

# PERFORMANCE IS EVERYTHING.™

Localizado em Benicia, Califórnia, a Dunlop Manufacturing Inc. foi fundada em 1965. Sempre desenvolvendo novas tecnologias, a Dunlop é detentora das marcas mais desejadas em todo o mundo musical. Cry Baby, MXR e Tortex fazem parte do set de músicos como Slash, Joe Bonamassa, Zakk Wylde, Kirk Hammett, Marcus Miller, entre outros.

The Dunlop logo is positioned in the bottom right corner of the image. It features the brand name 'Dunlop' in a white, stylized, italicized font, enclosed within a white, rounded rectangular border. The background of the entire advertisement is a blurred photograph of a band performing on stage, with two guitar cases (one tan and one dark brown) in the foreground.

## PEDAIS CRY BABY

# cry baby



12203

### **PEDAL CRYBABY WAH WAH DOURADO 50 ANOS**



Quando as pessoas falam sobre pedais de wah wah, elas estão falando sobre o Cry Baby, o pedal de wah que criou alguns dos sons mais atemporais do rock. Criado em 1966 por engenheiros da Thomas Organ Company, este efeito expressivo foi um sucesso entre guitarristas como Jimi Hendrix e Eric Clapton, e sua popularidade continua até hoje. Outros efeitos vêm e vão, mas Cry Baby só fica melhor com o passar do tempo.



### **1846 PEDAL CRYBABY WAH WAH**

Quando as pessoas falam sobre pedais de wah wah, elas estão falando sobre o Cry Baby, o pedal de wah que criou alguns dos sons mais atemporais do rock. Criado em 1966 por engenheiros da Thomas Organ Company, este efeito expressivo foi um sucesso entre guitarristas como Jimi Hendrix e Eric Clapton, e sua popularidade continua até hoje. Outros efeitos vêm e vão, mas Cry Baby só fica melhor com o passar do tempo.



### **4083 PEDAL CRYBABY CLASSIC WAH**

O clássico Cry Baby é construído com o coração e a alma dos wah-wah's originais. Equipado com indutor Fasel lendário, que foi a chave para o tom lindo, voz e intensidade desses primeiros wahs. Este Cry Baby é feito em uma carcaça ultra resistente de die-cast, apresenta um potenciômetro Hot Potz e operação True-bypass. Volte no tempo com Cry Baby clássico com Fasel.



### **1385 PEDAL CRYBABY BASS WAH**

Versão para baixo do Crybaby 95Q. O Bass Crybaby 105 Q é equipado com footswitch silencioso que desliga o efeito automaticamente ao retirar o pé do pedal, potenciômetro Hotz Potz de 20k k0hm, controle Variable Q, que ajusta a faixa de frequência (intensidade) do efeito; controla Volume, que adiciona até 15dB de ganho ao sinal; seletor liga-desliga Boost, que ativa ou desativa o ajuste de volume de ganho.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS CRY BABY MINI



### 8926 PEDAL MINI CRYBABY WAH

Não se engane com seu pequeno tamanho o CBM95 Cry Baby Mini Wah não economiza em tom ou usabilidade. Vem equipado com o lendário indutor Fasel, uma gama de varredura completa e três ajustes internos com o estilo vintage e GCB95. Na metade do tamanho de um pedal Cry Baby padrão, o CBM95 é perfeito onde espaço vem em um prêmio lugar, como um pedalboard de viagem. Ele tem características bypass comutação e alta qualidade de hardware para que pode levar uma surra na estrada.

# cry baby



### 10777 PEDAL CRY BABY MINI BAIXO WAH

Wah Cry Baby Mini baixo. É metade do tamanho da 105Q, e ao contrário de seu irmão mais velho, ele vem em uma carcaça de alumínio mais leve. Projetado com controles de Volume Q para aperfeiçoar ainda mais seu som de wah. O Cry Baby Mini Bass Wah vai caber bem na sua placa de viagens de tamanho reduzido.

## SIGNATURE EDDIE VAN HALEN



### 4231 PEDAL MXR PHASE 90 RED EDDIE VAN HALEN

Pedal de phaser desenvolvido pela Dunlop em conjunto com Eddie Van Halen. Apresenta Phaser rico e profundo, Chave "script" permite a escolha entre o timbre clássico do Phase 90 Script Logo dos anos 70 e o timbre moderno do Phase 90 block logo. Seu acabamento é a marca registrada de Eddie Van Halen.

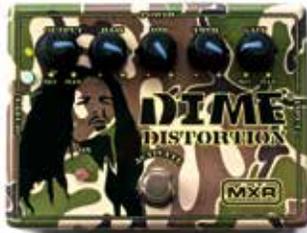


### 10738 PEDAL EDDIE VAN HALEN 5150 OVERDRIVE

Fornecer uma gama completa de saturação. Com sistema multi-estágio e conjunto completo de controles para entregar Overdrive com tons e excepcionais e flexibilidade sônica através de uma ampla variedade de amplificadores. Para palco ou no estúdio.



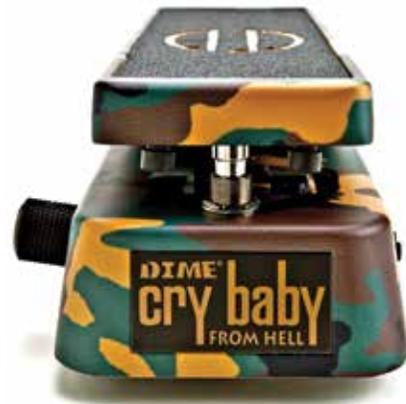
## SIGNATURE DIMEBAG DARREL



A handwritten signature in black ink, reading "Dimebag Darrel".

### 5116 PEDAL DIME DISTORTION DIMEBAG

Pedal com a assinatura de Dime Darrel. Distorção pesada e forte com incrível definição. Footswitch- chave liga-desliga efeito; Chave Scoop- aciona o corte de médios proporcionando um som mais pesado; Output- ajusta a quantidade geral de volume do efeito; Bass/Mid/Treb- ajusta a equalização do efeito; Gain- ajusta a quantidade de distorção. Alimentação - fonte 18 volts Dunlop ECB-004.



### 3319 PEDAL CRYBABY WAH DIMEBAG SIG/WAH

Pedal com seletor de timbre (RANGE SWITCH), ajuste de intensidade (VARIABLE Q) e controle de volume. Estes controles permitem a mudança do timbre do wah-wah em até seis regulagens diferentes, ajusta as características do filtro e controla o volume do efeito através de ajustes do boost de até +15 dB e controle de torque ajustável que permite ao usuário controlar a resistência do movimento do pedal de expressão.

## SIGNATURE ZAKK WYLDE



### 4201 PEDAL WYLDE OVERDRIVE

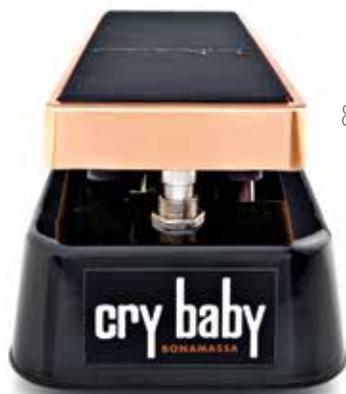
Overdrive desenvolvido em conjunto com Zakk Wyldede oferece grande ataque, definição, ganho e presença em qualquer tonalidade e qualquer volume. Apresenta controle de tonalidade único e simples que ajusta toda a equalização do pedal, controle Gain para ajustes de distorção e Output para ajustes do volume geral do efeito.

A handwritten signature in black ink, reading "Zakk Wyldede".

# Equipamentos e acessórios

## SIGNATURE JOE BONAMASSA

Joe Bonamassa



### 8578 PEDAL CRYBABY WAH JOE BONAMASSA SIG/WAH

Cry Baby com assinatura de Joe Bonamassa. Ele possui componentes vintage no estilo Thru-hole, um indutor Halo (para maior conteúdo harmônico), um buffer de saída (para evitar desequilíbrio de impedância com pedais de fuzz vintages) e um interruptor que você pode escolher entre true bypass ou não (Joe prefere no modo sem true bypass).

### 8856 PEDAL JOE BONAMASSA FUZZ FACE DISTORTION

Construído com transistores NOS russos escolhidos a mão, este pedal foi feito atendendo às especificações de Joe Bonamassa. Acrescentando sustain e fuzz cremoso, a sonoridade deste Fuzz face chegou ao nível esperado por Joe.



## SIGNATURE JIMI HENDRIX



### 12202 PEDAL CRYBABY JIMI HENDRIX WAH MINI

Réplica do wah Thomas Organ Company, fabricado pela JEN na Itália nos anos 60, customizado por Jimi Hendrix, alcance de baixa frequência do efeito, com timbres mais gordos e abertos, construção em estilo vintage. O pedal reproduz o mesmo timbre e possui acabamento clássico de tinta craquelada sobre o corpo de alumínio.



Jimi Hendrix



### 6614 PEDAL CRYBABY JIMI HENDRIX SIG/WAH

Réplica do wah Thomas Organ Company, fabricado pela JEN na Itália nos anos 60, customizado por Jimi Hendrix, alcance de baixa frequência do efeito, com timbres mais gordos e abertos, construção em estilo vintage. O pedal reproduz o mesmo timbre e possui acabamento clássico de tinta craquelada sobre o corpo de alumínio.

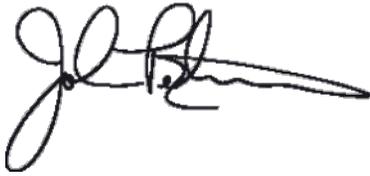
### 9387 PEDAL JIMI HENDRIX FUZZ FACE MINI DISTORTION

Pedal idêntico ao Jimi Hendrix Fuzz Face clássico mas com tamanho reduzido.



# Equipamentos e acessórios

## SIGNATURE JOHN PETRUCCI



### 11824 PEDAL CRYBABY SIGNATURE JOHN PETRUCCI

O pedal Crybaby do Johnm Petrucci é o resultado de anos de pesquisa com o intuito de satisfazer a necessidade que este grande guitarrista procurava nos seu timbre. E tudo isso somado a alta tecnologia da Dunlop. É um pedal perfeito para a sonoridade de notas soltas, ou até mesmo quando se usam acordes e riffs pesados. Possui volume de ganho, equalizador de 6 bandas.



## SIGNATURE SLASH



### 6084 PEDAL CRYBABY WAH SLASH SIG/WAH

Com circuito de ponta o wah wah assinado por Slash traz uma alucinante distorção de alto ganho, juntamente com o padrão clássico Cry Baby. LEDs convenientes indicam se a distorção está ligada e se o modo de wah está ativado. O compartimento da bateria é facilmente acessível a partir da parte superior do pedal. Dois botões na lateral trazem os ajustes de ganho e volume da distorção.



### 8621 PEDAL MXR SLASH OCTAVE FUZZ DUNLOP

Possui um tom de Fuzz abrasador juntamente com uma voz de Sub Octave separada e uma oitava acima. Uma matriz de controles internos e externos, existem inúmeras maneiras de combinações. Potenciômetros de ganho interno e Tom, forma o efeito de oitava acima Fuzz. Com arte personalizada de Slash e um paintjob Hot-Rod, as características de Slash Octave Fuzz tem todos circuitos analógicos.



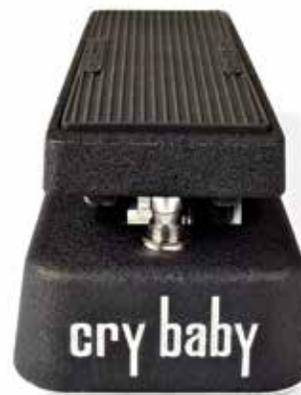
## SIGNATURE ERIC JOHNSON



### 8521 PEDAL ERIC JOHNSON FUZZ FACE

Pedal Fuzz Face com assinatura de Eric Johnson. EJ trabalhou em parceria do especialista em pedais Jeorje Tripps para criar este pedal que traz transistores de silício selecionados a mão (para maior ganho), botões custom repo '68-'69 e um acabamento hammertone no estilo vintage. O resultado: um pedal muito dinâmico, expressivo e poderoso.

