grandes intervalos.

PALHETA SAXOFONE TRADICIONAL	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/ 10	5566	2218	2219	2220	2221	2222	•
ALTO CX C/ 10	•	2210	2211	2212	2213	2214	•
TENOR CX C/ 5	5565	2223	2224	2225	2226	2227	•
BARÍTONO CX C/ 5	•	•	2215	6951	2216	7089	•
BAIXO CX C/ 5	•	•	6293	•	10976	•	•

PALHETA V12



Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta mais flexível do que a palheta tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com o máximo de elasticidade, criando uma sonoridade brilhante com resposta imediata.

Mais flexíveis do que as palhetas Tradicionais e as V-16, permitem uma vibração em uma longa superfície, criando uma sonoridade brilhante com resposta rápida. Indicadas para Jazz e Pop.

PALHETA SAXOFONE V12	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/ 10	•	•	•	11440	11441	10968	•
ALTO CX C/ 10	•	•	•	11442	11443	10969	•
TENOR CX C/ 5	•	•	•	11444	11445	10975	•

PALHETA JAVA

Desenvolvida em 1983 para jazz e música popular. Apresenta uma extremidade mais grossa e uma lingueta mais flexível do que a palheta tradicional, o que permite a vibração sobre uma área de superfície maior com o máximo de elasticidade, criando uma sonoridade brilhante com resposta imediata.



Mais flexíveis do que as palhetas Tradicionais e as V-16, permitem uma vibração em uma longa superfície, criando uma sonoridade brilhante com resposta rápida. Indicadas para Jazz e Pop.

PALHETA SAXOFONE JAVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/ 10	•	•	6358	5575	6359	6360	•
ALTO CX C/ 10	5564	2228	2229	2230	2231	2232	•
TENOR CX C/ 5	•	2233	2234	2235	2236	2237	•

Palhetas e boquilhas para sopro

PALHETA JAVA "FILED - RED CUT"

SAXOFONES

A principal razão para a concepção da JAVA - "Filed - Red Cut" foi a de oferecer aos músicos maiores possibilidades sonoras, ainda que mantendo as mesmas qualidades do universo JAVA. Mais flexível que a sua antecessora, com um pouco mais de corpo, ela proporciona uma sonoridade plena, rica, centrada, garantindo uma projeção excelente e um ataque extremamente preciso.



7806

7818

Mais flexíveis e com um pouco mais de corpo do que sua antecessora Java, é a primeira palheta Vandoren com casca raspada. Apresenta um corte novo, proporcionando uma sonoridade rica e centrada, com excelente projeção e ataque preciso.

PALHETA SAXOFONE JAVA "FILED- RED CUT"	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/10	•	•	7806	7807	7808	7809	•
ALTO CX C/10	•	7821	7810	7811	7812	•	•
TENOR CX C/5	•	7814	7815	7816	7817	7818	•

PALHETA V16

Lançada em 1993 para dar resposta a procura de alguns músicos de jazz americanos (uma JAVA com ainda mais madeira). A V-16 possui um ponta mais grossa do que as palhetas Vandoren tradicionais e uma lingueta mais comprida. Som: maior luminosidade, maior percussão, particularmente bem adaptada a todos os novos estilos de música.



5577

4302

Tem o coração de espessura média com um perfil que permite um ataque forte de sonoridade rica e profunda. Possui uma ponta mais grossa do que as Tradicionais e uma lingueta mais comprida. Indicada para músicos modernos.

PALHETA SAXOFONE JAVA	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/10	•	•	5577	5576	5578	5579	•
ALTO CX C/10	•	4294	4295	4296	•	•	•
TENOR CX C/5	•	4300	4301	•	4302	•	•
BARÍTONO CX C/5	•	•	12155	12156	12157	12158	12159

PALHETA V21



12150

12151

As palhetas V21 possuem um equilíbrio de fabricação entre os modelos V.12 e os modelos 56 Rue Lepic. Essa combinação única torna todos os registros do clarinete, mais acessíveis. Reproduzir um timbre um pouco mais intenso e quente, além de muita presença e resposta imediata. A palheta V21 é perfeita para performances que exigem a capacidade de lidar com notas de grandes intervalos, sem perder a rica natureza do timbre. Formato cônico e menor espessura do talão.

PALHETA SAXOFONE V21	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5
SOPRANO CX C/10	•	•	12150	12151	12152	12153	12154

Palhetas e boquilhas para sopro

PALHETA ZZ

SAXOFONES

Desenvolvida em 2002, a palheta de jazz ZZ é de resposta imediata sem sacrificar a tonalidade brilhante necessária para este estilo de música. O equilíbrio perfeito confere-lhe uma coloração sonora extraordinária, resposta excelente e grande durabilidade.



Combinam o coração de espessura média, a espinha e a ponta arredondada da V16 com a superfície flexível da Java, permitindo uma sonoridade rica, colorida com resposta rápida. A palheta oferece grande sensibilidade e durabilidade. Indicado para músicos de Jazz.

PALHETA SAXOFONE ZZ	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
SOPRANO CX C/10	•	•	5987	5988	5989	•	•
ALTO CX C/10	•	5990	5581	5582	5583	5589	•
TENOR CX C/5	•	6351	6352	6353	6354	6355	•
BARÍTONO CX C/5	•	•	6944	•	6654	•	•

PALHETA DIVERSAS



6945 **PALHETA DUPLA CANA CALIBRADA TALHADA P/OBOÉ CX C/10 VANDOREN**



6946 **PALHETA DUPLA CANA CALIBRADA P/CORNE INGLÊS CX C/10 VANDOREN**



6947 **PALHETA DUPLA CANA CALIBRADA P/FAGOTE HECKEL CX C/10 VANDOREN**



6948 **PALHETA SIMPLES P/OBOÉ VANDOREN**

PALHETA PARA REQUINTA



2205



2206



2207



2208

2205 **PALHETA TRADICIONAL 1,5 P/REQUINTA CX C/10**

2206 **PALHETA TRADICIONAL 2 P/REQUINTA CX C/10**

2207 **PALHETA TRADICIONAL 2,5 P/REQUINTA CX C/10**

2208 **PALHETA TRADICIONAL 3 P/REQUINTA CX C/10**

Espessura da ponta: 0,09mm; espessura do talão: 2,8mm.

Excelente resposta em todos os registros permitindo um ataque macio em notas mais altas. Sua flexibilidade permite a execução de grandes intervalos.

Palhetas e boquilhas para sopro

BOQUILHAS PARA CLARINETE

INCLINAÇÃO TRADICIONAL & PROFILE 88

A única diferença entre as boquilhas "Tradicional" e "Profile 88" reside na inclinação. Assim, o músico tem a liberdade de escolher o modelo que melhor se adapte às suas necessidades, em termos de melhor posição para tocar, da mais fácil projeção do som, do maior conforto ao tocar e na articulação mais controlável e de maior precisão.



7385 **BOQUILHA 5JB
P/CLARINETE BB**

Boquilha de jazz,
aberta com
apoio longo.



9401 **BOQUILHA
7JB PROFILE 88
P/CLARINETE SIB**

Boquilha para Jazz e
música tradicional.
Som potente e
flexibilidade. Versão
com um pouco mais
de inclinação.



12141 **BOQUILHA 5JB PROFILE
88 P/CLARINETE SIB**



Boquilha para Jazz e
música tradicional.
Som potente e
flexibilidade. Versão
com um pouco mais
de inclinação.



7386 **BOQUILHA 5RV
P/CLARINETE BB**

Uma referência de longa
data para músicos
profissionais. Qualidade e
tradição.



5586 **BOQUILHA
B40 PROFILE
88 P/CLARINETE SIB**

Boquilha para palhetas
de emissão fácil, com som
compacto e concentrado.
Versão mais inclinada
que a tradicional.



12142 **BOQUILHA 5RV LYRE
SERIE 13 PROFILE 88 P/
CLARINETE SIB**



Superfície média. Ideal
para as palhetas medida 3 e
4. Um pouco mais aberta
do que a 5RV, mas com
uma face maior.



5994 **BOQUILHA 5RV
PROFILE 88
P/CLARINETE SIB**

Boquilha referência para
profissionais em versão
mais inclinada.



5585 **BOQUILHA B45 LYRE PROFILE
88 P/CLARINETE SIB**

Boquilha universal e popular
com tocabilidade da B45 e
o som da boquilha B40.



12143 **BOQUILHA B45 SERIE 13
PROFILE 88 P/CLARINETE SIB**



Boquilha universal e popular
com tocabilidade da B45 e
o som da boquilha B40.



9400 **BOQUILHA 7JB
P/CLARINETE SIB**

Boquilha para Jazz e
música tradicional.
Som potente e
flexibilidade.



2811 **BOQUILHA B45 TRADICIONAL
P/CLARINETE SIB**

Boquilha universal e
popular. Muito utilizada
em orquestras sinfônicas.
Mesmas características da
B45 mas com maior
facilidade de emissão.

Palhetas e boquilhas para sopro

INCLINAÇÃO TRADICIONAL & PROFILE 88



5584 **BOQUILHA M30 PROFILE 88 P/ CLARINETE SIB**

Boquilha com uma longa superfície de apoio à palheta e uma face larga com sonoridade similar à boquilha B40, com emissão mais fácil.



2240 **BOQUILHA B46 P/ CLARINETE SIB**

Boquilha mais contida, indicada para música ligeira, de passagens rápidas.



5587 **BOQUILHA B40 LYRE PROFILE 88 P/CLARINETE SIB**

Superfície longa. Proporciona um timbre rico e suave. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.



10977 **BOQUILHA M15 PROFILE 88 P/ CLARINETE SIB**

Superfície longa. Proporciona um resultado diversificado de timbres. Adequada para palhetas medida 3,5 ou 5.



10978 **BOQUILHA B40 P/ CLARINETE BAIXO**

Superfície média. Proporciona um timbre compacto e nítido.



10979 **BOQUILHA B45 P/ CLARINETE BAIXO**

Superfície média longa. Boquilha para clarinete baixo.



2813 **BOQUILHA B45 PROFILE 88 P/CLARINETE SIB**

Modelo universal. Superfície média longa. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5+.



5896 **BOQUILHA M3 MASSA P/ CLARINETE**

A maior superfície de apoio à palheta, lhe da grande flexibilidade e um bom equilíbrio entre timbre e harmonia.

Palhetas e boquilhas para sopro

SÉRIE 13 DIAPASÃO AMERICANO - PROFILE 88

Vandoren desenvolveu a nova boquilha "Série 13", especificamente concebida para os clarinetistas americanos que utilizam uma intensidade A440. No início, quatro modelos foram elaborados, com plataformas específicas para esta série: as boquilhas M13, M13 lyre, M15 e M30. A "Série 13" comporta ainda outros modelos (de plataforma tradicional): 5RV, 5RV lyre, B45, B40 e B40 lyre.



5993 **BOQUILHA B40 13 PROFILE 88 P/CLARINETE SIB**
Boquilha para palhetas de emissão fácil, com som compacto e concentrado. Série 13 é a versão diapasão americano da profile 88. Oferece facilidade de emissão em registros agudos, combinando sonoridade arredondada com timbre rico.



5588 **BOQUILHA B40 13 PROFILE MASSA P/CLARINETE**
Boquilha para palhetas de emissão fácil, com som compacto e concentrado. Série 13 é a versão diapasão americano da profile 88. Produz uma sonoridade compacta e centrada. Com o mesmo ponto de apoio que a B45 mas com uma faceta mais larga, produz um som compacto e centrado.



5999 **BOQUILHA M13 PROFILE 88 MASSA P/CLARINETE**
Sonoridade colorida e rica. Resposta precisa e adequada a todas as solicitações.