## SIGNATURE CLYDE MCCOY



### 9154 PEDAL CRYBABY CLYDE MCCOY

O Wah Wah Clyde McCoy Cry Baby é um tributo ao primeiro wah wah fabricado. Este clássico modernizado captura a voz gutural e a varredura expressiva do original, oferecendo aos músicos a consistência e a conveniência de que necessitam na estrada.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR

### 8853 PEDAL MXR TALK BOX

Com ele você poderá literalmente falar com a guitarra, incorporando riff's e fraseados proporcionados pela expressão vocal. Ele funciona como um amplificador que possui o som do "speaker" (alto-falante) direcionado para o tubo (manguera). O chassi é bem mais leve e compacto que na versão clássica, tornando o seu uso muito mais prático em qualquer setup. Para proporcionar maior flexibilidade tonal, contém 3 controles, Volume, Tone e Gain, com estes knobs você poderá ajustar o comportamento tonal e o sustain do overdrive.



### 7059 PEDAL MXR CARBON COPY ANALOG DELAY

Pedal delay analógico com tecnologia vintage de Bucket Brigade, com tempo de delay de 600ms com controles de Delay Time, Mix e Regen e ajustes internos de velocidade e profundidade de modulação opcional, acionável pelo botão Mod. Simula desde um delay curto "slap back" até um longo, estilo "Gilmour"



### 9356 PEDAL MXR PRIME DISTORTION

Pedal de distorção 100% analógico, perfeito para timbres de hard-rock da década de 80. Com sustain rico e sonoridade gorda e intensa. Fabricado com componentes que reduzem ruídos



### 12201 PEDAL MXR IL DIAVOLO OVERDRIVE

Pedal de ganho com um único controle, indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. Também pode ser usado para igualar o ganho de guitarras com saídas diferentes, (isto é, captadores simples e duplos). O Micro Amp também pode restaurar o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



### 8965 PEDAL MXR COMPRESSOR CUSTOM COMP DELUXE

O MXR Custom Comp Deluxe é construído a partir dos melhores componentes disponíveis e projetado com uma mistura de tecnologia de compressor moderna e clássica. No centro deste pedal reside o lendário e raro CA3080 metal que oferece maior alcance dinâmico, maior transparência e operação mais silenciosa. Além disso, a equipe de design da MXR Custom Shop incluiu componentes que eliminaram interferências, além de incluir controles de sensibilidade, ganho, saída e graves, que permitem o ajuste fino do som comprimido. O MXR Custom Comp Deluxe irá fornecer anos de alto desempenho ao vivo e no estúdio.



### 3318 PEDAL SMART GATE

Pedal redutor de ruídos c/ filtros independentes adaptáveis de graves e agudos e controle do circuito, que cria um sistema supressor de ruídos transparente sem alteração no som. O pedal é equipado com controle que varia a sensibilidade do threshold (gatilho) do gate, permitindo ajustar qualquer instrumento ou aparelho.



## PEDAIS MXR



### 8046 PEDAL MXR FULLBORE METAL

Pedal que combina o efeito de phaser com um delay variável e oscilante. Os quatro botões do pedal controlam diferentes parâmetros que afetam o som. Pode ser usado como flanger, chorus ou delay ultracurto.



### 11100 PEDAL CARBON COPY BRIGHT ANALOG DELAY

O Carbon Copy Bright Delay possui todas as características do já conhecido Carbon Copy Delay, mas foi ajustado para um som mais brilhante. A sonoridade da versão padrão é suave suave e encorpada, já a sonoridade do Bright possui melhor definição e brilho. Com 600 milissegundos de tempo de delay, uma faixa de frequência aprimorada, é o exemplo de atraso vibrante e uma verdadeira alternância de bypass. O Carbon Copy Bright Analog Delay é para guitarristas que estão procurando por um delay totalmente analógico, e com resultado excelente.



### 9150 PEDAL UNIVIBE CHORUS/VIBRATO

Desde os anos 60, os guitarristas inovador tem usado para expandir a paleta tonal e textura da guitarra elétrica. A MXR remasterizou o efeito clássico para os músicos modernos. Com sua interface simples de três-botão, você pode discar o efeito icônico ao seu gosto. O Uni-Vibe MXR Chorus/Vibrato vem numa caixa de tamanho 90 fase uma fração do tamanho e peso do pedal Uni-Vibe original e características. Perfeito para levar este pedal exuberante, swirly fora na estrada.



### 6082 PEDAL MXR BOOST/LINE DRIVER

Pedal de Boost com controle de ajustes de 0 a +20 dB de ganho limpo, operação padrão em 9 volts ou opcional de 18volts aumentando a dinâmica e claridade. Indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. O Boost/Line Driver restaura o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



### 8928 PEDAL MXR IL TORINO OVERDRIVE

O seu pedal de overdrive chegou. A mais recente criação MXR, de padrão orgânico com os controles que você precisa para adaptar o seu som a sua cadeia de sinal cuidadosamente construída. Feito para recriar a estrutura de ganho de pré-amplificadores valvulados clássicos.



### 10729 PEDAL MXR MICRO AMP PLUS

Por mais de 20 anos, o MXR Micro Amp tem sido fundamental entre os principais artistas do mundo por causa de sua capacidade de aumentar e incrementar a sonoridade da sua guitarra ou baixo, somando em destaque com o seu amplificador. O Micro Amp + baseia-se naquele clássico pedal com controles EQ e outras atualizações que levam este poderoso equipamento para o próximo nível. Com o botão Gain, o Micro Amp + permite-lhe aumentar até o original (+ 26dB), mas com controles de EQ inclusos, pode agora finamente lapidar um sinal amplificado. Para um som clássico de Micro Amp, ajuste os controles de graves e agudos para o meio-dia.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR



### 10770 PEDAL MXR REVERB

Com seis estilos de reverb de "high-end" distintos, primorosamente trabalhados e ajustados pela equipe MXR. No tamanho padrão e configuração simples, cada estilo de reverb é tão ricamente detalhado como as que foram encontradas nas unidades "rack". A configuração da placa fornece uma "lavagem" suave cintilante sendo uma ótima escolha para estúdios de gravação.



### 10773 PEDAL MXR STUDIO COMPRESSOR

Um Compressor de estúdio clássico num pedal do tamanho de um "Fase 90" CHT™ tecnologia de Headroom constante para o desempenho de claro, limpo com "True Bypass". Fácil de ajustar de forma sutil seu nível de compressão.



### 1185 PEDAL MXR DYNA COMP COMPRESSOR

Pedal referência em compressores, o Dyna Comp é a arma secreta em muitas pedaleiras de guitarristas renomados. Utilizado para aumentar o sustain com estabilidade dinâmica, este pedal produz ainda um som percussivo na guitarra limpa, item obrigatório para guitarristas que buscam o melhor timbre.



### 8004 PEDAL MXR CUSTOM COMP COMPRESSOR

O MXR Custom Comp é construído a partir dos melhores componentes disponíveis e projetado com uma mistura de tecnologia de compressores modernos e clássicos. No coração do pedal reside CA3080 "metal can", lendário e raro componente que oferece maior gama dinâmica, maior transparência e operação silenciosa. Além disso, a equipe MXR Custom Shop incluiu componentes de supressão de RF para operação livre de interferências e controle de ataque interno que permite ajustar a velocidade inicial do ataque a nota.



### 6086 PEDAL MXR GT-OD OVERDRIVE

Pedal de overdrive tradicional que fornece uma saturação transparente, forte e incisiva de grande definição. Saturação rica em harmônicos e sustain. Construção impecável com componentes especificamente selecionados, indicado para uso em todos os estilos musicais.



### 1139 PEDAL MXR DISTORTION PLUS

Pedal Overdrive responsável pelos grandes sons distorcidos presentes em muitas gravações clássicas. Versátil e preciso, o pedal pode ser ajustado para ser um overdrive leve comum em estilos como blues e rock clássico, ou em ajustes de crunch pesado rico em sustain.

## PEDAIS MXR



### 10771 PEDAL ECHOPLEX DELAY



Famoso pela sua modulação deliciosamente quente, orgânica e doce voz musical. Ajuste para alguns dos mais emblemáticos tons guitarra desde os anos 60 e 70. o EP103 Echoplex Delay É do tamanho de uma fase de 90, e que proporciona tons lendários do EP-3 com uma interface de controle simples e um caminho seco analógico Hi-Fi. O controle de Delay define o tempo entre repetições - de 4 a 750ms - o controle de Sustain define o número de repetições, e o controle de Volume define o nível de saída de suas repetições.



### 9155 PEDAL MXR ECHOPLEX PREAMP

O Pré-amplificador Echoplex recria a magia sonora do EP-3, com um único estágio FET assim como o original e seguindo o mesmo caminho do sinal. O controle de ganho permite que você aumente o seu sinal em até +11dB, temperando o seu tom de guitarra com algum leve recorte assimétrico em configurações mais altas para conseguir um som orgânico.



### 9151 PEDAL MXR FET DRIVER

O FET driver transforma um estágio de ganho op-amp em um estágio FET para entregar um som rico e cremoso como o de um amplificador valvulado distorcido, de um recorte suave a uma distorção da fase inicial. Controles Hi e Lo de Reforço/Corte e um interruptor Hi Cut permitem esculpir seu som distorcido do jeito que você gosta.



### 8125 PEDAL MXR ANALOG CHORUS

Este pedal totalmente analógico usa circuitos bucket-brigade para criar texturas líquidas e exuberantes que você nunca conseguirá alcançar em pedais digitais. Com controles de Rate, Level e Depth que permitem cortes gerais na tonalidade de seu som. Como em todos pedais MXR, o M234 vem em uma caixa resistente com jacks e chaves duráveis para a vida toda.



### 5821 PEDAL MXR DISTORTION III

Pedal com saída alta e dinâmica com largo alcance e sensibilidade, mantendo o timbre e a clareza da guitarra. Distorção natural e versátil como em amplificadores valvulados, equipado com controle de tonalidade permitindo regulagens de crunch leve até distorções com longo sustain e equalização precisa.



### 8124 PEDAL MXR NOISE CLAMP

Para um sinal seco de sua guitarra o MXR Noise Clamp reduz o nível de ruído dentro do loop de efeitos, diminuindo até os sinais mais ruidosos. Com um único controle que permite a definição do nível de volume em que o pedal vai trabalhar, ele consegue reduzir até 26dB de ruídos, mantendo definição em seus riffs nos níveis mais extremos."

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR



### 7034 PEDAL MXR CLASSIC 108 SILICON FUZZ

Pedal com circuito do Fuzz Face com transistor de silício BC-108, led e um buffer acionado por chave em um pedal com formato acessível para pedalboards, oferece ataque balanceado e timbre vintage.



### 12200 PEDAL MXR DYNA COMP MINI COMPRESSOR

O Dyna Comp Mini Compressor combina o melhor do timbre clássico com a sonoridade moderna em uma estrutura de pedal que é quase metade do tamanho do original. Graças ao seu raro CA3080, circuito integrado de metal (IC), este pedal produz uma operação mais silenciosa, maior transparência e maior alcance dinâmico. Um interruptor de ataque totalmente novo, alterna entre tempos de ataque lentos e rápidos.



### 7979 PEDAL MXR MICRO FLANGER

Pedal reedição do original dos anos oitenta baseado na sonoridade do M117 MXR Flanger, apresenta controles rate para ajustes de velocidade, regen para ajustes de intensidade do efeito, chassi de alumínio leve de alta durabilidade em tamanho compacto. Pode ser usado como flanger, chorus ou delay ultracurto.



### 1115 PEDAL MXR BLUE BOX FUZZ OITAVA

Pedal de fuzz que duplica o sinal em até duas oitavas abaixo. O efeito é controlado pelo botão Blend, que mistura o efeito com o sinal sem efeito da guitarra.



### 1709 PEDAL MXR SIX BAND EQ

Pedal equalizador com corte e ganho de frequência de até 18dB, atualizado com footswitch true hardwire bypass e seis sliders Gráficos iluminados para ajustes de ganho-atenuação para mais ou menos 18 dB, em frequências de 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz e 3.2kHz.



### 12190 PEDAL MXR SIX BAND EQ PRATA

Pedal equalizador com corte e ganho de frequência de até 18dB, atualizado com footswitch true hardwire bypass e seis sliders Gráficos iluminados para ajustes de ganho-atenuação para mais ou menos 18 dB, em frequências de 100Hz, 200Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz e 3.2kHz.

## PEDAIS MXR



### 3952 PEDAL MXR SUPERCOMP

Pedal de compressão com timbre clássico do Dyna Comp, com a adição de controle de ataque, tornando o pedal mais versátil. Apresenta controle Output para ajustes de volume geral do efeito; Attack Level para ajustes de atenuação do ataque e Sensitivity para ajustes de taxa de compressão.



### 8122 PEDAL MXR CUSTOM BADASS '78 DISTORTION

Pedal que simula o som distorcido de clássicos amplificadores stack valvulados. Primeiro pedal da linha Badass ele já é um mod de fábrica, atingindo um volume sonoro incrível. O botão Crunch permite que você escolha entre dois modos diferentes de diodo, aumentando o conteúdo harmônico da distorção.