5997 **BOQUILHA 5RV SÉRIE 13 P/CLARINETE SIB**
Boquilha referência para profissionais em versão diapasão americano da profile 88.

BLACK DIAMOND



10743 **BOQUILHA BD5 BLACK DIAMOND P/CLARINETE SIB**

Produz uma sonoridade com presença e nitidez surpreendente. Desempenho e brilho impecáveis.



12144 **BOQUILHA BD5 SÉRIE 13 BLACK DIAMOND EBONITE P/CLARINETE SIB**

Produz uma sonoridade com presença e nitidez surpreendente. Desempenho e brilho impecáveis.



12160 **BOQUILHA BD5 BLACK DIAMOND P/CLARINETE BAIXO**

Produz uma sonoridade com presença e nitidez surpreendente. Desempenho e brilho impecáveis.

Palhetas e boquilhas para sopro

SÉRIE MASTER



A família das boquilhas MASTER caracteriza-se por um novo formato exterior, com uma câmara e tubo específicos. Proposta com três mesas de apoio à palheta concebidas especialmente (CL4, CL5 e CL6), a série MASTER proporciona aos músicos facilidade de emissão, qualidade sonora e afinação excepcionais.

As boquilhas MASTERS necessitam de abraçadeiras específicas. Só podem ser utilizadas com a abraçadeira metálica série ou com uma abraçadeira maleável, como as abraçadeiras Vandoren Couro e Klassik. As boquilhas CL4, CL5 e CL6 são disponibilizadas nuas ou em kit (com a sua própria abraçadeira e tampa em plástico).

8488 **BOQUILHA CL4 MASTER P/CLARINETE SIB**

9402 **BOQUILHA CL6 MASTER P/CLARINETE SIB**

A CL4 é caracterizada por um som claro muito radiante e entonação excepcional. Ela permite emissão precisa e articulação impecável.

OUTRAS BOQUILHAS PARA CLARINETE



9410 **BOQUILHA M30 P/CLARINETE MIB**

Um perfeito equilíbrio entre circulação e flexibilidade de som.



8490 **BOQUILHA B50 MASSA P/CLARINETE BAIXO-CLARONE SIB**

Boquilha mais contida, indicada para música ligeira, de passagens rápidas. Com som compacto cheio e profundo.



5904 **BOQUILHA B44 MASSA P/CLARINETE ALTO MIB**

Boquilha para palhetas de emissão fácil, com som compacto e concentrado. Recomendada para música sinfônica.



5902 **BOQUILHA B44 MASSA P/CLARINETE BAIXO-CLARONE SIB**

Boquilha para palhetas de emissão fácil, com som compacto e concentrado. Boquilha popular e muito apreciada por clarinetistas clássicos.

BOQUILHAS PARA SAXOFONE - SÉRIE V5 E V5 JAZZ

A série V5 caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional. Estas boquilhas estão disponíveis num a grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

2241 **BOQUILHA A20 V5 P/SAX ALTO**

2243 **BOQUILHA A27 V5 P/SAX ALTO**

6356 **BOQUILHA B95 V5 ZJAZZ P/SAX BARÍTONO**

2245 **BOQUILHA T20 V5 P/SAX TENOR**

Boquilha de ebonite com defletor liso, perfuração pequena e câmaras redondas normais e de Jazz.



2241



2243



6356



2245

Palhetas e boquilhas para sopro

SÉRIE V5 E V5 JAZZ

A série V5 caracteriza-se por apresentar uma câmara redonda tradicional. Estas boquilhas estão disponíveis numa grande variedade de modelos adequados tanto para músicos clássicos como de jazz.

BOQUILHAS PARA SAXOFONE



2244 BOQUILHA S25 V5 P/SAX SOPRANO
Boquilha de ebonite com defletor liso, perfuração pequena e câmaras redondas normais e de Jazz. Considerada como a boquilha standard para soprano.



6949 BOQUILHA SL4 OPTIMUM P/SAX SOPRANO
Boquilha com novo desenho, articulação precisa e total controle em todas as dinâmicas com afinação apurada.



2242 BOQUILHA A25 V5 P/SAX ALTO
Versão um pouco mais aberta da tradicional boquilha de ebonite com defletor liso, perfuração pequena e câmaras redondas normais e de Jazz.



7871 BOQUILHA A35 V5 P/SAX ALTO
Boquilha aberta, adaptável a todos os estilos, tanto para o jazz como para música clássica.



10980 BOQUILHA V5 B35 P/SAX BARITONO
Superfície curta. Boquilha clássica para saxofone barítono. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.



11465 BOQUILHA BL3 OPTIMUM P/SAX BARITONO
Superfície curta. Boquilha muito utilizada para saxofone barítono. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 4.



11451 BOQUILHA TL4 OPTIMUM P/SAX TENOR
Superfície média. Timbre rico e nítido. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 4.



11466 BOQUILHA BL4 OPTIMUM P/SAX BARITONO
Superfície média. Boquilha muito utilizada em Jazz e Clássica. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.

Palhetas e boquilhas para sopro

OPTIMUM

A concepção desta série foi resultado da investigação quer do formato exterior (o bico em particular) quer da sonoridade, de maneira a ir de encontro as necessidades dos saxofonistas da atualidade.



7425 **BOQUILHA AL3 OPTIMUM P/SAX ALTO**
Boquilha com novo desenho, articulação precisa e total controle em todas as dinâmicas com afinação apurada.



9411 **BOQUILHA AL5 OPTIMUM P/SAX ALTO**
Boquilha com novo desenho, articulação precisa e total controle em todas as dinâmicas com afinação apurada. Com um pouco mais de abertura do que a AL3 e menor do que a AL4.



6950 **BOQUILHA AL4 OPTIMUM P/SAX ALTO**
Boquilha com novo desenho, articulação precisa e total controle em todas as dinâmicas com afinação apurada. Com um pouco mais de abertura do que a AL3.