### 9357 PEDAL MXR SUPER BADASS DISTORTION

Projetado pela premiada equipe MXR Custom Badass, este super distortion coloca décadas de distorções 100% analógica aos seus pés. Com controle Distortion altamente responsivo, o Super Badass abrange uma gama completa de alcance, desde uma sonoridade setentista de baixo ganho até as distorções modernas usadas em metal.



### 8155 PEDAL MXR CUSTOM BADASS MODIFIED OD

O pedal MXR Custom Badass é um pedal de overdrive com circuito modificado e de sonoridade clássica mas com alcance de desempenho muito versátil. Para maior flexibilidade este modelo custom tem um corte de até 100hz de impulso que permite uma equalização mais focada com uma sonoridade mais robusta e intensa. O controle Bump dá a possibilidade de aumento de graves e médios.



### 4202 PEDAL MXR KFK1 EQ10 BANDAS

Pedal equalizador de 10 bandas c/ corte e ganho de até 12dB em freqüências de 31,2Hz; 62,5Hz; 125Hz; 250Hz; 500Hz; 1kHz; 2kHz; 4kHz; 8kHz e 16kHz ajustáveis através de sliders, equipado com sliders controladores de ganho e de volume com LEDs que piscam quando o sinal é saturado. Apresenta duas saídas para conexões em estéreo.



### 4206 PEDAL MXR FLANGER

Pedal que combina o efeito de phaser com um delay variável e oscilante. Os quatro botões do pedal controlam diferentes parâmetros que afetam o som. Funciona como flanger, chorus ou delay ultracurto. Footswitch liga-desliga efeito; Manual - ajusta o centro de freqüência do efeito quando a oscilação é desligada; Width - ajustado a profundidade e oscilação do efeito; Speed - modula a velocidade do efeito; Regen - realimenta o efeito. Alimentação - fonte 18 volts Dunlop ECB-004.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR



### 4203 PEDAL MXR STEREO CHORUS

Pedal com som rico de chorus analógico, apresenta controles musicais de velocidade e profundidade, dois jacks de saída que permite ligações em estéreo ou mono, jack Mono com capacidade para conexão com cabo estéreo para ligações em estéreo, chave Bass Filter - mantém as frequências graves do instrumento intactos, e ajustes de graves e agudos.



### 8627 PEDAL MXR CAE BUFFER

Quando você liga seu instrumento passando por cabos muito longos e um set de pedais com impedância variada é normal a perda de sinal, utilizando o MC406 você resolve este problema. Este sistema de pequeno porte consegue adicionar até +6dB de ganho com o controle que fica na sua frente. É possível refinar a recuperação de ganho com os controles Hi e Lo. Ele também possui uma saída 9VDC que pode ser utilizada para alimentar um outro pedal.



### 6081 PEDAL MXR BOOST/OVERDRIVE

Pedal desenvolvido por Bob Bradshaw para a Dunlop. Pedal que combina as funções de boost limpo e overdrive versátil e dinâmico em um tamanho compacto. Utiliza componentes de alta qualidade em sua construção.



### 1140 PEDAL MXR MICRO AMP

Pedal de ganho com um único controle, indicado para uso no início da cadeia de sinal para adicionar boost ou no final da cadeia de sinal como master volume. Também pode ser usado para igualar o ganho de guitarras com saídas diferentes, (isto é, captadores simples e duplos). O Micro Amp também pode restaurar o sinal perdido em longas cadeias de sinal.



### 10774 PEDAL MXR SUB MACHINE OCTAVE FUZZ

Combina La máquina Fuzz com sinal de Sub Octave da "velha escola" Modo de oitava acima para "Cauterizante Fuzz". Combina os tons vintage com um circuito de oitava sub rosar, dando-lhe um bilhete de sentido único. Conta com circuitos de Fuzz e todas suas funções e um controle de volume apurado, modos Tom e Fuzz para oitava eletrizantes. Também tem um circuito de oitava de sub com seu próprio nível de controle. Para ampliar ainda mais a estrondosa paleta tonal de Fuzz, foi adicionado um switch de série, acionando direto o sinal de oitava sub.

## PEDAIS MXR



**1708 PEDAL MXR PHASE 100**  
Versão maior do Phase 90. O seletor de quatro posições permite a escolha de diferentes formatos de onda; vibrações com ondas de 90° nos acordes e solos de guitarra, baixo, teclados e vocais.



**12692 PEDAL MXR PHASE 95**  
Este pedal Phase da MXR é uma combinação dos circuitos dos pedais Phase 45 e Phase 90. Possui o mesmo tamanho clássico dos demais modelos Phase da MXR. Na tradicional cor laranja, ele tem o logo moderno. O switch alterna entre o estilo clássico e o estilo vintage de sonoridade.



**8003 PEDAL MXR PHASE 45 VINTAGE 75**  
Reedição da rara versão do Phaser com onda de modulação de 45 graus e acabamento clássico liso na cor laranja. O pedal apresenta circuito feito a mão com FETs casados trazendo de volta a mesma modulação quente e macia do original de 1975.



**1141 PEDAL MXR PHASE 90**  
Pedal clássico de phaser que adiciona vibrações com ondas de 90° nos acordes e solos de guitarra, baixo, teclados e vocais. Modulações espaciais com timbres psicodélicos, com ótimas simulações de Rotary speaker.



**7382 PEDAL MXR PHASE 90 VINTAGE 74**  
Recriação exata dos primeiros pedais phaser da MXR com Script Logo original e acabamento clássico liso na cor laranja. O pedal apresenta circuito feito à mão com transistores FET casados trazendo de volta a mesma modulação quente e macia do original de 1974.

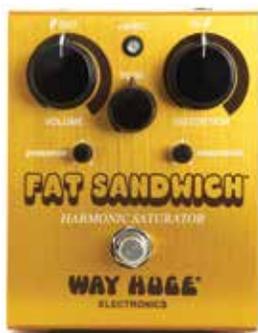


**5977 PEDAL MXR SCRIPT PHASE 90 CUSTOM SHOP C/LED**  
Versão moderna do Phase 90 script logo dos anos 70, c/ circuito original vintage do phaser quente e macio de quatro estágios, acabamento original liso na cor laranja com o "script logo", led indicador de funcionamento do efeito e entrada para fonte externa, indicado para guitarra, baixo, teclado e vocal.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR E WAY HUGE

# WAY HUGE ELECTRONICS



### 7120 PEDAL FAT SANDWICH DISTORTION

Pedal de overdrive tradicional com tecnologia de clip multi-estágios, oferece overdrive leve e simétrico com definição similar à de amplificadores valvulados. Oferece controles de distorção, volume, tonalidade, presença e ressonância.



### 7122 PEDAL SWOLLEN PICKLE MKII FUZZ

Pedal fuzz de alto ganho com sonoridade grave e pesada, permite regulagens desde o crunch com ataque e presença até um fuzz pesado, podendo ser usado em baixos, graças ao seu controle de filtro Band Pass e ajuste de corte de médios. O pedal oferece incrível sustain em qualquer guitarra e amplificador.



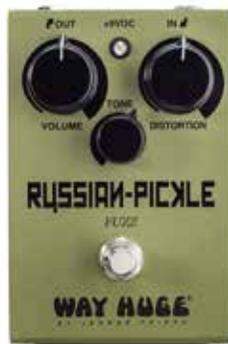
### 7121 PEDAL PORK LOIN OVERDRIVE

Pedal de overdrive quente e robusto que fornece dupla função: uma saturação suave e um timbre limpo de um clássico pré amplificador britânico modificado. Um sistema de ganho de estágio Bi FET, que permite uma variedade de sonoridade em um só pedal. Controles de distorção, volume, tonalidade, curva de médios e quantidade de som limpo no efeito.



### 8857 PEDAL ECHO-PUSSWAY HUGE DELAY ANALÓGICO

Pedal de overdrive tradicional com tecnologia de clip multi-estágios, oferece overdrive leve e simétrico com definição similar à de amplificadores valvulados. Oferece controles de distorção, volume, tonalidade, presença e ressonância.



### 12204 PEDAL RUSSIAN PICKLE FUZZ WAY HUGE

O pedal Russian Pickle Fuzz Way Huge tem as características essenciais de um Fuzz, com um som encorpado e presente. Possui uma interface impecável com controles de volume, tom e distorção, você pode rapidamente encontrar o seu timbre desejado e começar a tocar. Baixistas, atenção: este pedal tem bastante grave, e irá te surpreender. Se você está buscando uma sonoridade dos anos 90 ou estilo Grunge, este pedal será o companheiro perfeito para o seu pedalboard.



## PEDAIS MXR E WAY HUGE



### 12210 PEDAL RUSSIAN PICKLE FUZZ WAY HUGE



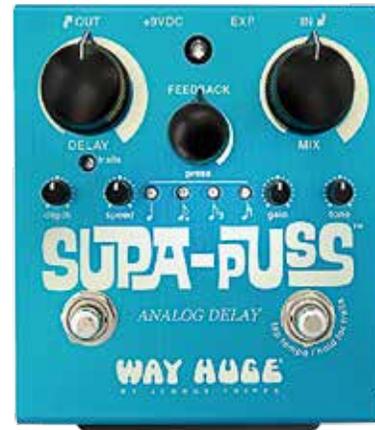
Um ótimo pedal de overdrive, com resultado de notas limpas, mesmo com a saturação. Possui o circuito de condução FET, que resulta em um overdrive discreto, mas que remete ao tradicional overdrive. O circuito de tom passivo corta os agudos sem destruir seu timbre. Relação de ótimo equilíbrio entre sinais limpos, com um único controle de ganho. Acompanha dois cabos para pedal.



### 12680 PEDAL HAVALINA FUZZ WAY HUGE



Um ótimo pedal Fuzz da linha Way Huge. Desenvolvido a partir de um modelo clássico de transistor alemão. Esses transistores são selecionados a mão. Circuito de tons passivos, conforme os estilos de pedais vintage. Prepare-se para se surpreender ao tocar com o Havalina.



### 8875 PEDAL SUPA-PUSS DELAY ANALÓGICO

Feito por George Tripps, tem o verdadeiro "Delay" analógico, sendo bem mais longo. Com um total de seis chips que definem o tempo de atraso. Programa em tempo real até três segundos completos de tempo de atraso para criar um clima etéreo.

O controle de subdivisão define suas repetições são subdivididas. Tem uma expressão pedal jack para que você se



### 12681 PEDAL GREEN RHINO MARK IV OVERDRIVE WAY



Um pedal Overdrive, muito bem desenvolvido por Jorge Tripps. Tem alta potência de ganho, além dos controles de volume, tone e drive. Do original 100 Hz do MKII, ao controle novo de 500 Hz. Possui um switch clássico, muito bem desenhado. Possui todas as configurações do original Green Rhino Overdrive. Suas cores chamam a atenção.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS MXR BAIXO



### 9152 PEDAL MXR BASS PREAMP

O pré-amplificador de baixo combina um pré-amplificador de baixo cristalino com qualidade de estúdio em uma caixa de tamanho dos Phase 90. Acrescente uma nova voz a um velho baixo passivo, adoce qualquer amp ou ponha um tempero especial em uma música em particular, e, em seguida, envie direto para a casa, pré-ou pós-EQ.



### 8966 PEDAL MXR BASS DISTORTION

Esse pedal gera tons desformes e termina com todas a baixas frequencias conforme desejar. Com um circuito de distorção conhecido pelo som diferenciado permite ao baixista desenvolver um trabalho moderno. Você pode controlar a mistura entre o som mais "limpo" e/ou "sujo" facilmente usando os controles junto ao seu pé. O controle de Tom, que afeta somente o sinal de distorção, é um simples filtro de corte alto, e controla a distorção define a intensidade do sinal de distorção. Finalmente, o som atrevido do MXR Bass Distortion vem em dois "sabores", selecionáveis através do interruptor de LED/SIL.



### 7977 PEDAL MXR BASS ENVELOPE FILTER

Filtro envelope com efeito clássico análogo num pedal compacto com controles de ajustes fáceis projetado e para baixo. Oferece ajustes separados de níveis de efeito (FX) e sinal seco (DRY) que permite um controle maior do efeito sem perda de peso. Os controles de Decay e Q ajustam a larga faixa do efeito, o controle Sensibility ajusta o ataque do efeito para ajustes em baixos ativos ou passivos. Com circuito de fonte de alimentação projetado para suportar sobretensão ou inversão de polaridade, chassi de alumínio leve de alta durabilidade em tamanho compacto.



### 7623 PEDAL MXR BASS OCTAVE DELUXE

Pedal com a função de duplicar as notas do instrumento em uma oitava abaixo sintetizando os subgraves mesmo em uso com outros pedais, é construído com a tecnologia CHT providenciando efeito limpo e definido em qualquer volume, ajustes de equalização do efeito de oitava através de dois controles e chave de ganho de médios em até 14 dB internamente ajustável e com chave de seleção de frequência de médios.



### 8123 PEDAL MXR BASS COMPRESSOR

Leve o seu compressor de estúdio favorito para o palco com o MXR M87 Bass Compressor. A gama de controles: Attack, Release, Ratio, de Input e Output, torna fácil o ajuste de sua sonoridade. Este compressor totalmente limpo permite dar brilho a sua gama dinâmica, até que o sinal atinja o limite de compressão.



### 8861 PEDAL MXR BASS OVERDRIVE

O MXR Bass Overdrive é um projeto original que oferece aquecimento e tube overdrive. Com controles de Volume, Tone, Drive e Clean (onde você pode juntar o som original do baixo ao efeito).

## PEDAIS MXR BAIXO



**8518 PEDAL MXR BASS FUZZ DELUXE**  
Fuzz vintage é raro para baixistas modernos. O pedal tem uma entrega de sinal com corte de tonalidade do fuzz sem perder o soco e a clareza do sinal original do baixo. Com controles individuais Dry e Wet, parece que você está utilizando dois amplificadores diferentes.



**6083 PEDAL MXR BASS BLOWTORCH DIST/FUZZ**  
Pedal para baixo, com funções de Direct Box e unidade de efeito c/ timbres de válvula saturada até distorções de alto ganho, oferece baixo nível de ruído em todos os volumes, ajuste de mixagem entre distorção e sinal direto, equalização de três bandas e centro de frequência média selecionável. (250Hz, 750Hz ou 2kHz). Equipado com a exclusiva chave Torch, que seleciona os modos overdrive ou extremo fuzz "Blow Torch".



**2573 PEDAL MXR BASS D.I. + DISTORTION**  
Pedal três em um que combina a função de Direct Box e de pedal com dois canais: limpo e distorção, equipado com "noise gate" e equalizador de três bandas. O Bass D.I.+ pode funcionar em PA, mesa de som e amplificador.



**10772 PEDAL MXR TAP TEMPO SWITCH**  
Configuração de ponta/anel ajustável robustamente construído. Pode ser usado com uma variedade de tipos de pedal e as mais diversas configurações.

## PEDAIS FUZZ FACE



**1111 PEDAL FUZZ FACE**  
Pedal de Fuzz com especificações idênticas ao original, com transistores de germânio PNP e acabamento na cor vermelha. Este clássico reedita os mesmos pedais utilizados por Jimi Hendrix e Eric Johnson, entre outros.



**9701 PEDAL GERMANIUM FUZZ FACE MINI DISTORTION**  
A linha de pedais Fuzz Face Mini apresenta a lendária sonoridade do Fuzz Face mas são contruídos em caixas muito menores. Feito com LED de estatus, uma tomada AC e um suporte para bateria 9v muito mais fácil de usar. O FFM2 germanium é baseado no lendário Fuzz Faces dos anos '66-'68, famosos pela sonoridade vintage e quente fornecida por transistores de gérmanio ligeiramente incompatíveis.



**9354 PEDAL SILICON FUZZ FACE MINI DISTORTION**  
Fuzz com transistores de silício que trazem toda a sonoridade clássica do Fuzz Face setentista com um pouco mais de brilho e agressividade. Modelo com tamanho reduzido, ótimo para usar em loop de efeitos.

# Equipamentos e acessórios

## PEDAIS DUNLOP



### 1698 PEDAL HEIL TALKBOX

Pedal clássico e único com um diafragma fenólico de alto falante interno que produz um efeito vocálico, através de uma mangueira de borracha com a ponta colocada ao lado do microfone. O pedal é alimentado pela saída de alto-falante do amplificador. É necessário o uso de microfone e PA.

### 9156 PEDAL VOLUME XL

O volume (XL) é construído em um sólido chassi de alumínio com agressivo piso antiderrapante e nossa patente Band Drive, permitindo uma gama de movimento suave, sem o medo de quebra ou mudança de sensação ou intervalo. Para o máximo conforto e precisão, o volume (XL) de tensão é totalmente ajustável.



### 10776 PEDAL VOLUME X MINI

Controle seu volume e parâmetros FX. Economia não significa skimping na durabilidade ou funcionalidade. O Pedal de Volume Mini DVP4 (X) faz tudo que o maior DVP3 com metade do tamanho. Resistente construído com um chassi de alumínio leve. A saída AUX combina a funcionalidade de sintonizador e expressão num jack que pode ser alternado com um interruptor dentro do pedal. Ao usar o DVP4 como um pedal de expressão, você pode usar um potenciômetro interno para definir o nível mínimo do parâmetro que você está controlando.



### 2169 PEDAL CONTROLE UNIVIBE

Pedal de expressão que controla as funções de velocidade e bypass do pedal Uni-Vibe; modulação delicada em tempo real dos efeitos de Chorus ou Vibrato; conectores de alta qualidade e microswitch industrial de 10 milhões de ciclos para acionar o modo bypass do efeito. O circuito passivo do UV-1FC não necessita de alimentação.



### 1156 PEDAL VOLUME HIGH GAIN

Pedal de volume, ideal para Pedal Steel ou qualquer estilo que necessite de controle de dinâmica. Silencioso, com operação ultra-sensível e construção robusta. O pedal de expressão controla o volume de zero (para cima) até máximo (para baixo). O pedal de expressão não usa molas; a posição selecionada mantém-se estável, sendo movimentado pelo pé. Não necessita de alimentação de bateria ou fonte.



### 1564 PEDAL ROTOVIBE CHORUS/VIBRATO

Pedal de chorus e vibrato que simula efeitos de Rotary speaker (alto-falante rotativo). Este pedal permite ajuste em tempo real de velocidade do efeito, graças ao pedal de expressão e o ajuste e intensidade na lateral do pedal. Indicado para uso em todos os instrumentos.

## PEDALBOARD

### 9547 **PEDALBOARD PB1002 C/10 PEDAIS E FONTE**

Pedalboard (pedaleira) da própria Dunlop, que já acompanha 10 pedais e uma fonte especial.



## AFINADORES DUNLOP



### 10778 **AFINADOR CROMÁTICO DUNLOP**



O DT-C1 Dunlop Headstock sintonizador fornece precisão cromática tuning para guitarra, baixo, violino e cavaquinho com uma exibição de duas cores e fácil leitura (fica verde quando em sintonia). Frequência ajustável de 430 – 450 Hz.



### 10779 **AFINADOR CROMÁTICO DELUXE DUNLOP**

O DT-C2 Dunlop Deluxe Headstock sintonizador fornece exata afinação cromática. Com um display de fácil leitura em quatro cores. A DT-C2 frequência é ajustável de 430 - 490Hz (440Hz padrão), e possui um metrônomo silencioso com indicação visual para a prática, Mic e Clip com modos de ajuste de som ou vibração. Baseado e modo Flat Tuning.

# Equipamentos e acessórios

## ADAPTADORES E FONTES



### 7874 FONTE MXR CAE POWER SYSTEM P/16 PEDAIS CABO AC

Eliminador de bateria altamente versátil desenvolvido por Bob Bradshaw, proprietário da Custom Audio Electronics e pela equipe de engenheiros da Dunlop. Construído com transformadores toroidais de alta qualidade e performance que permite operação silenciosa na alimentação de pedais de vários tipos de construção. Pode ser usado em pedalboards em rack de efeitos com montagem em um espaço de rack. Todas as saídas de alimentação são isoladas e protegidas contra curto-circuito. Apresenta oito saídas 9 volts DC, duas saídas 9 volts AC, duas saídas variáveis de 6,5 a 15 volts DC e quatro saídas 18 volts DC. Acompanha suporte para encaixe em rack.

### 8855 FONTE DE ENERGIA DC BRICK M237

Reformulação do antigo DCB10 mas agora com a marca MXR, o novo DC Brick apresenta circuitos e sobrecarga do original mas com o dobro de potência, permitindo que você use praticamente qualquer combinação de efeitos. Cada saída de 9v tem um led vermelho que acende caso aconteça um curto para que você possa identificar e solucionar rapidamente qualquer problema de energia. O DC Brick MXR tem oito saídas 9v, duas saídas 18v e claro, um adaptador AC e todos os cabos necessários para conectar os pedais na unidade.



### 8927 FONTE DE ENERGIA TELEP 9/18V P/10 PEDAIS

ISO Brick MXR é pequeno e leve mas, proporciona muita alimentação e sem barulho. Cada uma das 10 saídas alimenta isoladamente, eliminando o ruído de gig-final laço à terra. Analógico ou digital, positivo ou negativo. Com duas saídas de 9V em 100mA, duas saídas de 9V em 300mA, duas saídas de 9V em 450mA, duas saídas de 18V no 250mA e duas saídas variáveis ajustáveis de 6V a 15V no 250mA. Além de tudo isso, ISO BRICK é pequeno e leve, porém, robusto como um tanque.



### 8742 AMPLIFICADOR ROCKMAN GUITAR ACE C/FONE DE OUVIDO

Rockman Ace permite que você ouça com clareza a gama de sonoridades de sua guitarra com a rapidez e facilidade. Oferece controle de volume, saída e entrada estéreo e chave seletora para níveis de distorção. Bateria 9v ou com adaptador ECB05 (opcional).



### 2161 ADAPTADOR ECB002 9 VDC PLUG P2 110V P/PEDAL

Fonte regulada 9 volts DC com 200 mA com plugue P2 ponta positiva. Indicada para pedais Dunlop com entrada padrão antiga para fonte.



### 2162 ADAPTADOR ECB003 9 VDC PLUG P4 BIVOLT P/PEDAL

Fonte regulada 9 volts DC com 200 mA com plugue P4 centro negativo. Indicada para pedais Dunlop com entrada padrão moderno para fonte.

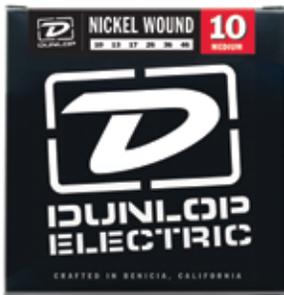
### 2163 ADAPTADOR ECB004 18 VDC PLUG P4 BIVOLT P/PEDAL

Fonte regulada 18 volts DC com 150 mA com plugue P4 centro negativo. Indicada para pedais Dunlop com alimentação de 18 volts, com entrada padrão moderno para fonte.

# Equipamentos e acessórios

## ENCORDOAMENTOS GUITARRA

Cordas de aço com bordões em níquel com timbre quente e brilhante, tocabilidade com maciez, baixa tensão e maior resistência sonora. Embaladas com tecnologia VCI (inibidor de corrosão por vapor).



- 7163 ENC P/GUITARRA 008 EXTRA LEVE
- 6330 ENC P/GUITARRA 009 LEVE
- 6331 ENC P/GUITARRA 010 MÉDIA
- 6332 ENC P/GUITARRA 011 MÉDIA/PESADA

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7	
7163	.008	.011	.016	.024	.030	.038	-	
6330	.009	.011	.016	.024	.032	.042	-	
6331	.010	.013	.017	.026	.036	.046	-	
6332	.011	.014	.018	.028	.038	.050	-	

## ENCORDAMENTO KERRY KING

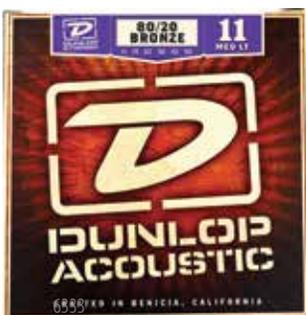


Esta linha de encordoamentos foi concebida com total colaboração de Kerry King, ela foi testada na estrada para garantir o máximo de durabilidade e sonoridade. O conjunto oferece uma corda .052 extra para ser usada com um set híbrido ou com afinações baixas. A linha vem embalada com exclusivo sistema de vácuo VCI que garante que as cordas cheguem tão perfeitas como se tivessem acabado de ser feitas.

- 8743 ENC. KERRY KING 010 AFINAÇÃO BAIXA P/GUITARRA

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
8743	.010	.013	.017	.026	.036	.046	+052

## ENCORDOAMENTOS VIOLÃO



Encordoamento Bronze 80/20 composto de 80% de cobre e 20% de zinco com timbre brilhante e grande durabilidade, oferece ótimo balanceamento entre as cordas. Oferece também ótimo brilho e pegada tornando-se perfeito para violões com sonoridade grave.