11467 **BOQUILHA BL5 OPTIMUM P/SAX BARITONO**
Superfície longa. Produz uma sonoridade com presença. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3.



11452 **BOQUILHA TL5 OPTIMUM P/SAX TENOR**
Superfície longa. Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11447 **BOQUILHA SL5 OPTIMUM P/SAX SOPRANO**
Superfície média longa. Boquilha muito versátil. Adequada para palhetas medida 3 ou 4.



11446 **BOQUILHA SL3 OPTIMUM P/SAX SOPRANO**
Superfície média longa. Boquilha muito versátil. Adequada para palhetas medida 3 ou 4.

Palhetas e boquilhas para sopro

V-16

A referência para o jazz. A série compreende as sonoridades famosas o jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração.



8413 BOQUILHA V16 A75 EBONITE P/SAX ALTO

O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.



8412 BOQUILHA V16 A55 EBONITE P/SAX ALTO

A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz de nossa história.



11453 BOQUILHA V16 T6 EBONITE P/SAX TENOR

Superfície longa. Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11455 BOQUILHA V16 T8 EBONITE P/SAX TENOR

Superfície longa. A palheta mais popular para sax tenor. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11468 BOQUILHA V16 B5 P/SAX BARITONO

Superfície média longa. Boquilha muito versátil em qualquer estilo sonoro. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 4.



11920 BOQUILHA V16 A7 EBONITE P/SAX ALTO

Superfície média longa. Um ótimo equilíbrio entre um som potente e dinâmico. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.



11450 BOQUILHA V16 S8 EBONITE P/SAX SOPRANO

Superfície média longa. Perfeito equilíbrio entre presença sonora e flexibilidade. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.



11470 BOQUILHA V16 B9 P/SAX BARITONO

Superfície longa. Potencializa a sonoridade do sax barítono. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.

Palhetas e boquilhas para sopro

V-16

A referência para o jazz. A série compreende as sonoridades famosas o jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração.



11454 BOQUILHA V16 T7 EBONITE P/SAX TENOR

Superfície longa. Um bom resultado entre projeção sonora e timbre. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11449 BOQUILHA V16 S7 EBONITE P/SAX SOPRANO

Superfície média longa. Boquilha ideal para uma sonoridade rica. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3.



11448 BOQUILHA V16 S6 EBONITE P/SAX SOPRANO

Superfície média longa. Boquilha muito prática e confortável. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 4.



11469 BOQUILHA V16 B7 P/SAX

Superfície média longa. Qualidade série V5 somada à sonoridade da V16. Adequada para palhetas medida 2 ou 3,5.



11456 BOQUILHA V16 T6 SMALL METAL P/SAX TENOR

Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11457 BOQUILHA V16 T7 SMALL METAL P/SAX TENOR

Superfície média longa. Um excelente equilíbrio entre a abertura e comprimento. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11458 BOQUILHA V16 T8 SMALL METAL P/SAX TENOR

Particularmente recomendada com palheta Java Red e V16. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3.



11459 BOQUILHA V16 T6 M FIFTIES METAL P/SAX TENOR

Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.

Palhetas e boquilhas para sopro

V-16



11460 BOQUILHA V16 T7 M FIFTIES METAL P/SAX TENOR

Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11461 BOQUILHA V16 T8 M FIFTIES METAL P/SAX TENOR

Particularmente recomendada com palheta Java Red e V16. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3.



11462 BOQUILHA V16 T6 L FOURTIES METAL P/SAX TENOR

12167 BOQUILHA V16 T5 L FOURTIES METAL P/SAX TENOR

Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11463 BOQUILHA V16 T7 L FOURTIES METAL P/SAX TENOR

Palheta versátil com peculiar timbre rico. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3,5.



11464 BOQUILHA V16 T8 L FOURTIES METAL P/SAX TENOR

Particularmente recomendada com palheta Java Red e V16. Adequada para palhetas medida 2,5 ou 3.



11520 BOQUILHA V16 A6 SMALL+ EBONITE P/SAX ALTO

A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz de nossa história.

JAVA E JUMBO JAVA

JAVA: As boquilhas de ebonite JAVA proporcionam o toque ideal para jazz, soul e funk. De concepção semelhante as boquilhas metálicas, as boquilhas para saxofone oferecem estilo e conforto.

Jumbo JAVA: As boquilhas de ebonite mais poderosas desta linha. Concebidas com uma câmara pequena, defletor elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro e uma tonalidade cortante, comparável às boquilhas metálicas. Extremamente versátil: do hot jazz ao blues, ao funk ou ao rock.



5590 BOQUILHA A45 JUMBO JAVA P/SAX ALTO

Boquilha de ebonite com câmara pequena, defletor elevado e perfuração grande para um maior impacto sonoro com brilho comparável às boquilhas metálicas. Recomendada para utilização com palhetas Java, V16 e Zz.



8608 BOQUILHA T75 JAVA P/SAX TENOR

Abertura intermediária:
A melhor escolha JAVA para tenor.

Palhetas e boquilhas para sopro

BOQUILHA TRADICIONAL PARA REQUINTA



- 5992 **BOQUILHA B40 TRADICIONAL P/REQUINTA**
Superfície média. Proporciona um timbre compacto e nítido. Adequada para palhetas medida 2 ou 3.

BRAÇADEIRAS



5983



5984

- 5983 **BRAÇADEIRA COURO P/CLARINETE SIB C/COBRE BOQUILHA PRETA**
5984 **BRAÇADEIRA COURO P/SAX ALTO C/COBRE BOQUILHA PRETA**

Em couro genuíno c/ 3 placas de pressão permutáveis para ajuste sonoro, sonoridade quente e enorpada, acabamento feito à mão. Placa em metal, sonoridade colorida e compacta. A combinação da placa de metal com uma braçadeira flexível fornece melhores qualidades sonoras derivadas de ambos os materiais. Placa macia em couro- construída com o mesmo couro da braçadeira, proporciona sonoridade firme e focalizada. Placa em couro flexível- construída em couro suave, proporciona sonoridade arredondada e ampla.