- 6333 ENC P/VIOLÃO AÇO 011 BRONZE 80-20 MÉDIA/LEVE
- 6334 ENC P/VIOLÃO AÇO 010 BRONZE 80-20 EXTRA/LEVE

	E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
6333	.011	.015	.022	.032	.042	.052	-
6334	.010	.014	.022	.030	.040	.048	-

# Equipamentos e acessórios

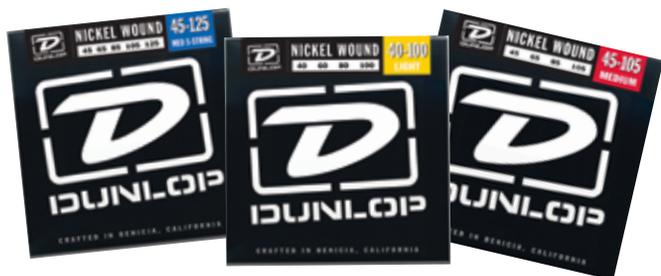
## ENCORDOAMENTOS VIOLÃO



As linhas Dunlop Classic Strings foram projetadas para alcançar maior equilíbrio tonal, sensação tátil suave e a ampla faixa dinâmica exigida pelos guitarristas clássicos. As cordas graves apresentam cobertura de cobre em um núcleo de Náilon para alcançar graves definidos e maior sustain, as cordas agudas são feitas de Dupont Tynex para alcançar a consistência desejada, facilidade de ajuste e uma tonalidade quente e definida. O modelo 8746 apresenta bolinha nas pontas.

		E1	B2	G3	D4	A5	E6	B7
8675	ENC. NÁILON PRATA TENSÃO NORMAL P/VIOLÃO	.028	.032	.040	.029	.035	.043	-
8746	ENC. NÁILON PRATA TENSÃO NORMAL C/BOLINHA	.028	.032	.040	.029	.035	.043	-

## ENCORDOAMENTOS BAIXO



Encordoamento de níquel para baixo, oferece ótimo balanceamento entre as cordas, tensão baixa, timbres quentes, riqueza em harmônicos, ótima tocabilidade, dinâmica e durabilidade.

		G1	D2	A3	E4	B5
5824	ENC P/BAIXO 4C 040 LEVE	.040	.060	.080	.100	-
5825	ENC 045 P/BAIXO 5C MÉDIA	.045	.065	.085	.105	.125
10222	ENC 045 P/BAIXO 4C NIQUEL MÉDIA	.45	.65	.85	105	-

## ENCORDOAMENTOS ROBERTO TRUJILLO



O ataque poderoso e os monstruosos timbres renderam a Robert Trujillo uma linha especial de encordoamentos da Dunlop. Esta série foi desenvolvida com rigorosa supervisão para que alcançasse todo o poder e flexibilidade que o som de Trujillo esbanja. Com graves claros e articulados, médios que parecem socos no meio de paredes de guitarras e agudos diretos. O conjunto de cordas vem embalados com exclusivo sistema de vácuo VCI que garante que as cordas cheguem tão frescas como se tivessem acabado de ser fabricadas.

		G1	D2	A3	E4	B5
8744	ENC. 045 P/BAIXO 4C ROBERT TRUJILLO	.045	.063T	.080T	.102T	-
8745	ENC. 045 P/BAIXO 5C ROBERT TRUJILLO	.045	.063T	.080T	.102T	.130

# Equipamentos e acessórios

## ENCORDOAMENTOS UKULELE

Encordoamento para Ukulele com equilíbrio tradicional de tons quentes e nitidez com excelente dinâmica e sustain. Os encordoamentos Dunlop para ukuleles são feitos com uma mistura de monofilamento de Náilon para uma maior flexibilidade, regulagem e longevidade. A inspeção é feita usando tecnologia de precisão por laser para assegurar o máximo de coerência.



11952



11951



11950



11949



11948

- 11952 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE SOPRANO PRO**
- 11951 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE TENOR**
- 11950 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE SOPRANO ESTUDANTE**
- 11949 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE CONCERTO**
- 11948 **ENC. NÁILON PRATA P/UKULELE BARITONO**

	E1	B2	G3	D4
11952	.022	.032	.034	.024
11951	.029	.033	.041	.029
11950	.020	.030	.032	.022
11949	.028	.032	.043	.028
11948	.028	.034	.030	.035

## PALHETAS



### EDIÇÃO ESPECIAL 50 ANOS

- 8909 **PALHETA NÁILON 0,60MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**
- 8910 **PALHETA NÁILON 0,73MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**
- 8911 **PALHETA NÁILON 0,88MM 50 ANIVERSÁRIO PCT C/ 12 DUNLOP**

Palhetas especial, edição do 50º aniversário Dunlop. Em um Náilon especial, para esta edição, demonstra nossa atenção aos detalhes. A primeira da nossa nova série de Náilon Ouro, esse material fornece o calor e maciez do Náilon. Uma palheta de baixo perfil sendo extremamente confortável.

- Tom morno e macio

# Equipamentos e acessórios

## TORTEX



- 1341 **PALHETA TORTEX 0,50MM VERMELHA PCT C/72**
- 1342 **PALHETA TORTEX 0,60MM LARANJA PCT C/72**
- 1343 **PALHETA TORTEX 0,73MM AMARELA PCT C/72**
- 9932 **PALHETA TORTEX 0,73MM AMARELA PCT C/12**
- 1344 **PALHETA TORTEX 0,88MM VERDE PCT C/72**
- 1345 **PALHETA TORTEX 1MM AZUL PCT C/72**
- 1346 **PALHETA TORTEX 1,14MM ROXA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 7060 **PALHETA TORTEX TRIANGLES VERMELHA 1.14MM PCT C/72**
- 7061 **PALHETA TORTEX TRIANGLES AZUL 1MM PCT C/72**
- 7062 **PALHETA TORTEX TRIANGLES VERDE 0.88MM PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 11810 **PALHETA TORTEX III 462R 0,50MM PCT C/72**
- 11811 **PALHETA TORTEX III 462R 0,60MM PCT C/72**
- 11812 **PALHETA TORTEX III 462R 0,73MM PCT C/72**
- 11813 **PALHETA TORTEX III 462R 0,88MM PCT C/72**
- 11814 **PALHETA TORTEX III 462R 1,00MM PCT C/72**
- 11815 **PALHETA TORTEX III 462R 1,14MM PCT C/72**
- 11816 **PALHETA TORTEX III 462R 1,35MM PCT C/72**
- 11817 **PALHETA TORTEX III 462R 1,50MM PCT C/72**



A Tortex III apresenta o timbre e a sensação da Tortex, mas com a velocidade e a precisão de uma ponta de Jazz III.



- 11818 **PALHETA TORTEX JAZZ I 0,50MM PCT C/36**
- 11819 **PALHETA TORTEX JAZZ I 0,88MM PCT C/36**
- 11820 **PALHETA TORTEX JAZZ I 1,14MM PCT C/36**

Esta palheta combina o pequeno desenho e a ponta arredondada da Jazz III, mas com a durabilidade e brilho da Tortex.



- 11821 **PALHETA TORTEX JAZZ III 0,50MM PCT C/36**
- 11822 **PALHETA TORTEX JAZZ III 0,88MM PCT C/36**
- 11823 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1,14MM PCT C/36**



A Tortex Jazz III combina o timbre brilhante e presente da Tortex tradicional, mas com um melhor resultado de definição de notas.

## PALHETAS

# JAZZ III



- 9157 **PALHETA TORTEX JAZZ III .73MM PCT 12 BRANCA**
- 9158 **PALHETA TORTEX JAZZ III .88MM PCT 12 BRANCA**
- 9159 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.0MM PCT 12 BRANCA**
- 9160 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.14MM PCT 12 BRANCA**
- 9161 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.35MM PCT 12 BRANCA**
- 9162 **PALHETA TORTEX JAZZ III 1.50MM PCT 12 BRANCA**

A Tortex Jazz III White combina o tom claro e o toque agressivo da Tortex com o controle superior, velocidade e definição proporcionados pelo formato Jazz III.



- 9163 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL .73MM PCT 12**
- 9164 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL .88MM PCT 12**
- 9165 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.0MM PCT 12**
- 9166 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.14MM PCT 12**
- 9167 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.35MM PCT 12**
- 9168 **PALHETA TORTEX JAZZ III XL 1.5MM PCT 12**

A Tortex Jazz III XL combina o tom claro e o toque agressivo da Tortex com o controle superior, velocidade e definição proporcionados pelo formato Jazz III XL.



- 6424 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 0,88MM VERDE PCT C/36**
- 6425 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 1MM AZUL C/36**
- 6426 **PALHETA TORTEX SMALL TEARDROP 1,14MM ROXA PCT C/36**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 36.



- 3321 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,50MM PCT C/12**
- 3322 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,60MM PCT C/12**
- 3323 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,73MM PCT C/12**
- 3326 **PALHETA TORTEX WEDGE 0,88MM PCT C/12**
- 3328 **PALHETA TORTEX WEDGE 1,14MM PCT C/12**

Palhetas com grande superfície e ponta aguda e grande, ótima para execuções de frases intrincadas e arpeggios. Seu tamanho grande torna fácil a precisão em bases pesadas. Ótima opção também para baixistas. Pacote com 12.



- 3205 **PALHETA TORTEX SHARP 1MM AZUL PCT C/72**  
Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



- 1347 **PALHETA TORTEX 0,50MM PRETA PCT C/72**
- 1348 **PALHETA TORTEX 0,60MM PRETA PCT C/72**
- 1349 **PALHETA TORTEX 0,73MM PRETA PCT C/72**
- 1350 **PALHETA TORTEX 0,88MM PRETA PCT C/72**
- 1351 **PALHETA TORTEX 1MM PRETA PCT C/72**
- 1352 **PALHETA TORTEX 1,14MM PRETA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 1831 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,50MM PCT C/72**
- 1832 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,60MM PRETA PCT C/72**
- 1833 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,73MM PRETA PCT C/72**
- 1834 **PALHETA TORTEX JAZZ 0,88MM PRETA PCT C/72**
- 1835 **PALHETA TORTEX JAZZ 1MM PRETA PCT C/72**
- 1836 **PALHETA TORTEX JAZZ 1,14MM PRETA PCT C/72**

Palhetas cuidadosamente desenhadas e fabricadas para uso máximo com o mínimo de desgaste, características básicas de uma tortoise original. Pacote com 72.



- 10730 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.60MM CINZA PCT C/12**
- 10731 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.73MM CINZA PCT C/12**
- 10732 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 0.88MM CINZA PCT C/12**
- 10733 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 1.0MM CINZA PCT C/12**
- 10734 **PALHETA MAXGRIP NÁILON 1.14MM CINZA PCT C/12**

As palhetas Max-Grip™ Náilon são moldadas características da superfície de prensão uma grade grossa cuidadosamente projetada que fornece uma superfície “non-slip” (que não deliza), incomparável.

A combinação de Max-Grip™ e o Náilon moldado torna a escolha perfeita para músicos que primam pela velocidade, com extrema precisão e durabilidade, sem perder o controle.

- Bitolas: 60, 73, 88, 1.0, 1.14 MM
- Incomparável superfície non-slip
- Extrema precisão e durabilidade

- 10735 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**
- 10736 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**
- 10737 **PALHETA MAXGRIP JAZZ NÁILON PCT C/6**

O Max Grip Jazz III combina a forma clássica Jazz III com a avançada tecnologia de Max Grip. Esta textura antideslizante é moldada em toda a superfície, proporciona um controle incrível, enquanto, a ponta apresenta a mesma “sharp” em forma chanfrada para liberação rápida seqüência. A Jazz III é para músicos que procuram aumentar sua velocidade e articulação, eles se beneficiará com esta combinação incrível.

- Combinações, tecnologia Max-Grip™ e Jazz III dando forma de extrema precisão e durabilidade
- Disponível em Náilon vermelho, preta e de fibra de carbono



# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



1811



1812



1813



1814



2810



1815

- 1810 **PALHETA GATOR GRIP SORTIDA CX C/360**
- 1811 **PALHETA GATOR GRIP 0,58MM PCT C/72**
- 1812 **PALHETA GATOR GRIP 0,71MM PCT C/72**
- 1813 **PALHETA GATOR GRIP 0,96MM PCT C/72**
- 1814 **PALHETA GATOR GRIP 1,14MM PCT C/72**
- 2810 **PALHETA GATOR GRIP 1,5MM PCT C/72**
- 1815 **PALHETA GATOR GRIP 2MM PCT C/7**

Palheta de alta qualidade que incorpora características como borda angulada e superfície antiderrapante. O Gator Grip oferece ótima tocabilidade e ataque.



- 1326 **PALHETA CLASSICS TORTOISE SHELL SORTIDA CX C/ 432**
- 1327 **PALHETA CLASSICS MÉDIA TORTOISE SHELL PCT C/ 72**
- 1339 **PALHETA CLASSICS GROSSA TORTOISE SHELL PCT C/ 72**

Palhetas tradicionais feitas com celulósido de alta qualidade com vários acabamentos. Oferece sonoridade quente com pegada tradicional em formato popular.



2157



2005



2158



1999



2007

- 2157 **PALHETA GELS FINA AZUL PCT C/72**
- 2005 **PALHETA GELS MÉDIA/FINA VERDE PCT C/72**
- 2158 **PALHETA GELS MÉDIA ROXA PCT C/72**
- 1999 **PALHETA GELS GROSSA VERMELHA PCT C/72**
- 2007 **PALHETA GELS EXTRA GROSSA AMARELA PCT C/72**

Palhetas moldadas a partir da fórmula customizada da composição de policarbonato desenvolvido pela Dunlop, permite uma durabilidade superior em cores vivas translúcidas. Pacote com 72.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



**Big  
Stubby**

- 1840 **PALHETA BIG STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 1841 **PALHETA BIG STUBBY 1MM PCT C/24**
- 1842 **PALHETA BIG STUBBY 2MM PCT C/24**
- 1843 **PALHETA BIG STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1820 **PALHETA NÁILON MIDI SORTIDA CX C/216**
- 1940 **PALHETA NÁILON MIDI 0,53 MM VERMELHA PCT C/72**
- 1822 **PALHETA NÁILON MIDI 0,67 MM LARANJA PCT C/72**
- 1823 **PALHETA NÁILON MIDI 0,80MM AMARELA PCT C/72**
- 1824 **PALHETA NÁILON MIDI 0,94 MM VERDE PCT C/72**
- 1825 **PALHETA NÁILON MIDI 1,07 MM AZUL PCT C/72**
- 1826 **PALHETA NÁILON MIDI 1,14 MM ROXA PCT C/72**

Palheta de Náilon com formato tradicional. Oferece sonoridade quente e precisa com ótimo custo-benefício.



**Stubby**

- 1850 **PALHETA STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 1851 **PALHETA STUBBY 1MM PCT C/24**
- 1852 **PALHETA STUBBY 2MM PCT C/24**
- 1853 **PALHETA STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1978 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,38MM BRANCA PCT C/72**
- 1979 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,46MM CREME PCT C/72**
- 1980 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,60MM CINZA CLARO PCT C/72**
- 1981 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,73MM CINZA PCT C/72**
- 1982 **PALHETA NÁILON STANDARD 0,88MM CINZA ESCURO PCT C/72**

Palheta moldada em Náilon de alta qualidade com formato tradicional. Oferece sonoridade quente e precisa.



**Stubby  
Triangle**

- 1854 **PALHETA TRI STUBBY SORTIDA PCT C/144**
- 3747 **PALHETA TRI STUBBY 1,50MM PCT C/24**
- 3748 **PALHETA TRI STUBBY 2MM PCT C/24**
- 3749 **PALHETA TRI STUBBY 3MM PCT C/24**

Palhetas moldadas e contornadas que oferecem ataque extremo com facilidade para execução de frases rápidas. Fabricada em Lexan®, material de grande densidade e durabilidade. Sua superfície antiderrapante permite uma pegada macia e facilidade de manuseio. O Lexan® é marca registrada da General Electric Plastics.



- 1801 **PALHETA DELRIN 500 0,46MM PCT C/72**
- 1802 **PALHETA DELRIN 500 0,71MM PCT C/72**
- 1803 **PALHETA DELRIN 500 0,96MM PCT C/72**
- 8967 **PALHETA DELRIN 500 0,96MM PCT C/12**
- 1804 **PALHETA DELRIN 500 1,14MM PCT C/72**
- 1805 **PALHETA DELRIN 500 1,5MM PCT C/72**
- 1806 **PALHETA DELRIN 500 2MM PCT C/72**

Palheta de plástico ultra rígido com superfície lisa e dura com excelente área de pegada.

## PALHETAS



### 10220 PALHETA CLASSICS MÉDIA BRANCA PCT C/72

Usando material celuloide de alta qualidade e design preciso, criamos uma palheta que toca suavemente. Com um ataque rápido, que soa claro e redondo.



12206

### PALHETA PRIMETONE STANDARD 2,5 MM PCT C/12

12207

### PALHETA PRIMETONE STANDARD 3,0 MM PCT C/12



A Primetone Sculpted Plectra da Dunlop desliza nas cordas e traz a verdadeira sonoridade e clareza do seu instrumento. Feitas de Ultex, para máxima durabilidade e definição tonal, com bordas esculpidas polidas à mão.



# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



**7027 PALHETA JD. JAZZTONES 208 PCT C/6**  
Palhetas desenvolvidas para guitarristas de jazz, apresentam superfície antiderrapante e rigidez, oferece precisão e velocidade com timbre aveludado em solos. Pacote com 6.



**3317 PALHETA ULTEX 1,14MM PCT C/6**  
A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 6.



**1939 PALHETA NÁILON JAZZ III PRETA PCT C/24**

**1827 PALHETA NÁILON JAZZ III VERMELHA PCT C/24**

**8968 PALHETA TORTEX JAZZ III 1.5MM PCT 72 BRANCA**

Palheta de Náilon pequena com grande área e ponta aguda para providenciar um timbre macio e sonoridade limpa. Pacote com 24.



**8061 PALHETA ULTEX SHARP 1,14MM PCT C/72**  
A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 72.



**9169 PALHETA ULTEX JAZZ III XL 1.38MM PCT 6**

O Culto ao Jazz III ganhou seu mais novo membro. Requisitado pelos discípulos do Jazz III XL há muito tempo, o Ultex Jazz III XL combina a leveza e o toque suave do Ultex com o controle superior, velocidade e definição fornecida pelo formato Jazz III. O perfil XL é perfeito para músicos que preferem uma empunhadura de tamanho padrão. Possui borda moldada para liberação rápida.



**1855 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO TEXTURIZADA PCT C/12**

**1856 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO LATÃO PCT C/12**

**1859 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO VERMELHA PCT C/12**

**1858 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO AZUL PCT C/12**

**1860 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO PRETA PCT C/12**

**1857 PALHETA TECKPICK ALUMÍNIO PCT C/12**

Palhetas de alumínio anodizado com acabamento de dupla textura que combina conforto com segurança. O alumínio anodizado aeroespacial resiste a desgastes oferecendo timbre brilhante com ótimo ataque. As bordas arredondadas asseguram a vida útil das cordas. Pacote com 12.



**6988 PALHETA ULTEX JAZZ III 1.38 PCT C/6**

**8127 PALHETA ULTEX JAZZ III 2.0 PCT C/6**

A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical. Pacote com 6.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



- 3314 **PALHETA ULTEX 0,60MM PCT C/72**
- 3315 **PALHETA ULTEX 0,73MM PCT C/72**
- 3316 **PALHETA ULTEX 1MM PCT C/72**
- 3965 **PALHETA ULTEX 1,14MM PCT C/72**
- 4815 **PALHETA ULTEX 0,60MM PCT C/6**

A palheta Ultex é de um material leve e virtualmente indestrutível que combina flexibilidade com ataque forte e oferece maior alcance dinâmico do que qualquer palheta do mercado. Este revolucionário material adiciona brilho e definição em qualquer estilo musical.



*Jimi Hendrix*



- 8733 **PALHETA JIMI HENDRIX RETRATOS MÉDIA PCT C/12**
- 8131 **PALHETA JIMI HENDRIX TRIBUTE TOUR MÉDIA PCT C/12**

Palhetas tradicionais feitas com celulósido de alta qualidade estampadas com ilustrações sobre Jimi Hendrix. Pacote com 12.

8733

8131



- 8731 **PALHETA JOHN VAN HAMERSVELD JIMI FACE MÉDIA PCT C/6**
- Palheta de celulósido no modelo tradicional, ilustrada com obras de cultuado ilustrador John Van Hamersveld. Pacote com 6.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



8161

8162



Elvis Presley

8161 **PALHETA ELVIS PRESLEY MÉDIA PCT C/6**

8162 **PALHETA ELVIS PRESLEY ELVIS THE KING MÉDIA PCT C/6**

Série exclusiva de palheta com imagens em referência a incrível obra do rei Elvis Presley. Feita em celulóide de alta qualidade. Pacote com 6.



8164 **PALHETA BOB MARLEY SILVER PORTRAIT GROSSA PCT C/6**

Série exclusiva de palhetas com imagens em preto e branco referentes à obra de Bob Marley. Feita em celulóide de alta qualidade. Pacote com 6.



8164



8779 **PALHETA JOHN PETRUCCI JAZZ III PCT C/6**

Palheta de stíffo Náilon pequena com grande área e ponta aguda para providenciar um timbre macio e sonoridade limpa. Modelo com as especificações usadas por John Petrucci. Pacote com 6.



8728 **PALHETA JAMES HETFIELD 0,88MM PCT C/6**

Série exclusiva de palhetas com assinatura de James Hetfield do Metallica. Feita de celulóide de alta qualidade e com ponta fina que te dá maior rapidez e ataque nas notas. Pacote com 6.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



8730 **PALHETA MOTORHEAD ALBUM ART 0,73MM PCT C/6**

Palheta tradicional de celulóide ilustrada com a arte de capas de discos do Motorhead. Pacote com 6.



8676 **PALHETA LUCKY 13 COLECIONADOR 0,73MM PCT C/6**

Série de palhetas estampadas com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13. Pacote com 6.



8732 **PALHETA REVEREND WILLY MÉDIA PCT C/6**

Palheta com design inspirado em Billy Gibbons. Pacote com 6.



12659 **PALHETA TORTEX GUNS AND ROSES**

Série de palhetas comemorativa do retorno da formação original do Guns N' Roses. Modelo Tortex. 6 unidades.



12658 **PALHETA TORTEX GUNS AND ROSES LATINHA C/6**

Série de palhetas comemorativa do retorno da formação original do Guns N' Roses. Modelo Tortex. 6 unidades.



7025 **PALHETA LUCKY 13 0,73MM PCT C/6**

7026 **PALHETA LUCKY 13 1MM PCT C/6**

Série de palhetas estampadas com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13. Pacote com 6.

# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS



### 12660 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY SILHOUETTES CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



### 12661 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY ON STAGE CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



### 12662 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN AMARELA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



### 12663 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA LISTRAS CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



### 12664 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA CIRCULOS CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



### 12665 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY SALUTE TO ELVIS CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



### 12666 PALHETA MÉDIA ELVIS PRESLEY 80TH BIRTHDAY CX C/6



Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Elvis Presley. Caixa com 6 palhetas.



### 12667 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN VERMELHA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



### 12668 PALHETA MAXGRIP 0.60MM EDDIE VAN HALEN BRANCA E PRETA CX C/6



Palheta Maxgrip 0,60 mm. Modelo assinatura do grande guitarrista Eddie Van Halen. Caixa com 6 palhetas.



### 12670 PALHETA MÉDIA VAN HAMMERSFELD CX C/6



Caixa de palhetas com 6 modelos, espessura média. Desenho estilizado. Homenagem ao artista John Van Hammersfeld.



### 8729 PALHETA TORTEX 0,88 MM MOTORHEAD CX C/6



Palheta Tortex 0,88 mm. Modelo assinatura da banda Motorhead. Caixa com 6 palhetas.

## PALHETAS



### 12672 PALHETA MÉDIA VAN HAMMERSFELD INDIAN CX C/6

Caixa de palhetas com 6 modelos, espessura média. Desenho estilizado. Homenagem ao artista John Van Hammersfeld.



### 12673 PALHETA MÉDIA CARLOS SANTANA CX C/6

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do guitarrista Carlos Santana. Caixa com 6 palhetas.



### 12674 PALHETA HEAVY CARLOS SANTANA CX C/6

Palheta de espessura heavy. Tradicional de celuloide, com ilustrações do guitarrista Carlos Santana. Caixa com 6 palhetas.



### 12675 PALHETA NÁILON 1.14MM LEMMY KILMISTER CX C/6

Palheta Náilon 1,14 mm. Modelo com ilustrações do líder do Motorhead, Lemmy Kilmister.



### 12676 PALHETA JAZZ III 0.88MM KIRK HAMMETT CX C/6

Palheta Jazz III espessura 0,88 mm. Modelo com ilustrações do guitarrista do Metallica, Kirk Hammett. Caixa com 6 palhetas.