- 12161 **BRACADEIRA KLASSIK P/CLARINETE SIB C/ COBRE BOQUILHA COURO**
12162 **BRACADEIRA KLASSIK P/CLARINETE SOPRANO SIB C/ COBRE BOQUILHA COURO**
12163 **BRACADEIRA KLASSIK P/SAX SOPRANO C/ COBRE BOQUILHA COURO**
12164 **BRACADEIRA KLASSIK P/SAX ALTO C/ COBRE BOQUILHA COURO**

Braçadeira facilmente ajustável. Cobre boquilha de couro, de alta qualidade.



- 5591 **BRACADEIRA OPTIMUM P/CLARINETE SIB C/COBRE BOQUILHA PLASTICO**

Braçadeira com três placas de pressão permutáveis para ajuste sonoro com aperto rápido e preciso. Placa 1 - sonoridade rica e colorida com grande ressonância. A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma facilidade de sopro e articulação. Placa 2 - sonoridade mais centrada e compacta, som suavemente uniforme com facilidade de sopro. Placa 3 - vibração da palheta com total liberdade, produzindo um som muito flexível. Maior facilidade de expressão.

Palhetas e boquilhas para sopro

BRAÇADEIRAS



8491



8492



8493



8494



8495



8496

- 8491 **BRAÇADEIRA M/O P/ CLARINETE SIB PRETA C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**
- 8492 **BRAÇADEIRA M/O P/ CLARINETE SIB DOURADA C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**
- 8493 **BRAÇADEIRA M/O P/ CLARINETE SIB ESTANHO C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**
- 8494 **BRAÇADEIRA M/O P/ CLARINETE SIB PRATEADA C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**
- 8495 **BRAÇADEIRA M/O P/ SAX ALTO LAQUEADA C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**
- 8496 **BRAÇADEIRA M/O P/ SAX ALTO DOURADA C/ COBRE BOQUILHA PLÁSTICA**

A nova braçadeira M/O alia a leveza da lendária braçadeira MASTERS com a eficácia de aperto da braçadeira OPTIMUM. Leve, fácil de colocar, aperto rápido e simétrico graças a um parafuso único de passe duplo e apenas 2 pontos de contato sobre a palheta com um aperto invertido. Ela permite deste modo uma vibração otimizada da palheta e uma articulação nítida e precisa.



5982



8088

- 5982 **BRAÇADEIRA OPTIMUM P/SAX ALTO C/COBRE BOQUILHA PLÁSTICO PRETO**
- 8088 **BRAÇADEIRA OPTIMUM P/SAX TENOR C/COBRE BOQUILHA LAQUEADA**



- 5594 **COBRE-BOQUILHA OPTIMUM P/CLARINETE SIB**

Tapa boquilha plástico, garante proteção a boquilha e a palheta.

Braçadeira com três placas de pressão permutáveis para ajuste sonoro com aperto rápido e preciso.
Placa 1 - sonoridade rica e colorida com grande ressonância. A pressão ao longo da fibra da palheta proporciona uma facilidade de sopro e articulação.
Placa 2 - sonoridade mais centrada e compacta, som suavemente uniforme com facilidade de sopro.
Placa 3 - vibração da palheta com total liberdade, produzindo um som muito flexível. Maior facilidade de expressão.

Palhetas e boquilhas para sopro

BRAÇADEIRAS



11474



11475



11474 BRACADEIRA M/O P/SAX TENOR DOURADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

11475 BRACADEIRA M/O P/SAX BARITONO LAQUEADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

11476 BRACADEIRA M/O P/SAX BARITONO V16 EB LAQUEADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO



11476

11471 BRACADEIRA M/O P/SAX SOPRANO LAQUEADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

11472 BRACADEIRA M/O P/SAX SOPRANO DOURADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

11473 BRACADEIRA M/O P/SAX TENOR LAQUEADA C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO



11471



11472



11473



9242



9243



11477



9244

9242 BRACADEIRA OPTIMUM PRATA LC02P P/CLARINETE EB C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

9243 BRACADEIRA OPTIMUM PRATA LC03P P/CLARINETE ALTO C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

9244 BRACADEIRA OPTIMUM DOURADA LC06P P/SAX SOPRANO C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

11477 BRACADEIRA OPTIMUM DOURADA P/SAX TENOR V16 METAL C/COBRE BOQUILHA DE PLÁSTICO

Palhetas e boquilhas para sopro

ACESSÓRIOS



- 8499 **CORREIA UNIVERSAL P/SAXOFONE**
Correia larga em Náilon, concebida para oferecer o máximo conforto ao saxofonista, garantindo o apoio do instrumento em completa segurança.



- 8900 **CORREIA V NECK PEQUENA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

- 8901 **CORREIA V NECK MÉDIA/LARGA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

- 8902 **CORREIA V NECK EXTRA LARGA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

- 8903 **CORREIA V NECK LUXO PEQUENA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

- 8904 **CORREIA V NECK LUXO MÉDIA/LARGA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

- 8905 **CORREIA V NECK LUXO EXTRA LARGA UNIVERSAL P/SAXOFONE**

Correias para saxofone feitas em Náilon, concebidas para oferecer o máximo conforto ao saxofonista, garantindo o apoio do instrumento em completa segurança. Possui a medida ideal para cada músico.



- 8616 **ESTOJO DE PALHETAS HIGROMÉTRICO P/SAX SOPRANO, ALTO E CLARINETE C/6**
Este porta-palhetas permite conservar as suas palhetas num grau de umidade ótimo para evitar qualquer deterioração, graças a:

- Uma umidificação regulada por circulação do ar.
- Uma verificação do nível higrométrico graças a uma pastilha de controle. Para qualquer combinação de 6 palhetas de clarinete Sib e Mib, de saxofone soprano, alto, saxofone tenor, barítono e clarinete baixo.

- 5908 **CORRETOR E LIMA P/PALHETAS**
Corretor de vidro com superfície em vidro lavável para uma recuperação exata. Estes utensílios são praticamente incorruptíveis. A lima possui um granulado fino e regular, sendo inspirada no junco abrasivo, permitindo ao usuário personalizar suas palhetas. A forma é especialmente concebida para restaurar palhetas em detalhes mínimos.



Palhetas e boquilhas para sopro

ACESSÓRIOS



5909 LIMA PARA PALHETAS

Lima granulada fina e regular com forma especialmente concebida para restaurar palhetas em detalhes mínimos, inspirada no junco abrasivo, permitindo ao usuário personalizar suas palhetas.



5906



5907



5906 PORTA PALHETA P/SAX VRC620 P/6

5907 PORTA-PALHETAS P/CLARINETE-SAX SOPRANO P/8

Porta palhetas com fecho hermético para proteger contra umidade controlada por meio de um cartucho dissecante substituível. Contém compartimentos numerados com suportes entalhados que permitem circulação de ar entre as palhetas.



7389 PANO DE LIMPEZA P/CLARINETE BB/EB MICROFIBRA S/CORDÃO

Pano limpador para clarinete Sib composto de microfibras de alta qualidade que permite ótima absorção de umidade e oleosidade. Lavável e resistente para muitos anos de uso.

2814 PROTETOR P/BOQUILHA TRANSPARENTE 0,35MM PCT C/6

6812 PROTETOR P/BOQUILHA PRETO 0,80MM PCT C/6

Almofadas para boquilha que evitam marcas de dentes na boquilha. Espessura: 0,35mm e 0,80mm. Pacote com 6.



6812

2814

Palhetas e boquilhas para sopro

PALHETAS JUNO

As palhetas Juno são feitas especialmente para o desempenho de iniciantes, elas são fabricadas a partir da cana cuidadosamente cultivada na Bacia do Mediterrâneo. As palhetas recebem um tratamento com corte especial, que é extra sensível para os alunos, proporcionando uma rápida evolução nos estudos. Uma vez que as palhetas são cortadas precisamente, cada uma é selada em seu próprio Flow Pack, dessa forma, quando você retira uma palheta Juno da embalagem, ela continua fresca como no dia que foi feita e sua sonoridade se mantém inalterada.



PALHETAS JUNO	1	1.5	2	2.5	3
CLARINETE SIB CX C/ 10	•	9683	9670	9671	9741



PALHETAS JUNO	1	1.5	2	2.5	3
SAX ALTO CX C/ 10	•	9684	9672	9673	9740
SAX ALTO PCT C/ 3	•	•	•	9709	9743
SAX TENOR PCT C/ 3	•	•	9728	9729	9742

Palhetas e boquilhas para sopro

MATERIAL PARA PONTO DE VENDA

Modelo	1.5	2	2.5	3	3.5	4	5
Clarinetto							
Clarin. V12							
V12							
Clarin. ROYAL							
Sax. V12							
V12							
Sax. V16							
V16							
Clarin. JAZZ BILET							
LA VOIE							

MKT610513

CARTÃO TABELA PALHETAS

Cartão com uma tabela comparativa entre as medidas e modelos das palhetas.



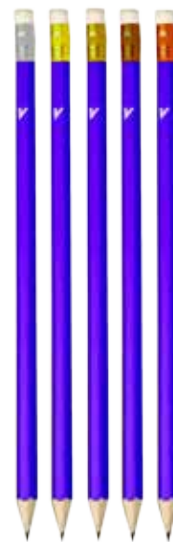
FOLDER DIVULGAÇÃO

Folders de divulgação das linhas de palhetas e boquilhas.



FOLDER DIVULGAÇÃO

Folders de divulgação das linhas de palhetas e boquilhas.



MKT610506
MKT610507

GIFT VANDOREN

Lápis preto

SEIT 1798

PIRASTRO®

MUSIKSANTEN



Acessórios para Instrumentos de Cordas

BREU



5239 BREU P/VIOLINO/VIOLA TÔNICA GOLD

Breu para Violino e Viola. Elaborado com resina de atrito suave macio, com som mais quente que as demais, é adequado para encordoamentos com núcleo de Náilon, como a linha Tônica da Pirastro.



5233 BREU P/VIOLINO/VIOLA EUDOKA GOLD

Breu de resina alaranjada para Violino e Viola. Elaborado com uma resina de atrito médio, responde melhor em encordoamentos que tenham o núcleo feito de tripa (modelos clássicos de encordoamento), como os modelos Eudoxa da Pirastro. Traz um som cheio e redondo para o instrumento.



5234 BREU P/VIOLINO/VIOLA GOLD

Breu de resina amarelada para Violino e Viola. Elaborado com uma resina de atrito médio-alto, responde melhor em encordoamentos de tensão média que tenham o núcleo feito de tripa (modelos clássicos de encordoamento), como os modelos Gold da Pirastro. Traz um som cheio e redondo para o instrumento.



5235 BREU P/VIOLINO/VIOLA OBLIGATO GOLD

Breu de resina para Violino e Viola. Elaborado com uma resina de atrito médio, responde melhor em encordoamentos de tensão média ou baixa que sejam feitos com material sintético. Traz um som macio e arredondado para o instrumento.

Acessórios para Instrumentos de Cordas

BREU



5237 BREU P/VIOLINO/VIOLA PIRANITO

Breu para Violino e Viola. Elaborado com resina escura (black oliv), tem atrito suave e macio, formando grande som e boa aderência com baixo nível de ruído. Adequado para cordas com núcleo de tripa e cordas Evah Pirazzi.



5236 BREU P/VIOLINO/VIOLA OLIVA BLACK

Breu de resina para Violino e Viola. Elaborado com uma resina de atrito médio, responde melhor em encordoamentos de tensão média ou baixa feitos com material sintético. Traz um som macio e arredondado para o instrumento.