### 12677 PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH SIGNATURE CX C/6

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



### 12669 PALHETA TORTEX JAZZ III C/ PRIMETONE 0,60MM E 0,73MM ANIMALS AS LEADERS CX C/6

Nesta caixinha contém 6 palhetas de modelos e medidas variadas. De 60mm a 73mm. Modelos Primetone e Tortex Jazz III. Caixa com 6 palhetas.



### 12678 PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH MEMPHIS CX C/6

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



### 12679 PALHETA MÉDIA JOHNNY CASH BOLD CX C/6

Palheta de espessura média. Tradicional de celuloide, com ilustrações do Johnny Cash. Caixa com 6 palhetas.



# Equipamentos e acessórios

## PALHETAS

- 3934 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 1MM PCT C/6**
- 3936 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 0,6MM PCT C/6**
- 3937 **PALHETA BLACKLINE ORIGINAL 0,73MM PCT C/6**

Palhetas colecionáveis de alta qualidade ilustradas por Alan Forbes, designer de pôsteres de concertos e capas de discos. Pacote com 6.



- 1151 **DEDEIRA BRANCA GD PCT C/12**  
Dedeira de plástico resistente de ótimo custo-benefício.



- 1153 **DEDEIRA SHELL GD PCT C/12**  
Dedeira de celulóide de alta qualidade oferece timbre quente com a pegada e maciez das palhetas tradicionais.



- 1152 **DEDEIRA IVROID GD PCT C/12**
- 1155 **DEDEIRA CALICO GD PCT C/12**  
Dedeira grande com ponta extensa oferece maciez no encaixe com o dedo, grande massa e ótima resistência, seu formato e extensão permite a remodelagem da ponta.



- 6421 **DEDEIRA HERCO FLAT GROSSA COLOR PCT C/24**
- 6422 **DEDEIRA HERCO FLAT EXTRA GROSSA COLOR PCT C/24**
- 6423 **DEDEIRA HERCO FLAT MÉDIA COLOR PCT C/24**

Combinação de dedeira com palheta tradicional feita em celulóide de alta qualidade oferece timbre quente com a pegada e maciez das palhetas tradicionais.



- 8912 **DEDEIRA ULTEX MÉDIA PCT C/4**
- 8913 **DEDEIRA ULTEX GROSSA PCT C/4**

Atendendo a pedidos, dedeiras Dunlop estão agora disponíveis em Ultex. Disponível nos tamanhos médio e grande, as dedeiras Ultex são brilhantes, confortáveis e super durável. Soam muito bem e mantem a sua forma por um longo tempo.



- 12657 **DISPLAY ASPECTO MADEIRA CP36BW C/ 1208 PALHETAS**  
Expositor com design angulado e 36 compartimentos com tampa transparente de acrílico e capacidade para até 1208 palhetas e dedeiras. Desenvolvido em material resistente com aspecto de madeira.

# Equipamentos e acessórios

## CORREIAS



7125 **CORREIA FLAMBE AMARELA**

7126 **CORREIA FLAMBE VERMELHA**

7127 **CORREIA FLAMBE AZUL**

Correia com estampa de chamas, equipada com fivela para ajuste fácil e rápido. Construída com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



7157 **CORREIA GROMMET PRETA**

Correia com visual agressivo e acabamento com rebites, equipada com fivela para ajuste fácil e rápido. Construída com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



3926 **CORREIA SOLID PRETA**

Correia desenvolvida em tecido Comfort Wedge patenteado pela Dunlop, oferece conforto e resistência para uso em qualquer modelo de guitarra, baixo ou violão.



8737 **CORREIA LUCKY 13 WINGS**

Série de correias adornada com os slogans originais da grife americana de roupas Lucky 13, equipadas com fivela para ajuste fácil e rápido, confeccionadas com tecido confortável e resistente à deterioração com ponta 100% de couro.



8519 **CORREIA BOB MARLEY LARGA**

A Dunlop homenageia a contribuição de Bob Marley para a música com a série de correias Bob Marley. Esta correia apresenta arte e design inspirados em Bob Marley. Com largura de 5cm, sua extensão é regulável a até 150cm, com textura incrível.

# Equipamentos e acessórios

## SLIDES

Slide de vidro com ótimos detalhes de acabamento e timbre brilhante. Construído através do processo de silicato de boro de alta qualidade, com tratamento de calor e temperado para produzir um tubo completo, sendo este o slide mais popular da marca.



1382 3579

1382 **SLIDE VIDRO PYREX FINO GRANDE**

3579 **SLIDE VIDRO PYREX FINO MÉDIO**



3586 3580 3585

3586 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO PEQUENO**

3580 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO MÉDIO**

3585 **SLIDE VIDRO PYREX GROSSO LARGO**



1383 3584

1383 **SLIDE VIDRO PYREX MÉDIO**

3584 **SLIDE VIDRO PYREX MÉDIO PEQUENO**



1849 **SLIDE AÇO AJUSTAVEL CROMADO C/VELCRO**

Pequeno slide de aço com velcro ajustável permite a transição entre as técnicas de slide e digitação normal.



1384 **SLIDE AÇO MÉDIO CROMADO**

Slide de aço cromado produz timbre brilhante com peso leve e confortável. Ideal para pegada agressiva em guitarra.



3582 3583

3582 **SLIDE LATÃO GROSSO MÉDIO DOURADO**

3583 **SLIDE LATÃO MÉDIO CURTO DOURADO**

Slide com grande massa produz um timbre quente e ressonante. Indicado para uso em violões com corda de aço devido sua grande produção de volume.



1492 **SLIDE MUDSLIDE PORCELANA MÉDIO**

Slides cerâmicos que tem como características a densidade da porcelana, timbre mais quente do que o vidro e mais brilhante do que o latão. As paredes grossas do slide providenciam maior sustentação de notas e um peso confortável. O interior macio absorve a umidade do dedo tornando o encaixe mais seguro.



9388 **SLIDE MUDSLIDE TONEBAR HÍBRIDO**

Slide tonebar de cerâmica com design ergonômico para encaixe dos três primeiros dedos, oferece conforto e maior controle.



1516 **SLIDE MOONSHINE CERAMICA GRANDE**

Slides cerâmicos com sonoridade rica, cheia e ressonante. Os Moonshine são feitos à mão, garantindo resistência para uso regular durante anos. O interior poroso absorve a umidade do dedo tornando o encaixe mais seguro.

# Equipamentos e acessórios

## SLIDES



### 12208 SLIDE DLC 220 CARBONO MÉDIO

Revestimento liso e resistente à corrosão. Desliza sem esforço de nota para nota. Tom brilhante e agressivo. Tamanho médio, adequado a sua preferência.



### 12209 SLIDE DLC 320 CARBONO GRANDE

Revestimento liso e resistente à corrosão. Desliza sem esforço de nota para nota. Tom brilhante e agressivo. Tamanho médio, adequado a sua preferência.



### 12684 SLIDE REV WILLY PORCELANA

Slide de porcelana, assinatura Rev Willy. Possui o lado interior construído de um material que absorve a umidade, facilitando a tocabilidade. A espessura é grossa. Fornece um timbre mais presente, além do fácil encaixe nos dedos.



### 12685 SLIDE REV WILLY MOJO GLASS VIDRO

Slide de vidro, assinatura da linha Rev Willy. Oferece um timbre bastante nítido e brilhante, além de uma extremidade superior apropriada para um ataque mais nítido. É um slide autêntico Blues Bottle Mo-Jo Glass Slide.



### 12686 SSLIDE VIDRO DEREK TRUCKS

Slide médio de vidro, modelo assinatura de um grande tocador de guitarra com slide, Derek Trucks. Modelo clássico, que produz um som brilhante.



### 12687 SLIDE CERAMICA JOE PERRY FINO GRANDE

Este é um slide de cerâmica, que proporciona uma sonoridade rica, encorpada e bastante ressonante. Possui o lado interior poroso que absorve a umidade do dedo para reduzir o deslizamento. A espessura é fina com tamanho grande.



### 12688 SLIDE CERAMICA JOE PERRY GROSSO MÉDIO

Este é um slide de cerâmica, que proporciona uma sonoridade rica, encorpada e bastante ressonante. Possui o lado interior poroso que absorve a umidade



### 12689 SLIDE ACO JOHNNY WINTER

Slide de aço, longo e com espessura fina. Modelo assinatura de um dos maiores guitarristas de todos os tempos, Johnny Winter. Também chamado de modelo Texas Slider. Feito de aço cromado, proporciona um som bastante encorpado.

# Equipamentos e acessórios

## BRAÇADEIRAS



1547

1547 **BRAÇADEIRA CURVA NIQUEL C/MOLA**



1548

1548 **BRAÇADEIRA CURVA PRETA C/MOLA**

Braçadeira na cor preta, de gatilho em formato curvo.



6659 **BRAÇADEIRA CURVA VICTOR CAPO**

3636 **BRAÇADEIRA RETA VICTOR CAPO**

Braçadeira reta com design funcional e massa para que o instrumento soe melhor. Fabricado em bronze permitindo longa vida, seu parafuso de ação rápida oferece uma perfeita tensão sobre as cordas, minimizando os trastejamentos e problemas com afinação.



1161

1161 **BRAÇADEIRA SIMPLES ELÁSTICA PESADA P/VIOLÃO AÇO**



1162

1162 **BRAÇADEIRA SIMPLES ELÁSTICA REGULAR P/GUITARRA**

Braçadeira leve com ajuste simples contém elástico maleável que permite reposicionamento sem precisar soltar do braço do instrumento. Indicado para guitarras com braço com perfil de escala reta.

## LIMPEZA



8914 **LIMPADOR PROFUNDO PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

O limpador profundo Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos oferece resistência superior a sujeira e umidade e. Menor tempo e menos esforço para aplicar e secar. Proteje contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



8915 **LIMPADOR/POLIDOR PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

A Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos proporciona uma barreira de proteção que oferece resistência superior a sujeira e umidade e. Menor tempo e menos esforço para aplicar e secar. Proteje contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



8916 **POLIDOR SPRAY DE CERA PLATINUM 65 P/GUITARRA/BAIXO**

A Platinum 65 é otimizada para guitarras ou baixos proporciona uma barreira de proteção que ainda mais resistente contra a sujeira e umidade e. Também protege contra as impressões digitais e arranhões. Livre de silicone. Biodegradável, atóxico.



2594 **LIMPADOR/POLIDOR F65 P/GUITARRA/BAIXO C/FLANELA**

Limpador e polidor em formato de spray restaura todo brilho original de qualquer tipo de acabamento. Sua formula aplica uma camada ultrafina resistente contra manchas. Acompanha uma flanela para polimento.

## LIMPEZA



- 1128 **CONDICIONADOR 02 P/ESCALA**  
Limpador e condicionador de escalas que previne o ressecamento e o desnivelamento enquanto hidrata a madeira. Condiciona a escala com uma camada protetora, tornando o visual da madeira mais rico.



- 1121 **LIMPADOR/CONDICIONADOR F65 P/CORDAS**  
Limpador e condicionador que protege as cordas contra corrosão e manchas de oxidação, estendendo sua vida útil. Permite um condicionamento lustroso na superfície das cordas, reduzindo ruídos causados por superfícies corroídas.



- 1125 **LIMPADOR F65 P/INSTRUMENTOS DE ARCO**  
Limpador e polidor em formato de spray para uso diário em acabamentos de violinos, violoncelo e violas modernas. Não deve ser utilizados em instrumentos antigos com acabamento goma-laca ou com polimento francês. Remove sujeiras e marcas de dedo e aplica uma camada ultrafina resistente contra manchas.



- 1124 **LIMPADOR F65 P/BATERIA**  
Versão do limpador Formula 65 para bateria, perfeito para limpeza de cascos e peças de metal como suportes e aros. Restaura o acabamento com brilho original e aplica uma camada ultrafina resistente contra sujeiras e manchas.



- 1122 **LIMPADOR F65 P/PRATOS**  
Limpador para pratos de bateria com formula otimizada para uso diário, mantendo os pratos limpos, claros e ressonantes. Especialmente balanceado para metais.



- 2332 **ÓLEO P/PISTO HERCO**  
Óleo p/ pisto: óleo fino formulado especificamente para uso em pistos de trompete ou corneta de pisto.
- 2333 **ÓLEO P/TROMBONE DE VARA HERCO**  
Óleo p/ vara: óleo fino formulado especificamente para uso em varas de trombone.