5231 BREU P/VIOLONCELO CELLIST RED

Breu para Violoncelo. Possui componentes naturais que lhe trazem o melhor som para o seu instrumento.



5238 BREU P/VIOLINO/VIOLA SCHWARZ BLACK

Breu de resina para Violino e Viola. Elaborado com uma resina de grande atrito, responde melhor em encordoamentos de tensão alta que sejam feitos de aço.



5232 BREU P/VIOLONCELO

Breu para Violoncelo com a conhecida qualidade da linha Pirastro em uma versão com atrito mais elevado.

▶ we play!



CASIO

9366 PIANO DIGITAL MODELO PX 5SWEC2



- Fonte sonora multidimensional Morphing AiR
- Polifonia máxima: 256 (o player de áudio ocupa 2)
- Teclado com tecnologia Tri-sensor Scaled Hammer Action II
- Resposta ao martelo
- Teclas que simulam ébano e marfim
- 460 timbres de alta qualidade, incluindo timbres de piano de cauda (amostragem stereo)
- Efeitos digitais: Reverb (4 tipos), Chorus (4 tipos), Brilliance, DSP (pré-definidos para alguns timbres)
- Dois botões Piano e um botão Elec Piano para acesso instantâneo
- Gravador: (Gravação/Reprodução de Áudio) Máx. de 100 músicas, aprox. 25 min/música (44,1 Khz estéreo em formato WAV)
- Modelo 9394 - Acompanha suporte e capa

10782 PIANO DIGITAL MODELO CDP-130



- com 88 teclas
- teclado: 3 níveis de sensibilidade, Off
- polifonia máxima: 48
- 10 timbres de alta qualidade
- Efeitos digitais: Hall (1 tipo) reverberação (10 tipos), coro (5 tipos)
- Alto-falantes com potência total
- Metrônomo
- Camada
- 5 canções de demonstração
- Pedal abafador (sustain) incluído



10780 PIANO DIGITAL MODELO PX-360M



- 88 teclas
- Teclado com sensor triplo e ação de martelo em escala II
- Teclas que imitam ébano e marfim
- 550 tons integrados: 28 tons de piano de cauda (Classic), 67 tons de Elec Piano, entre outros
- Sistema de som multidimensional Morphing AiR
- Reverberação (17 tipos), Coro (16 tipos), Delay (6 tipos), Brilho (-3 ~ 0 ~ 3), DSP (predefinido para alguns tons)
- 200 ritmos integrados (10 ritmos do usuário)
- Teclado: 3 níveis de sensibilidade, desligado"





10781 PIANO DIGITAL MODELO PX-560M



- Gravação de áudio (44,1 kHz em formato WAV/até aproximadamente 74 min por música)
- 650 tons de qualidade profissional, incluindo amostras de tons estéreos de pianos de cauda
- 220 ritmos, incluindo ritmos étnicos e padrões para tocar piano
- Editor de ritmos (30 ritmos criados pelo usuário)
- Registro (96 configurações)
- O recurso de Predefinição musical inclui sucessões de acordes acessíveis com apenas um toque e configurações para uma ampla variedade de estilos musicais (305 predefinições e 100 áreas de usuário)
- Efeitos digitais: Reverb (17 editáveis), Coro (16 editáveis), Delay (6 editáveis), Brilho (4 EQ paramétrico de banda), DSP (20 tipos (DSP de parâmetro editável))
- Botões de tom dedicados do piano
- Gravador multitrilha: 17 trilhas x 100 canções, aproximadamente 50.000 notas por música
- Sistema de 4 alto-falantes bidirecionais para sons mais potentes e nítidos
- Entradas Line IN/OUT (L/MONO, R para cada)



10786 PIANO DIGITAL C/ MOVEL CELVIANO MODELO AP 700BK



- Teclado: 88 teclas (teclado com sensor triplo e ação de martelo em escala II)
- Teclas que imitam ébano e marfim
- Resposta ao toque: 3 níveis de sensibilidade, desligado
- Sistema de Som: Air Grand
- Polifonia Máxima: 256
- Timbres: 26 tons integrados
- Efeitos Digitais: Simulador de hall (6 tipos x 4 posições), Coro (4 tipos), Brilho (-3 a 0 a 3), DSP (embutido em alguns tons)
- Músicas Integradas: 15 músicas (Apresentação de concerto), 60 (Biblioteca de música), 6 (demo de tom)
- Expansão de Músicas: 10 músicas (máx.), até aproximadamente 90 KB/música
- Metrônomo
- Gravador: MIDI: 2 trilhas x 1 música, máximo de aproximadamente 5.000 notas
- Pedais: 3 pedais (abafador, suave, sustain)
- Controle de afinação: A4 = 415,5 Hz - 440,0 Hz - 465,9 Hz
- Transposição de teclas: 2 oitavas (-12 a +12 semitons)
- MIDI: In / Out"



10787 PIANO DIGITAL C/ MOVEL CELVIANO MODELO GP 300BK



- Teclado: 88 teclas (teclado com sensor triplo e ação de martelo em escala II)
- Teclado natural Grand Hammer Action (mesma madeira que os pianos C. Bechstein)
- Resposta ao toque: 5 níveis de sensibilidade, desligado
- Sistema de Som: Air Grand
- Polifonia Máxima: 256
- Timbres: 26 tons integrados
- Efeitos Digitais: 12 tipos, Ajustes de posição de audição: Posição do músico 1 tipo, Posição do ouvinte 3 tipos
- Músicas Integradas: 15 músicas (Apresentação de concerto), 60 (Biblioteca de música), 6 (demo de tom)
- Expansão de Músicas: 10 músicas (máx.), até aproximadamente 90 KB/música
- Metrônomo
- Gravador: MIDI: 2 trilhas x 1 música, máximo de aproximadamente 5.000 notas
- Pedais: Sistema de pedal de piano de cauda; 3 pedais (abafador, suave, sustain)
- Controle de afinação: A4 = 415,5 Hz - 440,0 Hz - 465,9 Hz
- Transposição de teclas: 2 oitavas (-12 a +12 semitons)
- MIDI: In / Out"



10784 ARRANJADOR DIGITAL MODELO MZ-X500



- Com 61 teclas (estilo piano)
- Resposta ao toque: 3 níveis de sensibilidade, desligado
- Sistema de som: Fonte de som MXi (multiexpressiva integrada)
- Polifonia máxima: 128
- Timbres: 1100 timbres integrados, incluindo 75 timbres de órgão com drawbar (650 timbres do usuário)
- Camada/Divisão: Camada: inferior 1 - 4, superior 1 - 4 atribuível (máx. 4 tons)
- Efeitos digitais: Reverb, Chorus, Delay, DSP, Equalizador, Limitador, Potenciador, Phaser, entre outros
- Ritmos/Padrões: 330 ritmos integrados
- Músicas integradas: 6 (músicas demo)
- Visor touch screen
- Gravador, metrônomo, SD até 32GB, MIDI, entre outras funções



10783 ARRANJADOR DIGITAL MODELO MZ-X300



- Com 61 teclas (estilo piano)
- Resposta ao toque: 3 níveis de sensibilidade, desligado
- Sistema de som: Fonte de som MXi (multiexpressiva integrada)
- Polifonia máxima: 128
- Timbres: 900 timbres integrados, incluindo 75 timbres de órgão com drawbar (450 timbres do usuário)
- Camada/Divisão: Camada: inferior 1 - 4, superior 1 - 4 atribuível (máx. 4 tons)
- Efeitos digitais: Reverb, Chorus, Delay, DSP, Equalizador, Limitador, Potenciador, Phaser, entre outros
- Ritmos/Padrões: 280 ritmos integrados
- Músicas integradas: 6 (músicas demo)
- Visor touch screen
- Gravador, metrônomo, SD até 32GB, MIDI, entre outras funções

9308 ARRANJADOR DIGITAL MODELO CTK-7200



- 61 teclas estilo piano
- Polifonia máxima: 64
- dois níveis de sensibilidade
- Efeitos digitais: Reverb, Chorus, DPS, Equalizador, Split, Arpeggiator
- 820 timbres (inclui 50 timbres Drawbar Organ)
- 260 ritmos integrados
- Sequenciador de som
- Capacidade aproximada de dados: 30.000 notas
- Mixer: 32 canais
- Display: visor LCD iluminado

10785 WORKSTATION DIGITAL MODELO CTK-6250



- Teclado: 61 teclas (estilo piano)
- Sensibilidade: 2 níveis de sensibilidade, Off
- Polifonia Máxima: 48
- Efeitos Digitais: Reverb, Chorus, DSP, Equalizador, Auto Harmonize, Arpeggiator e Split
- Número de ritmos integrados: 210
- Número de músicas demo: 5
- Número de presets de música: 305 com progressão de acordes, edição de acordes
- Mixer: 32 canais
- Display: visor LCD iluminado
- General MIDI: 16 canais multi-timbre

CASIO.

DOMINANTE

DOMINANTE
Concert

DOMINANTE
Orchestral

Dunlop

Elixir
strings

Kalani
UKULELE

HERCULES
STANDS

N.MAD
STANDS

PIRASTRO
STANDARD

REMO

SÃO GONÇALO

TANGARÁ

SG

TODESCHINI

Vandoren
PARIS

vic FIRTH
THE PERFECT PAIR

TIMBRA
—SPECIALIZED—
WINDS

Vulcan

Winner



ENDEREÇOS DE FATURAMENTO

OSASCO

Avenida Antonio Henrique Laranjeira nº 114/142,
Bairro: Jardim Mutinga
Cidade: Osasco - SP - Cep:06268-112
CNPJ: 61.328.191/0001-00
Inscrição Estadual: 492468718110
Telefone (11) 3602-7100

SANTA CATARINA

Rod. Antonio Heil, Nº 3400 - Sala 03 B
Bairro: Itaipava
Cidade: Itajaí - SC - Cep:88316-003
CNPJ:61.328.191/0006-14
Inscrição Estadual: 257855513

SÃO PAULO

Av. Francisco Matarazzo 1.752, 8º Andar Conjunto 821
Bairro: Água Branca
Cidade: São Paulo - SP Cep:05001-200
CNPJ: 61.328.191/0005-33
Inscrição Estadual: 141.111.606.110
Telefone: (11) 3797-0100

CONTATOS

ATENDIMENTO COMERCIAL

vendas@izzomusical.com.br
Novos cadastros, suporte comercial e vendas.

MARKETING

marketing@izzomusical.com.br
Trade Marketing e Eventos

ENDORSE

endorse@izzomusical.com.br
Músicos interessados em patrocínios e apoios

SAC

sac@izzomusical.com.br
Garantia e Assistência Técnica

TELEFONE

+55 (11) 3797 0100

WEBSITE

www.izzomusical.com.br

CASIO

DOMINANTE

DOMINANTE
Concert

DOMINANTE
Orchestral

Dunlop

Elixir
strings

HERCULES
STANDS

IZZO
Instrumentos Musicais

Kalani
UKULELE

NOMAD
STANDS

SEIT 1798
PIRASTRO
MUSIKANTEN

REMO

SG

SÃO GONÇALO

TANÇARÁ

T
CODESCHINI

Vandoren
PARIS

VIC FIRTH
THE PERFECT PAIR

TIMBRA
—TOP PERCUSSION—
MADE IN BRAZIL

Vulcan

Winner

IZZO

Desde 1918

Av. Francisco Matarazzo, 1752 - 8º andar - Cj. 821
CEP 05001-200 - Água Branca - São Paulo - SP
Tel.: +55 11 3797-0100
sac@izzomusical.com.br
www.izzomusical.com.br