- 1123 **LIMPADOR 01 P/ESCALAS**  
Limpador perfeitamente balanceado para escalas e trastes. Remove as sujeiras situadas nos poros da madeira restaurando a claridade sonora e a entonação original. É o primeiro passo de manutenção da escala.



- 3837 **ÓLEO DE LIMÃO F65 P/ESCALAS**  
Óleo para limpeza e hidratação de escalas porosas, remove sujeiras e lustra a escala trazendo de volta o brilho rapidamente. O óleo aplica sobre a escala uma camada seladora invisível que protege a escala contra sujeira e suor por muito mais tempo. Não pode ser usado em escalas de maple.

# Equipamentos e acessórios

## CAIXA PARA BATERIA



8390 **CAIXA P/BATERIA PEDAL**  
Suporte para bateria 9v.  
Específico para pedais.

## JACK



4205 **JACK STEREO P/PEDAL**  
Jack estéreo para  
reposição de pedais Dunlop.

## PEÇAS PARA REPOSIÇÃO CRY BABY



1353 **KIT DE PÉS P/CRYBABY**  
Kit com 4 pés para reposição,  
próprio para pedal Cry Baby.

## CHAVEIROS



4204 **CHAVEIRO ABRIDOR DE GARRAFA - CHAVE TIRA PINOS DE VIOLÃO PCT C/6**  
9204 **CHAVEIRO ABRIDOR DE GARRAFA - CHAVE TIRA PINOS DE VIOLÃO POTE C/20**



2334 **KIT DE REPOSIÇÃO P/CRYBABY**  
Kit para pedais Cry Baby contendo peças  
originais.  
Constituem o kit uma tampa inferior do pedal,  
uma tampa de bateria e quatro pés de  
borracha com parafuso.

Esta brilhante invenção da Dunlop funciona como chave para tirar pinos de violões com cordas de aço e abridor de garrafas. Foi projetado ergonomicamente para ter fácil aderência e não danificar o cavalete ou pino do instrumento. A ação de tirar os pinos é simples, eficiente e funciona tanto com violões de 6 como de 12 cordas. Construído em plástico e aço, garante maior durabilidade do produto.

## MARACAS



1984 **MARACA GEL**  
Maracas feitas a partir da formula customizada, da composição de policarbonato desenvolvido pela Dunlop, permite um som e tocabilidade consistente. Na compra de 36 unidades, você ganha o pote para exposição.



# Equipamentos e acessórios

## CABO

Capa externa flexível, durável que protege contra torções.

Ângulo reto liso extremidades mantém seu pedalboard perfeitamente conectado, sem folgas evitando mal contato.



11944 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-RETO

11946 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-RETO



11945 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-ANGULAR

11947 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR STANDARD PLUG P10 RETO-ANGULAR



11940 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR PRO PLUG P10 RETO-RETO

11942 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR PRO PLUG P10 RETO-RETO



11941 CABO P/INSTRUMENTOS 3M MXR PRO PLUG P10 RETO-ANGULAR

11943 CABO P/INSTRUMENTOS 6M MXR PRO PLUG P10 RETO-ANGULAR



12205 CABO P/PEDAL 15CM MXR PLUG P10 ANGULAR KIT C/3 MXR



8924 CABO PARA PEDAL 15CM ANGULAR PRETO POTE C/20PCS

# Equipamentos e acessórios

## CHAVES



4079 **CHAVE DPDT GDE MXR**  
Chave footswitch para pedais MXR, Cry Baby, Dunlop e similares. É de construção robusta e alta resistência.



4080 **CHAVE DPDT PQ P/CIRC MXR**  
Chave footswitch para pedais MXR, Dunlop e similares com sistema de chaves instalados direto no circuito. É de construção robusta e alta resistência.

## ENCORDADOR



1789 **ENCORDADOR PRETO**  
Encordoador padrão para guitarra e violão com removedor de pino de cordas em violões de cordas de aço, facilita as trocas de cordas providenciando velocidade e equilíbrio na afinação.



8006 **ENCORDADOR P/BAIXO ROADPRO**  
Encordoador para baixo e baixolão com eixo de aço especial que permite uma rotação macia, eliminando a instabilidade causada por tempo de uso, oferece melhor precisão na instalação das cordas com velocidade e equilíbrio na afinação.



8005 **ENCORDADOR P/GUITARRA ROADPRO**  
Encordoador para guitarra e violão com removedor de pino de cordas em violões de cordas de aço e eixo de aço especial que permite uma rotação macia, eliminando a instabilidade causada por tempo de uso, oferece melhor precisão na instalação das cordas com velocidade e equilíbrio na afinação.

## PORTA-PALHETAS



1170 **PORTA PALHETA BORRACHA 7" P/PEDESTAL MICROFONE\***  
Porta palheta construído com borracha de alta qualidade para instalação no pedestal de microfone. Indicado para uso em palco.  
\* Microfone e pedestal não acompanham o produto.



1774 **PORTA-PALHETAS DUNLOP**  
Porta-palheta tradicional.



4207 **PORTA-PALHETAS ERGO**  
4084 **PORTA-PALHETAS ERGO PCT C/24**  
Porta-palheta construído com plástico de alta qualidade, tem padrão ergonômico e adesivo que não danifica o acabamento da guitarra.

# Equipamentos e acessórios

## RABICHO



2680 **RABICHO P/VIOLINO 3/4-4/4**  
Rabicho para violinos de 3/4 e 4/4.

## ROLDANAS



8866



6779



1867



1866



1869



1868

- 8866 **ROLDANA STRAP LOCK DUAL DESIGN NICKEL KIT**
- 1866 **ROLDANA STRAP LOCK DUAL DESIGN PRETO KIT**
- 6779 **ROLDANA STRAP LOCK ORIGINAL NICKEL KIT**
- 1869 **ROLDANA STRAP LOCK ORIGINAL PRETO KIT**
- 1867 **ROLDANA STRAP LOCK TRADICIONAL NICKEL KIT**
- 1868 **ROLDANA STRAP LOCK TRADICIONAL PRETO KIT**

Set contendo uma trava para roldana e uma roldana adaptável a qualquer instrumento através da troca das roldanas originais. Permite maior segurança no uso da correia.



1160 **ROLDANA NÍQUEL PCT C/24**  
Pino de correia básico indicado para todos os instrumentos que utilizam correia.

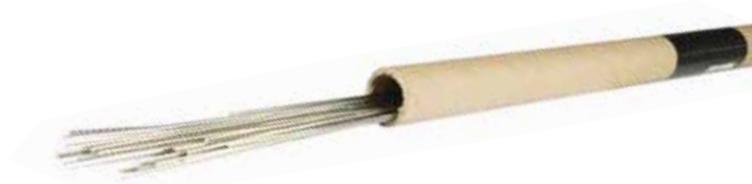
## STRAP LOCKS



3204 **STRAP LOCK PLÁSTICO PRETO PAR ERGO**  
Trava de roldana de baixo custo feito em plástico, não requer modificação ou troca de roldana no instrumento.

# Equipamentos e acessórios

## TRASTOS



3865 **TRASTO 24" EXTRA JUMBO 6000 TUBO C/20**

4230 **TRASTO EXTRA JUMBO 6000 PCT C/24**

Extra-largo e duro, para uso em baixos e guitarras. Em guitarras facilita as técnicas de Bend, nos baixos facilita a tocabilidade.

3870 **TRASTO 24" JUMBO 6105 TUBO C/20**

1355 **TRASTO JUMBO 6105 PCT C/24**

Largo e duro, mais estreito e mais alto dos trastos jumbo, para uso em baixos e guitarras.

3956 **TRASTO 24" EXTRA JUMBO 6100 TUBO C/20**

1166 **TRASTO EXTRA JUMBO 6100 PCT C/24**

Largo e duro, para uso em baixos e guitarras. Em guitarras facilita as técnicas de Bend, nos baixo facilita a tocabilidade.

9721 **TRASTO JUMBO 6110 PCT C/24**

Largo e duro, providencia ótima tocabilidade em baixos.

3868 **TRASTO 24" MÉDIO 6230 TUBO C/20**

1164 **TRASTO MÉDIO 6230 PCT C/24**

Médio e duro, com especificações básicas dos trastos utilizados nas guitarras Fender e violões Martin. Também indicado para uso em baixo e violões de Náilon.

1178 **TRASTO JUMBO 6130 PCT C/24**

Largo e duro, com especificação básica dos trastos utilizados na guitarras Gibson e também indicado para uso em baixos e guitarras.

3869 **TRASTO 24" MÉDIO 6270 TUBO C/20**

Médio e duro, indicado para uso em instrumentos com cordas de aço, como violões, guitarra, baixo e violões de Náilon.

3867 **TRASTO 24" FINO 6310 TUBO C/20**

Fino e duro, com especificações básicas dos trastos utilizados em banjos. Também indicado para uso em cavaquinhos, cavaco-banjo, ukulele e charango.

TABELA DE MEDIDA TRASTOS

	COD	INSTRUMENTO	MEDIDAS	A	B	C	D	E	DENSIDADE									
GROSSO OU JUMBO	4230 pct 24 3865 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	3.250 0.128	0.200 0.008	0.150 0.006	2.990 0.118	0.050 0.002	0.100 0.004	0.910 0.036	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.470 0.058	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1166 pct 24 3956 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	3.180 0.125	0.100 0.004	0.150 0.006	2.790 0.110	0.050 0.002	0.100 0.004	0.810 0.032	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.400 0.055	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1355 pct 24 3870 tubo 20	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.200 pol. 0.008	2.990 0.118	0.200 0.008	0.150 0.006	2.290 0.090	0.050 0.002	0.100 0.004	0.790 0.031	0.050 0.002	0.050 0.002	0.530 0.021	0.050 0.002	0.075 0.003	1.400 0.055	0.075 0.003	18% N/S DURO
	9721 pct 24 3866 tubo 20	BAIXO	mm. 0.200 pol. 0.008	2.640 0.104	0.100 0.004	0.150 0.006	2.920 0.115	0.050 0.002	0.100 0.004	0.910 0.036	0.050 0.002	0.050 0.002	0.510 0.020	0.050 0.002	0.075 0.003	1.270 0.050	0.075 0.003	18% N/S DURO
	1178 pct 24	BAIXO E GUITARRA	mm. 0.203 pol. 0.008	2.794 0.110	0.203 0.008	0.051 0.002	2.692 0.106	0.051 0.002	0.076 0.003	0.914 0.036	0.076 0.003	0.051 0.002	0.508 0.020	0.051 0.002	0.051 0.002	0.914 0.036	0.051 0.002	18% N/S DURO
MÉDIO	1164 pct24 3868 tubo 20	BAIXO GUITARRA VIOLÃO	mm. 0.260 pol. 0.010	2.480 0.098	0.240 0.009	0.010 0.000	1.990 0.078	0.100 0.004	0.100 0.004	0.900 0.035	0.100 0.004	0.060 0.002	0.520 0.020	0.020 0.001	0.050 0.002	1.080 0.043	0.070 0.003	18% N/S DURO
	3869 tubo 20	BAIXO GUITARRA VIOLÃO	mm. 0.203 pol. 0.008	2.540 0.100	0.203 0.008	0.051 0.002	1.905 0.075	0.051 0.002	0.076 0.003	0.914 0.036	0.076 0.003	0.051 0.002	0.508 0.020	0.051 0.002	0.051 0.002	0.762 0.030	0.051 0.002	18% N/S DURO
FINO	3867 tubo 20	BANJO CAVACO UKULELE CHARANGO	mm. 0.203 pol. 0.008	2.311 0.091	0.203 0.008	0.051 0.002	1.346 0.053	0.051 0.002	0.076 0.003	0.940 0.037	0.076 0.003	0.051 0.002	0.559 0.022	0.051 0.002	0.051 0.002	0.787 0.031	0.051 0.002	18% N/S DURO



PLANTA DO TRASTO



# Equipamentos e acessórios

## MATERIAL PARA PONTO DE VENDA



### DISPLAY SLATWALL PARA CORDAS

Gancheiras e caixas suporte para slatwall.



### MKT610521 DISPLAY BALCÃO PARA PALHETAS

Display magnético para latinha de palhetas. 18 latinhas.



### MKT610746 DISPLAY DE PALHETAS - PAREDE

Display com fixação na parede para palhetas.



### MKT610636 DISPLAY DE SLIDES

Display de madeira para até 20 slides.



### DISPLAY DE MESA PALHETAS

Display de mesa para palhetas 8 palhetas.



### MKT610708 POSTERES

Poster A3 artistas e produtos



### CATÁLOGOS

Catálogos da marca em Inglês.



### MKT610161 BONÉ

Bonés e camisetas



### BANNERS

Difersos banners de produtos